

MONTROUGE

MAG

MUNICIPALES 2026

QU'IL PLEUVE,
QU'IL VENTE...
VOTONS !

SQUARE SCHUMAN
On fait le point

RECYCLAGE DES BIODÉCHETS
Les solutions
se déploient

BEFFROI EN FÊTE
Tout le programme



Prémices de printemps...

Vous avez sûrement remarqué, dans les derniers jours de février, que des crocus (photo) et des jonquilles ont écloso autour de l'Hôtel de Ville et dans les parcs de la commune. Mais ce sont aussi certains arbres, notamment les prunus, qui nous ravissent, dès la fin du mois de février, avec leurs très délicates fleurs roses et blanches.

➤ Découvrez plus de photos sur 92120.fr



ÉDITO

Étienne Lengereau,
Maire de Montrouge

« Vers un monde sportif plus égalitaire, plus mixte et plus accessible »

Montrouge Mag – Ce mois-ci, une journée sera consacrée à l'inclusion dans le sport...

Étienne Lengereau : Le 28 mars prochain, effectivement, le service municipal des sports, en partenariat avec plusieurs associations locales*, organise, pour la deuxième année consécutive, une journée consacrée au sport pour tous au stade Maurice Arnoux. Tous les publics – jeunes, seniors, hommes et femmes, personnes porteuses d'un handicap – auront l'occasion de découvrir des pratiques sportives adaptées, mixtes ou encore intergénérationnelles.

M. M. – Quel est l'enjeu d'une telle journée ?

É. L. : Aujourd'hui, le monde sportif, comme celui de la culture, a pour challenge d'être l'étendard d'une société plus égalitaire, plus ouverte, plus mixte et accessible, dans laquelle on apprend à se mettre à la place de l'autre. **Pratiquer un handisport, quand on n'est pas porteur d'un handicap, sensibilise à cette problématique et concourt à construire plus largement des relations sociales plus évoluées et tolérantes.** C'est d'ailleurs en ce sens, que la Mairie organise, tous les ans, dans les écoles maternelles et élémentaires, une semaine autour des Jeux olympiques et paralympiques où tous les petits Montrougiens sont amenés à se mettre à la place de sportifs porteurs de handicap. **Et c'est la même dynamique inclusive et durable qui est à l'œuvre lorsqu'un club sportif favorise les pratiques sportives mixtes et intergénérationnelles :** elle concourt à déconstruire les idées reçues et promeut plus d'égalité et de vivre ensemble.

M. M. – Montrouge est-elle une ville... accessible ?

É. L. : À Montrouge, comme partout en France, un important travail a été mené pour que les personnes porteuses d'un handicap puissent vivre le plus normalement possible. **Toutes les communes sont tenues notamment de respecter un Agenda d'accessibilité programmée, l'Ad'Ap, qui vise à rendre l'ensemble des espaces et bâtiments publics accessibles.** Tous les équipements publics montrougiens le sont aujourd'hui. Ce sont aussi nos deux stations de métro, Mairie de Montrouge et Barbara, construites récemment, qui sont conformes aux normes d'accessibilité PMR (ascenseurs, guidages sonores, etc). Enfin, à la demande d'associations montrougiennes, des installations spécifiques ont été réalisées ces dernières années dans l'espace public : des bandes de guidage, des bandes d'arrêt d'urgence, des feux sonores, notamment. Bien sûr, le chemin est encore long, et les solutions restent à inventer en ce domaine...

Journée du sport inclusif

Samedi 28 mars

Au stade Maurice Arnoux

14h-19h

Entrée libre et gratuite

Plus d'infos sur 92120.fr

[Découvrez le programme en page 44](#)

* Co-vision, Handisport pour tous, les Phoenix de Montrouge, le Stade Multisports de Montrouge, Sine qua non, Vovinam viet vo dao, Hapkido 92, le Rugby Club Montrouge, Team Quoniam

Parution
du prochain
numéro :
avril 2026

➤ Vous souhaitez
aller + loin dans l'info ?
92120.fr



Retrouvez tous les
prolongements digitaux
des infos du numéro
sur notre site internet,
rubrique MONTRouGE MAG

➤ Vous & Nous
sur les réseaux

f Aimez
Ville de Montrouge

X Suivez
@Montrouge92

Instagram Abonnez-vous à
ville_de_montrouge

Discover Découvrez
villedemontrouge

YouTube Regardez sur
Ville de Montrouge

VILLE DE MONTRouGE
43, avenue de la République
92 121 Montrouge cedex
Standard : 01 46 12 76 76
(de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30)

Directeur de la publication :
Étienne Lengereau

Directrice de l'information
et de la communication :
Laura Buck

Rédactrice en chef :
Émilie Marsaud

Journaliste rédacteur :
Antoine Hamon

Journaliste photographe :
Vincent Evrat

Ont collaboré à ce numéro :
Aurélia Duflot Hadji-Lazaro, Image in
France, Nicole Nganga, Stéphanie Pioda.

PHOTOS : Ville de Montrouge sauf
mentions - Arthur de Tassigny : p.3 ; p.32 ;
p.33 ; p.40 ; p.41 ; Festival Marto : p.4 ;
Louise Grugeon : p.7 ; Pierre Ngijol-Carré :
p.11 ; Nicolas Fagot : p.28 ; Compagnie
Plexus Polaire : p.42 ; Clémence Herquin :
p.42 ; Compagnie Simagine : p.43 ;
Pauline Le Goff : p.43 ; Jérémy Gohier :
p.45 ; Compagnie David Rolland : p.46 ;
Jérémy Paulin : p.46 ; Nickolas Chryssos :
p.47 ; Auto Jaune blog : p.49 ; Association
historique de l'automobile club de
Picardie : p.49 ; Adobe stock : p.50.

Couverture : Vincent Evrat

Maquette et mise en page
du magazine :

image france

Impression :
Imprimerie Léonce Deprez
Dépôt légal : à parution
Tirage : 31 200 exemplaires
Infos au 01 46 12 75 93.



SOMMAIRE

p.14
Square Schuman,
point d'étape



p.36
Vos nouveaux commerces



p.42
Le programme du festival Marto

p.5
On en parle en ville
Le 69^e Salon comme si vous y étiez

P.20
C'est lancé
Tout sur la crypte du cimetière

P.34
Vous le faites...
En chœur avec la chorale
Change de ton !

P.38
Artistes montrougiens
Le peintre Eugène Lelievre
raconté par sa fille

P.44
Sport
Une journée dédiée au sport inclusif

P.49
Une page d'histoire
Les compétitions de stock-car
au stade Buffalo

ON EN PARLE EN VILLE

On se (re)plonge dans le Salon !



Vernissage du Salon, le 12 février dernier. Andrea Ponsini (au micro), le directeur artistique du Salon, est entouré, notamment à sa gauche du Maire, Étienne Lengereau, et d'Isabelle Lemée, conseillère municipale déléguée aux Artistes montrougiens (tout à droite de l'image), et à sa droite, de Colette Aubry, Maire-adjointe à la Culture et au Patrimoine (tout à gauche de l'image) et de Charlotte Baelde, Conseillère régionale et Maire-adjointe aux Solidarités, au Lien social, aux Personnes handicapées et à la lutte contre les Discriminations.

À l'unisson de son époque, le 69^e Salon de Montrouge a accueilli cette année 40 jeunes artistes, peintres, sculpteurs, photographes, musiciens, performeurs, pour un événement exceptionnel tout au long du mois de février au Beffroi. 14 690 visiteurs ont découvert leurs œuvres audacieuses, souvent protéiformes et empreintes des problématiques sociétales de leur génération. Autour de l'exposition, des ateliers pour les enfants, des tables rondes et des événements associés ont fait rayonner le Salon dans toute la ville et bien au-delà. Retour en images !



Maria-Cristina Lattarulo, curatrice d'art

« Il y a une telle diversité d'œuvres et de pratiques artistiques au Salon de Montrouge que c'est devenu chaque année un rendez-vous incontournable pour moi ! C'est toujours une belle occasion de découvrir le meilleur de la jeune création contemporaine. »

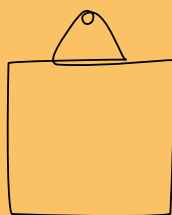
De nombreux journalistes étaient présents au vernissage presse du Salon. Une occasion privilégiée pour eux de découvrir les œuvres exposées.

À droite sur la photo, l'installation *Pile Plate* (2025, collection de 98 flasques de rhum en verre soufflé), de Yassine Ben Abdallah, réactive la mémoire des populations créoles réunionnaises et celle des plantations de canne à sucre. Une façon de redonner place à une histoire coloniale mal connue.



Détail de l'œuvre *I'm coming like a wrecking ball* (x6) (2025, installation en cire) de l'artiste et architecte Abirami. Dans une installation de cire, de perles, de paillettes et de pétales séchés, l'artiste française d'origine sri-lankaise compose comme un autel tamoul baigné aussi de culture pop et de souvenirs d'enfance. Un univers poétique, fragile, nostalgique, qui explore la mémoire collective des diasporas, interroge la persistance des cultures et l'avenir des corps racisés.

On se (re)plonge dans le Salon !



L'artiste Brice Robert présentait au Salon plusieurs huiles sur toile figuratives inspirées par les paysages périurbains et ce qu'il nomme la France invisible. Peintre exigeant et ouvrier, il est observateur attentif du monde ouvrier et de ses propres conditions de vie. Ses toiles sont comme des fragments de réel traversés par les émotions.



Antoine-Riwall Brajeul,

visiteur assidu

« J'ai déjà suivi plusieurs éditions du Salon de Montrouge. Je trouve la scénographie de cette année très réussie. Je suis venu notamment pour découvrir les œuvres de quelques artistes dont j'apprécie le travail, comme Anna de Castro Barbosa et Sido Lansari. »

Chapelle de désirs et de linges blancs (2025, installation. Trousseau collectif de linges blancs. Collection d'objets personnels et archives collectives.) Dans cette installation, l'artiste Cynthia Montier invite à franchir le seuil d'une chapelle blanche qui explore les pratiques rituelles et performatives liées à la mémoire, aux émotions collectives et aux luttes sociales.



La mort du printemps (2026, huile sur toile, 114x146 cm) est l'une des peintures allégoriques présentées par l'artiste Dayane Obadia. Son œuvre, alimentée d'iconographies chrétienne, ésotérique et tarologique, interroge le retour à la spiritualité des jeunes générations, sur la toile de fond d'une société contemporaine en ruine...



Lina Filipovich,

artiste du 69^e Salon

« Présenter son travail en public est un véritable challenge, en particulier une œuvre comme la mienne, très interactive et subversive. Mon œuvre, qui mêle musique électronique, textile, installation et film found footage, déploie un propos féministe et se base sur la déconstruction des symboles religieux. »



10/03/23 (installation avec lit, objets divers) de Ladji Diaby, rassemble, sur un lit, des objets collectés au fil du temps par l'artiste. Il recompose une histoire "autofictionnelle" qu'il ne choisit pas toujours de raconter et qui se livre dans la recomposition intuitive des objets.

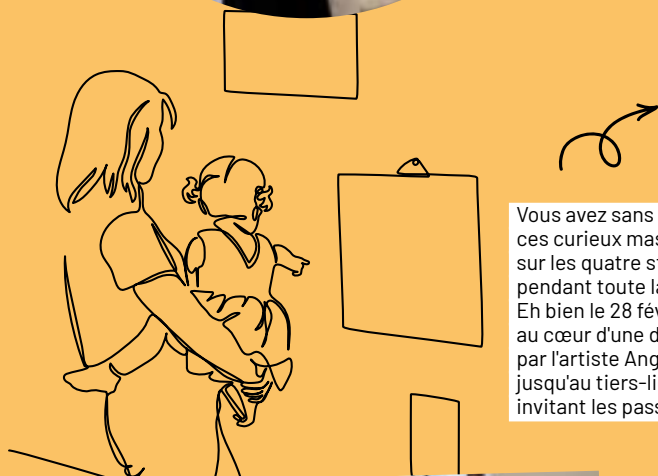


Retrouvez toutes les interviews des artistes du Salon en vidéo en flashant ce QR code

Les Soeurs de Pologne (2025, fusain sur papier, 204x152 cm) d'Anna Picco. Pour l'artiste, dessiner relève de la magie et fait apparaître, par la simplicité du fusain, des espaces de récit où mémoire et imaginaire, passé et présent, se rencontrent.



Dans le cadre du Salon, des ateliers ont été proposés aux enfants en compagnie des artistes. Ici, Marguerite Maréchal (à droite sur la photo) anime un atelier dans lequel les enfants ont créé leurs œuvres à partir de fragments de céramique colorés.



Vous avez sans doute remarqué ces curieux masques sur les quatre statues de la place Cresp pendant toute la durée du Salon... Eh bien le 28 février dernier, ils étaient au cœur d'une déambulation menée par l'artiste Angélique de Chabot, du Beffroi jusqu'au tiers-lieu Les Jardiniers, invitant les passants à leur emboîter le pas !



Doctor, I made it to 20, what do i do now? (2026. Dessin digital et photos imprimées sur bâche PVC, matériaux divers. 700x230 cm). Nourrie d'une esthétique camp, l'artiste fait de la libération des gros.se.s un moteur politique et poétique, maniant humour, glamour et débordement comme geste de résistance.



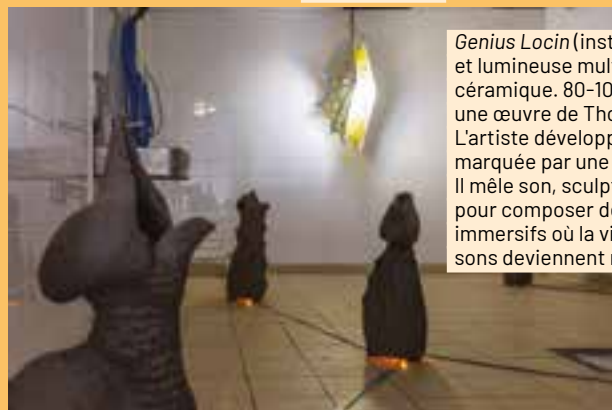
Le Salon est aussi l'occasion de temps d'échanges entre artistes et aussi entre le public et les artistes. Ici, une table ronde organisée autour du thème "Écologie et technologies".

Lu dans la presse

Les Inrocks, 17 février 2026

« Il suffit de s'attarder au Beffroi de Montrouge ces jours-ci ou dans les salles des Beaux-Arts pour mesurer que l'émergence a de l'allure, de l'audace, des idées centrées sur quelques motifs récurrents (le soin, les corps queer, la symbiose, le sacré, le cosmos, la mise en scène de soi...). »

Les Inrockuptibles



Genius Locin (installation sonore et lumineuse multicanaux, série de céramique. 80-100x20-30 cm) est une œuvre de Thomas Moësl. L'artiste développe une œuvre marquée par une ascèse radicale. Il mêle son, sculpture et céramique pour composer des environnements immersifs où la vibration et les sons deviennent matière.

On se (re)plonge dans le Salon !

Le chant des grelots (2025, grelots en fonte, bronze et laiton, tôle d'acier, perles d'argent, pièce sonore, système audio ; 130x160x50) de l'artiste Clarisse Aïn.



Rafael Sayous, visiteur néophyte

« C'est la toute première fois que je viens au Salon de Montrouge. Je soutiens ma sœur de cœur, Zoé Bernardi, qui expose cette année. Il y a beaucoup de monde au vernissage, c'est impressionnant ! Je trouve qu'il y a beaucoup de pièces touchantes et j'ai déjà flashé sur quelques-unes. »



Dans son œuvre *Sans titre* (2025, broderies en laine et acier, formats variés), Sido Lansari explore ce qui est extérieur au récit officiel, ce qui est marginal et minorisé, comme la presse homosexuelle française des années 70-80...

À partir d'images d'archives et de cartes cadastrales de la ville de Nanterre, le Montrougien Daniel Bourgaïs, artiste et architecte, livre une installation qui révèle une mémoire sensible des lieux, empreints des souvenirs de leurs habitants et des marques du temps qui passe...



Agnès,

mère de l'artiste Germain Marguillard

« Nous sommes très agréablement surpris par la qualité des œuvres présentées lors de cette édition du Salon de Montrouge. Et nous sommes très fiers que notre fils y expose. Il est rassurant aussi de savoir qu'un accompagnement professionnel soit proposé en marge du Salon pour soutenir les jeunes artistes. »

Lu dans la presse

Le Quotidien de l'art, 17 février 2026

« Mission remplie pour le 69^e Salon de Montrouge, avec 40 artistes représentatifs de la scène actuelle [...]. La qualité des propositions et la diversité des œuvres sont au rendez-vous, tout comme la fluidité de la scénographie de Victoria Frenak sert le parcours. La formule mise au point s'inscrit non pas en rupture mais comme une nouvelle étape dans la façon de promouvoir, de soutenir et de défendre les artistes. »

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART



Durant le Salon, des visites guidées ont été proposées, notamment à l'attention des publics scolaires.

Ville en rose et Téléthon

Les bénévoles remerciés

Vous avez sûrement assisté à l'un ou l'autre des événements... La Ville en rose et le Téléthon ont à nouveau animé la fin d'année 2025 en ville, avec pour objectif de recueillir des fonds pour soutenir la recherche contre le cancer du sein et celle contre la myopathie et les maladies rares. Les bénévoles des associations Le Papillon et ceux des associations impliquées dans l'animation du Téléthon ont été chaleureusement remerciés par le Maire, Étienne Lengereau, ainsi que par Jean-Yves Verzeze, Maire-adjoint à la Vie associative, aux Sports et à la Jeunesse, et Maxime Vétillard, conseiller municipal délégué aux Associations, le 29 janvier dernier lors d'une cérémonie à l'Hôtel de Ville. L'occasion aussi de découvrir le montant des fonds collectés : 13 000 euros seront remis à l'Institut Curie pour financer la recherche contre le cancer du sein et la somme de 40 058 euros sera offerte à l'AFM-Téléthon.



TELEX



Ville internet

Montrouge confirme ses 5@ !

Le 29 janvier dernier à Agen, Montrouge a reçu le label Territoires, Villes et Villages Internet 2026 à l'instar de 212 autres collectivités.



Tennis de table

Les secrets des queens* du ping !

Elles ont fait parler d'elles en ville ces derniers mois en collectionnant les titres prestigieux... On vous parle bien sûr des joueuses de la section de tennis de table du Stade Multisports de Montrouge (SMM) ! Le 21 février dernier, au 107 avenue Aristide Briand, elles ont partagé leurs précieux conseils et échangé quelques balles avec des Montrougiennes venues en nombre s'initier à ce sport olympique en vogue, à l'occasion du Montrouge Women's Ping Day. Une toute première édition à pleine balle !

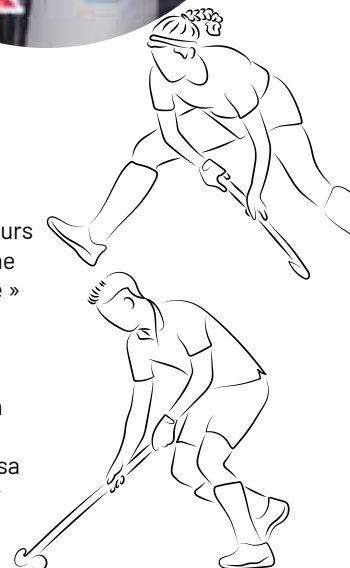
➔ Plus de photos sur 92120.fr

* reines

Cercle Athlétique de Montrouge

Rois et reines du hockey... en salle !

Que ce soit sur gazon ou en salle, à la fin, c'est toujours le CAM qui gagne ! Et plutôt deux fois qu'une, comme lors des finales des championnats de France « Élite » masculin et féminin de hockey en salle, le 1^{er} février dernier à Cambrai, qui ont été remportées par les joueurs et par les joueuses du Cercle Athlétique de Montrouge (CAM), sur le même score de trois buts à un, respectivement contre Lambersart et Cambrai. Avec ce doublé inédit, le CAM entame (dès l'hiver !) sa moisson de titres... en espérant bien sûr décrocher au printemps les succès attendus sur gazon !



Aménagement

Ça avance... place du 8 mai 1945 !

Vous l'avez sans doute remarqué en descendant l'avenue de la République... La première phase du chantier de la place du 8 mai 1945 touche à sa fin : les travaux de réseaux sont achevés, les dalles et pavés ont été posés, les nouveaux mâts d'éclairage sont installés et raccordés, les revêtements de chaussée ont été repris... Et d'ici le 10 mars, des arbres seront plantés et une toute nouvelle pergola sera installée au cœur de la place ! La seconde phase du chantier de la place du 8 mai 1945 se tiendra après les travaux d'aménagement en cours du futur jardin des poètes et du Carré des artisans et des créateurs d'art. Affaire à suivre...

Bientôt, la place du 8 mai 1945 accueillera de larges espaces piétonniers et des terrasses.



Distinctions

Mamans médaillées !

En mairie, le samedi 31 janvier dernier, deux mamans montrougiennes, Sophie Keng, veuve Ong, mère de quatre enfants, et Zohra Mahamadi Djebblahi, mère de cinq enfants, ont reçu la médaille de l'Enfance et de la Famille, remise par le Maire, Étienne Lengereau. Cette distinction récompense les parents ayant élevé avec dévouement plusieurs enfants et témoigne de la reconnaissance de la Nation envers leur engagement familial. Les deux médaillées étaient accompagnées de leurs familles à l'occasion de cette cérémonie chaleureuse et émouvante.



Côté cœur

L'amour était...
devant la mairie !

Vous y étiez peut-être ? Du 11 au 14 février derniers, un cœur étincelant était installé pour vous au pied de l'Hôtel de Ville afin de sublimer vos plus belles photos d'inspiration Saint-Valentin ! Et comme l'amour n'a pas de frontières, ce sont aussi, les amis, les familles, les enfants, qui ont pris plaisir à se photographier au pied de ce sacré cœur tandis que le photographe du *Montrouge Mag* y a vu apparaître... comme un signe d'infini.

Médaillés du privé

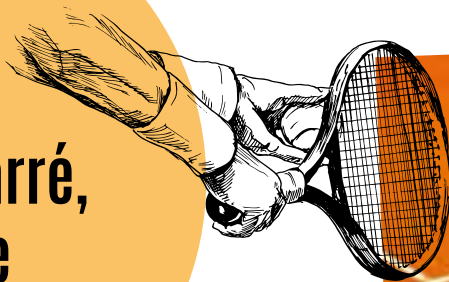
D'argent en
grand or, le travail
récompensé !

Ils et elles sont juristes, infirmiers, comptables, journalistes, hôtes de l'air, ingénieurs... Le 19 février dernier, ils ont reçu des mains du Maire, Étienne Lengereau, et des élus, un diplôme distinguant leurs 20, 30, 35 ou 40 ans de travail dans le secteur privé. Une belle occasion pour chacun de fêter cela en famille, entre collègues ou entre amis, dans la belle salle du conseil municipal.

Tennis

Pierre Ngijol-Carré, étoile montante

Du haut de ses 2,03 m, la silhouette élancée de Pierre Ngijol-Carré ne passe pas inaperçue sur les courts de tennis du Stade Multisports de Montrouge (SMM)... Et c'est aussi par ses exploits raquette en mains que le jeune tennisman de 21 ans attire l'attention, comme en décembre dernier à Monastir en Tunisie où il participait à son **tout premier** tournoi professionnel ! Au premier tour, il faisait face à la tête de série n°1 du tournoi, le tennisman slovaque Lukas Pokorny, 479^e joueur mondial au classement ATP. Et à la surprise générale, le joueur montrougien, encore étudiant à Paris-Dauphine, s'est imposé en deux sets, 6-4/6-2, marquant son tout premier point à l'ATP, le classement des meilleurs joueurs mondiaux !



TELEX



Librairies montrougiennes

Les dédicaces en mars-avril !

Une fois n'est pas coutume, les librairies montrougiennes vous proposent en mars et en avril plusieurs rendez-vous avec les auteurs, dont certains sont même Montrugiens ! Voici les prochains rendez-vous :

- **Jeudi 12 mars de 17h à 19h** : **Julie Scheibling et Rémi Torregrossa** viennent dédicacer leur dernier roman graphique *Hypersurveillance. Enquête sur les nouveaux outils de contrôle* (éditions Delcourt, 2026). Librairie Matière Grise, 70 avenue de la République.
- **Samedi 14 mars de 16h à 18h** : **Anne Colin Sage**, psychomotricienne et auteure, dédicacera son dernier ouvrage *100 idées pour mieux comprendre nos sens dans la vie quotidienne* (éditions Tom Pousse, 2025). Librairie Le Bonheur, 99 avenue de la République.
- **Jeudi 26 mars à 19h** : rencontre avec **Carys Davies**, l'auteure anglo-saxonne de *Éclaircies* (éditions La Table Ronde, 2024), roman élu meilleur livre étranger 2024 par plusieurs médias internationaux. Librairie Le Bonheur, 99 avenue de la République.
- **Samedi 28 mars de 11h à 13h** : l'auteur et essayiste montrougien, **Alain Pozzuoli**, dédicacera son nouveau roman *Crimes à l'irlandaise* (éditions Rouge Profond, 2026) et un nouvel essai, *Les vampires arc-en-ciel : les vampires LGBTQIA+ en littérature et au cinéma* (éditions Rouge Profond, 2026). Librairie Le Bonheur, 99 avenue de la République.
- **Samedi 4 avril de 11h à 13h** : l'auteure et journaliste **Emmanuelle Walter** dédicacera son livre enquête intitulé *Sœurs volées : enquête sur un féminicide au Canada* (Lux éditeur, 2014). Librairie Le Bonheur, 99 avenue de la République.



Gastronomie

Farouche envoie le Guide rouge...

Depuis son ouverture en mai 2023, le restaurant Farouche régale les Montrugiens qui se pressent chaque semaine pour goûter les bons petits plats des deux cheffes, Cécile Farnier et Hélia Maouch. Leur cuisine savoureuse a même séduit le célèbre Guide Michelin qui a décerné à Farouche, le 9 février dernier, un « Bib Gourmand », distinction saluant 12 restaurants à Paris et sa banlieue pour leur excellent rapport qualité-prix avec des menus complets et succulents pour moins de 45 € ! Et chez Farouche, c'est même pour 40 € qu'on peut déguster par exemple un œuf parfait, un filet de carrelot et un financier café et amandes... Vous en avez l'eau à la bouche ?

- **Farouche, 36 avenue Henri Ginoux. Ouvert les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 12h à 14h et de 19h à 22h, le mercredi de 19h à 22h. Renseignements et réservations : restaurantfarouche.com**

C'EST LANCÉ À MONTROUGE



La crypte du cimetière de Montrouge, l'une des rares en région parisienne à avoir été installée dans un cimetière, a été rénovée dernièrement par les services de la Ville. L'occasion de découvrir ce patrimoine remarquable de la commune.

Lire en pages 20 et 21.

SION

En mars, on se lance à la redécouverte de la ville...

En faisant le point sur l'avancée du réaménagement du square Schuman

En s'informant sur les nouveaux modes de collecte des déchets alimentaires

En visitant la crypte du cimetière



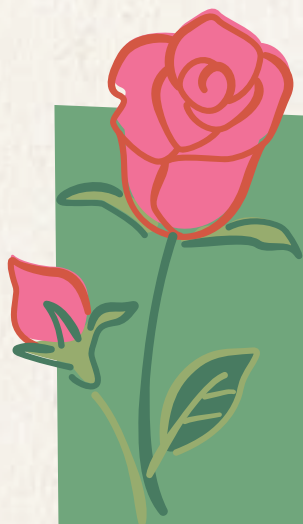
En visite dans le parc Schuman...

Et si l'on vous donnait quelques nouvelles fraîches du futur parc Schuman, dont le réaménagement et l'agrandissement touchent à leur fin. La rédaction du *Montrouge Mag* s'est invitée sur le chantier afin de vous en livrer les premières images...

LES ARBRES SONT TOUS LÀ...

Ils sont 227 en tout, en comptant aussi les frênes plantés le long de la rue Gabriel Péri et les ormes du Caucase de la place des Grands Ormes (située en lieu et place des immeubles démolis des 47-49 avenue de la République) en cours de finalisation. Tous originaires d'une pépinière aux Pays-Bas, les arbres ont été plantés en janvier et en février. Pour rappel, une grande variété d'essences vient donner le « la » d'ambiances paysagères diverses. Dans le sous-bois des curiosités, désormais dessiné et planté le long de l'église Saint-Jacques-le-Majeur, érables, chênes et troènes, pour ne citer qu'eux, sont venus rejoindre les marronniers existants. Au cœur du parc, la vallée des roses accueille désormais plusieurs variétés de magnolias tandis que le passage japonais, reliant la rue Sadi Carnot au parc, est aujourd'hui abondé de nouveaux érables et d'un cerisier du Tibet... En fond de parc, le grand séquoia remarquable et historique a été sécurisé et ses racines protégées, de façon pérenne, afin de déployer autour de lui une clairière en forme d'aire de jeux. Ici, chênes à feuilles de saule, ostrya à feuilles de charme, mélèze doré, acacia de Deane et hêtre de l'Antarctique apporteront de l'ombre aux tout-petits pendant leurs jeux. Ils viennent rejoindre les 35 autres arbres remarquables du parc.





Et bientôt, la roseraie

Avec l'agrandissement du square Schuman, le projet prévoit aussi la création d'une trame verte reliant la rue-jardin Sadi Carnot, le parc Schuman et la rue Gabriel Péri à la Roseraie et au quartier Péri-Ginoux-Gautier. Côté roseraie, un réaménagement et la plantation de nombreuses variétés de rosiers sont donc prévus lorsque les travaux de rénovation thermique de la résidence Arpavie attenante seront terminés.

UNE AIRE DE JEUX TRÈS... NATURE

Une grande aire de jeux, conçue comme une clairière, a été aménagée au fond du parc. Aujourd'hui achevée, elle est pourvue d'un sol souple en liège aux couleurs naturelles, sur lequel sont aménagés cabanes en bois et palettes, petits parcours de motricité, toboggans et animaux sur ressorts... Plusieurs larges bancs y sont installés avec en arrière-plan, entourant l'aire de jeux, l'ensemble des zones plantées d'arbres et de végétaux.

PLANTES, HERBES ET FLEURS DÉPLOYÉES

Et en février, ce sont aussi l'ensemble des végétaux en strate basse du parc, et aussi en pieds d'arbre le long de la rue Gabriel Péri, qui ont été plantés tandis que les pelouses seront, elles, déployées fin mars. Là aussi, une très grande variété d'essences viendra délimiter les ambiances paysagères au cœur de ce parc agrandi. Vivaces, bulbes ou encore grimpantes verdiront et fleuriront l'ensemble du parc au printemps. Ce nouveau couvert végétal permettra au parc de se doter d'une végétation foisonnante, de diminuer la chaleur en ville et de renforcer la biodiversité en accueillant notamment de nombreuses plantes mellifères.



6664 m²

c'est la surface du parc Schuman agrandi

127

arbres plantés dans le parc Schuman,
place des Grands Ormes et rue Gabriel Péri





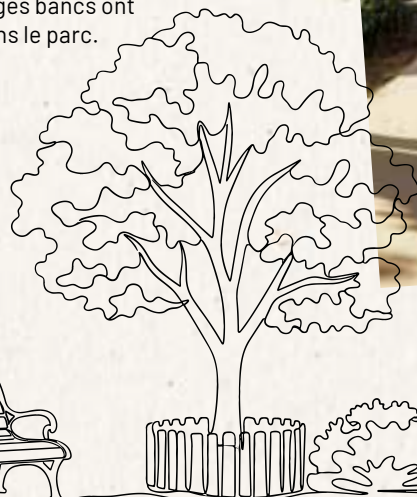
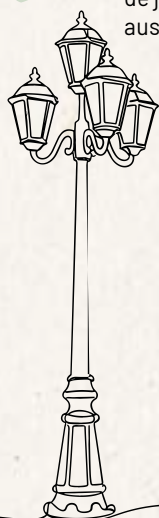
CHEMINEMENTS ET TRAVERSES

Dans l'ensemble du parc, **les cheminements ont été entièrement repensés et redessinés (et mis intégralement aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite)**, avec deux artères principales d'est en ouest, permettant de relier la place des Grands Ormes et l'entrée principale du parc, à l'aire de jeux, en longeant les bassins et le restaurant (*lire la suite*)... Achievés eux aussi, les cheminements seront recouverts en mars (ainsi que la place des Grands Ormes) d'un stabilisé clair (sable jaune compact) et perméable, propice à la réflexion de la lumière et donc à la préservation de la fraîcheur du parc. Les traverses secondaires du parc, sur un axe nord-sud notamment, sont surmontées de dalles calcaires du Portugal, disposées de façon à laisser pousser l'herbe dans leurs interstices... Cette pierre claire viendra aussi paver le nouveau passage, créé très prochainement, vers le parc depuis le 15 de la rue Sadi Carnot.



CANDÉLABRES ET ASSISES

Vingt candélabres, restaurés dans un esprit rétro par l'entreprise Fontes de Paris, éclaireront en LED basse consommation l'ensemble de ces cheminements et l'aire de jeux, le soir venu. De larges bancs ont aussi été posés partout dans le parc.

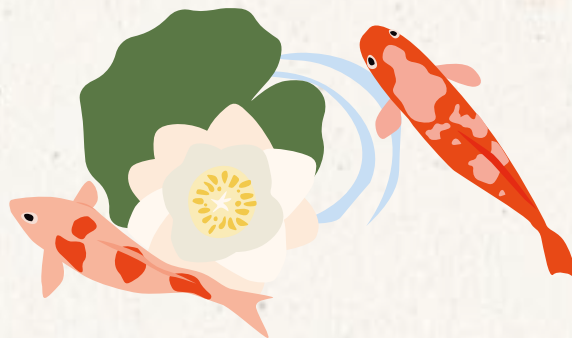


6

BASSINS ET RESTAURANT

Deux bassins aquatiques communicants ont été créés au cœur du parc, dans le but de rafraîchir le parc et de renforcer la biodiversité. **Aujourd'hui creusés et étanchéifiés, ils seront très prochainement plantés d'essences aquatiques dont plusieurs variétés d'iris et de nymphéas notamment...**

Ce paysage à la Monet pourra être contemplé depuis la grande verrière, construite elle aussi au cœur du parc, en lieu et place d'une partie de l'ancien bâtiment d'imprimerie démolé. Elle sera accessible par la rue Sadi Carnot et par le parc. **Ce nouvel équipement va prochainement être aménagé en restaurant bistronomique par la célèbre « team » de restaurateurs parisiens, le Coolangatta Group, fondé par Arnaud Gasté.** C'est cette équipe qui gère déjà Loulou et Chez Georgette à Paris, Rosalie à Antony et Archie à Bourg-la-Reine. Eh bien, vous irez sûrement désormais Chez Gaby, au parc Schuman...



Côté mur végétal...

Vous l'avez sûrement remarqué, le mur du 51 avenue de la République est aujourd'hui entièrement recouvert de... panières ! En effet, toute la structure du futur mur végétal a été déployée et l'ensemble des panières qui accueilleront les plantes dans la structure. Ne manquent plus que les milliers de végétaux ! En raison des longues intempéries en janvier et en février, la plantation a dû être repoussée. Si les conditions météorologiques le permettent, l'ensemble des végétaux seront plantés au printemps.



Vue d'architecte de la pergola qui prendra place à l'entrée du parc Schuman, non loin de l'église Saint-Jacques-le-Majeur.



L'info en +

L'ascenseur donnant accès aux quais de la ligne 4 du métro, situé sur le parvis de l'église Saint-Jacques-le-Majeur, sera lui aussi intégré à la trame paysagère du parc. Incrusté dans une grande enveloppe de béton, il est désormais, sur sa face arrière (donnant sur le parc), surmonté d'une pergola qui va bientôt être, elle aussi, agrémentée de plantes grimpantes. Cette pergola en béton, largement végétalisée et conforme aux souhaits de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF), dialoguera parfaitement avec l'architecture en béton armé de l'église Saint-Jacques-le-Majeur, inscrite au titre des Monuments historiques.

Quoi de neuf, côté biodéchets ?

Et si l'on allégeait encore notre impact sur l'environnement en triant davantage nos déchets ménagers, en particulier, les déchets alimentaires ? À Montrouge, les solutions existent et sont déployées par Vallée Sud-Grand Paris. Composteurs, lombricomposteurs, collecte de déchets alimentaires à l'étude... On vous explique tout.

Le tri, on en est où ?

À Montrouge, la collecte de tous les déchets est assurée par l'intercommunalité Vallée Sud-Grand Paris* (VSGP). Tous les Montrougiens peuvent ainsi trier les emballages, le verre, les ordures ménagères grâce à la mise à disposition de bacs spécifiques et bénéficier d'une collecte pour chaque type de déchet. Il est aussi possible de faire enlever ses encombrants à la demande. **Depuis 2024, un niveau supplémentaire de collecte et de tri est possible pour les habitants qui peuvent recycler leurs déchets alimentaires.**



On expérimente aussi la collecte dans les écoles...

Si elle n'est pas encore mise en place pour les particuliers, **la collecte de déchets alimentaires est déjà expérimentée par VSGP dans certains établissements scolaires de la commune** (écoles maternelles Raymond Queneau, Marcelin Berthelot, Haut-Mesnil, Maurice Arnoux et groupes scolaires Boileau, Buffalo, Rabelais, Renaudel, Briand notamment) dans le but de recycler les déchets alimentaires des cantines. Deux collectes sont réalisées par semaine dans chacun de ces groupes scolaires. Et ce sont aussi 32 composteurs et lombricomposteurs qui ont été installés par le service des Espaces verts de la Mairie dans les crèches et les écoles pourvues de jardins pédagogiques.

2 Déchets alimentaires, on fait le point ?

Les déchets alimentaires sont l'ensemble des biodéchets issus de notre alimentation quotidienne. Nous avons aujourd'hui la possibilité de les jeter dans les poubelles ordinaires, dites d'ordures ménagères, ou bien de les recycler en utilisant des composteurs (à installer dans un jardin), ou bien des lombricomposteurs** à domicile. **Ces outils spécifiques permettent de collecter les biodéchets alimentaires ou ceux du jardin et de les conserver afin qu'ils s'y décomposent naturellement en une matière appelée compost, très utile notamment pour fertiliser les sols.**



3 Que dit la loi ?

En 2020, la loi Anti-gaspillage pour une économie circulaire (Agéc) a introduit dans le Code de l'environnement, l'obligation de tri à la source des biodéchets pour tous les producteurs et détenteurs de biodéchets, dont les ménages et les collectivités territoriales. Pour y répondre, à partir du 1^{er} janvier 2024, l'ensemble des collectivités compétentes en matière de déchets travaille sur la mise en place progressive et l'accompagnement qui s'en suit du tri à la source des biodéchets.

4 Et à Montrouge ?

C'est l'Intercommunalité qui a aussi la charge de mettre en place les solutions règlementaires pour la collecte des déchets alimentaires. VS GP a dans un premier temps privilégié la mise à disposition gratuite de composteurs et de lombricomposteurs aux Montrougiens ainsi qu'un accompagnement. **Aujourd'hui, ce sont des centaines d'habitants de la commune qui ont déjà opté pour l'une ou l'autre de ces solutions.** « À partir de leurs déchets alimentaires, les Montrougiens ont la possibilité de produire leur propre compost qu'ils peuvent ensuite utiliser comme fertilisant pour les plantes de la maison et du jardin », explique Aurèle Rodène-Paupy, chargé de projet biodéchets à VS GP. Et ce sont aussi des bailleurs sociaux, des copropriétaires, des jardins partagés à Montrouge qui bénéficient, pour leur part, d'un suivi complet des composteurs partagés dans le but de recycler leurs biodéchets en commun.

6 Quel avenir pour les biodéchets collectés ?

Car les bacs de déchets alimentaires « souillés » par des erreurs de tri (déchets d'emballage et déchets non alimentaires) seront refusés à la source ou au centre de transformation des biodéchets, et ils ne seront pas valorisés. « Ces déchets alimentaires sont alors redirigés et incinérés, comme les ordures ménagères », explique le chargé de projet. Pour éviter cela, VS GP accompagnera les riverains à chaque étape du déploiement de l'expérimentation. Alors, que devient la matière organique collectée chez les particuliers quand elle est bien triée ? **Ces déchets alimentaires sont orientés vers un pôle de valorisation des biodéchets situé à Villeneuve-Saint-Georges où ils sont triés, désempaillés, filtrés et transformés en un produit à fort potentiel méthanogène, avant d'être envoyés vers des méthaniseurs agricoles. Ils sont alors valorisés en biogaz.** Ce dernier est utilisé pour produire de l'électricité ou de la chaleur. Il est aussi commercialisé sous forme de carburant tandis que les résidus du processus de méthanisation (le digestat) constituent de bonnes alternatives aux engrais chimiques... Ça fait réfléchir, non ?

+ 40 %

de biodéchets collectés et transformés en biogaz en 2024 en Île-de-France
(source : Institut Paris Région, 2025)

521

lombricomposteurs mis à disposition gratuitement par Vallée Sud-Grand Paris aux Montrougiens et 259 composteurs



5 Quelle expérimentation va être lancée ?

Avant une phase de déploiement au second semestre 2026 sur le territoire de VS GP, un nouveau dispositif de collecte des déchets alimentaires va être expérimenté dans un périmètre situé entre l'avenue Pierre Brossolette, la rue Maurice Arnoux et la rue Gabriel Péri, dans le quartier des Portes de Montrouge. « Des bacs de collecte spécifiques aux déchets alimentaires seront mis à disposition des propriétaires, des copropriétaires, des bailleurs. Ils seront relevés chaque semaine afin que chacun puisse y jeter ses déchets alimentaires », explique Aurèle Rodène-Paupy. Pour l'heure, une phase d'audit est en cours aux adresses concernées par l'expérimentation. « Nous irons dans un premier temps visiter leurs locaux poubelle afin de voir s'ils sont adaptés à l'installation de nouveaux bacs de tri. Puis nos ambassadeurs du tri rendront visite aux riverains concernés par l'expérimentation dans le but de les informer sur le tri et la collecte des déchets alimentaires. Des bioseaux*** leur seront aussi remis gratuitement.

*L'Intercommunalité Vallée Sud - Grand Paris regroupe 11 communes.

**Un lombricomposteur est un récipient spécial qui permet de transformer les déchets alimentaires (épluchures, marc de café, restes de fruits et légumes...) en compost, grâce à des vers de terre appelés "vers composteurs" qui les transforment en engrais naturel très riche en plantes sous forme terreuse, le lombripost, et aussi liquide, le lombrithé.

***Les bioseaux sont des contenants permettant de conserver les déchets alimentaires chez soi avant de les apporter dans un bac collectif de déchets alimentaires.



Pour demander un (lombri) composteur, c'est par ici :





Cimetière : plongée au cœur de la crypte

Célèbres sépultures...

L'humoriste Coluche (1944-1986), le peintre Nicolas de Staël (1914-1955), le scénariste Michel Audiard (1920-1985), l'actrice Cécile Aubry (1928-2010), l'aviateur Maurice Arnoux (1895-1940)... Toutes ces personnalités sont enterrées à Montrouge et figurent dans le top 5 des tombes les plus visitées du cimetière communal, selon les gardiens du lieu ! De quoi faire une balade à travers l'histoire, d'une tombe à l'autre, en consultant le plan détaillé fourni à l'accueil du cimetière.

Cimetière de Montrouge,
18 avenue de la Porte de Montrouge à Paris
Ouvert de 8h30 à 16h45 (et jusqu'à 17h45
en période estivale)
Tél. : 01 46 12 76 70

Vous connaissez sûrement le cimetière de Montrouge. Mais avez-vous déjà visité sa crypte ? Ce patrimoine funéraire remarquable, conçu par Henri Decaux¹, est une des rares cryptes en région parisienne à être installée dans un cimetière. Construite en 1936, cette dernière a bénéficié d'une rénovation en 2025 financée par la Ville. L'occasion pour la rédaction du *Montrouge Mag* de la visiter...

« Faites attention aux araignées et aux chauves-souris ! », plaisante Karim Asraoui, l'un des gardiens du cimetière, quand nous entamons la descente de l'escalier circulaire conduisant jusqu'à l'entrée de la crypte. Au pied de l'escalier, des bas-reliefs en pierre de part et d'autre de la porte d'entrée, réalisés par le sculpteur Marcel Renard² en 1944, reproduisent, dans un style Art déco, des motifs funéraires antiques, quatre femmes drapées à la romaine. L'une porte une étoile, l'autre, une urne cinéraire ; à leur suite, une silencieuse³, le doigt sur les lèvres, et une orante⁴ dans son deuil... Puis on pénètre dans la crypte, la fraîcheur se fait sentir, tout comme cette impression de vivre un moment précieux en dé-

couvrant l'une des rares cryptes de cimetière de la région parisienne.

UN LIEU OÙ L'ON « FAIT DE VIEUX OS »...

Au bout d'une allée principale, bordée de casiers nominatifs, se dresse le columbarium. « Il abrite les urnes cinéraires contenant les cendres des défunts. Ces urnes sont rangées dans des niches qui peuvent chacune accueillir jusqu'à trois urnes d'une même famille », explique Karim Asraoui. Mais la majeure partie de la crypte abrite surtout des cases à ossements, réparties en 11 divisions. « La crypte, créée en 1936, est un ossuaire qui compte 1208 places. Les cases à ossements sont destinées à recevoir les restes des sépultures endommagées ou relevées parmi les concessions perpétuelles

abandonnées, c'est-à-dire les tombes perpétuelles pour lesquelles il n'y a plus de famille », détaille Didier Jean, le conservateur du cimetière de Montrouge. « Avec cet ossuaire, la Ville répond au décret du 24 avril 1924 stipulant que les restes des personnes exhumées de caveaux perpétuels mais abandonnés doivent être conservés dans un ossuaire », précise-t-il.

... ET QUI NE PREND PLUS L'EAU

Un équipement funéraire incontournable donc, qu'il s'agit d'entretenir. Ce que la Ville a réalisé en 2025, alors que de nombreuses infiltrations d'eau avaient endommagé la crypte. « Afin de traiter les infiltrations au plafond de la crypte, nous avons déposé des parements en pierre sous les colonnades de l'entrée principale du cimetière et étanchéifié la dalle enterrée correspondant au plafond de la crypte. Enfin, nous avons déployé un système de drainage pour mieux évacuer les eaux de pluie », résume Oualid Satouri, directeur du service Bâtiments de la Ville. Les murs de la crypte ont aussi fait l'objet de travaux approfondis. « Tout autour de la crypte, nous avons creusé une tranchée de cinq mètres de profondeur et de cinq mètres de large pour d'abord vérifier l'origine des désordres et étanchéifier ensuite les murs », ajoute Oualid Satouri.

Et bientôt, l'ensemble des vitraux seront restaurés.

DÉCOUVERTE SOUTERRAINE

En cheminant à travers les allées de la crypte, nous avons découvert un buste en bronze... Il s'agit du buste d'Alphonse Kirchhoffer, maître-escrimeur français, spécialiste du fleuret, né en 1873 et mort en 1913. Fils d'un ancien maître d'armes de la Garde impériale, élève d'Arsène Vigeant, professeur d'escrime de Napoléon III, Kirchhoffer, le « gaucher redoutable », est médaillé d'argent aux Jeux olympiques de Paris en 1900. Alors que fait-il caché dans la crypte ? Installé à l'origine sur sa tombe, dans la 28^e division du cimetière de Montrouge, le buste avait été dérobé, puis finalement retrouvé quelques mois plus tard par la police... Il coule donc désormais des « jours heureux » en sous-sol, en sécurité, et vous pouvez même venir l'admirer puisque le lieu est ouvert au public, sur demande à l'accueil du cimetière. Et on vous rassure, nous n'y avons pas croisé de... chauve-souris !

¹ L'architecte du Beffroi.

² Médaille d'or à l'Exposition des arts décoratifs en 1925.

³ Dans son attitude calme et retenue, la silencieuse symbolise la maîtrise de soi et la dignité funéraire.

⁴ L'orante représente la prière, le lien entre le monde humain et le monde divin.

1 208

PLACES DANS L'OSSUAIRE DE LA CRYPTÉ

7,5

HECTARES, C'EST LA SUPERFICIE ACTUELLE DU CIMETIÈRE

Le cimetière en 3 dates

1821 : le cimetière de Montrouge est créé à son emplacement actuel pour remplacer celui qui se trouvait près de l'église communale (angle des rues Péri/République), devenu trop exigu.

1860 : le « Petit Montrouge » est annexé par Paris, sauf l'emprise du cimetière de Montrouge.

1936 : après plusieurs agrandissements, le cimetière de Montrouge atteint sa superficie définitive et se dote d'une entrée monumentale et d'une crypte, signées Henri Decaux.



Didier Jean, conservateur du cimetière

« Je travaille au cimetière de Montrouge depuis 26 ans déjà. Avec l'aide de quatre gardiens, nous gérons les concessions et les espaces funéraires ; nous veillons à la bonne conformité des opérations funéraires et nous faisons respecter le règlement du cimetière. »



Karim Asraoui, gardien du cimetière

« Je suis l'un des gardiens du cimetière depuis 10 ans. J'aime ce métier, car nous accompagnons les Montrougiens dans des moments souvent difficiles et ils sont nombreux à nous témoigner leur reconnaissance. C'est un métier polyvalent qui nécessite de se former à la législation funéraire, car nous collaborons avec le service de l'état civil et les sociétés de pompes funèbres. »

15 800

TOMBES AU CIMETIÈRE
DE MONTRouGE



MONTROUGE GRAND ANGLE

Municipales 2026 Tout ce que vous devez savoir !

La salle du conseil municipal à l'Hôtel de Ville.

En photo : le conseil d'installation des petits élus du Conseil municipal des enfants. Vous le voyez, ils siègent comme des grands !



1

Scrutin, mode d'emploi

2

Les coulisses des élections



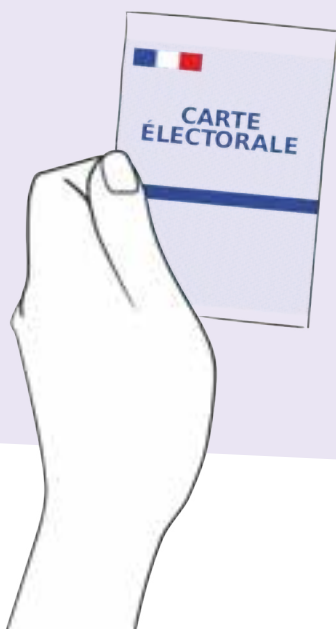
1 Élections municipales 2026

SCRUTIN, mode d'emploi

Les élections municipales se tiendront les dimanches 15 et 22 mars prochains dans les 32 bureaux de vote de Montrouge. Vous êtes un peu perdus avec le mode de scrutin des municipales ? Pas de panique, la rédaction du *Montrouge Mag* répond à toutes vos questions...

Qui peut voter aux élections municipales à Montrouge ?

Tous les Montrougiens **de nationalité française ou originaires d'un pays membre de l'Union européenne**, majeurs et inscrits sur les listes électorales de la commune.



2 À quoi servent ces élections ?

Elles permettent aux Montrougiens **d'élire directement les 43 conseillers municipaux de la commune** pour un mandat de six ans.

L'info en +

Le nombre de conseillers municipaux est attribué en fonction du nombre d'habitants dans la commune, à savoir 43 pour les villes comptant entre 40 000 et 49 999 habitants, comme Montrouge.



3 Comment élit-on les conseillers municipaux ?

Selon un **scrutin de liste paritaire avec une répartition des sièges à la prime majoritaire, puis à la proportionnelle**.

- Le scrutin de liste signifie que **les électeurs choisissent parmi plusieurs listes complètes de candidats**. Une liste complète doit comporter au moins autant de candidats que de sièges à pourvoir au conseil municipal, soit 43 sièges à Montrouge, et au plus, deux candidats suppléants, soit 45 candidats sur la liste au maximum.
- Chaque liste de candidats doit **respecter la parité femmes-hommes** en les présentant de façon alternative.
- Le scrutin est dit « **proportionnel** » car les sièges à pourvoir sont répartis entre les listes de candidats en fonction du nombre de voix obtenues par chacune, avec une « prime majoritaire » accordée à la liste arrivée en tête des suffrages.

4 Comment se déroule le premier tour du scrutin ?

Les électeurs votent pour la liste de leur choix. **Si une liste obtient la majorité absolue (plus de 50 % des suffrages exprimés) dès le premier tour, elle reçoit d'emblée un nombre de sièges égal à la moitié des sièges à pourvoir, arrondi à l'entier supérieur, donc 22 sièges à Montrouge.**

À l'inverse, **les listes ayant obtenu moins de 5 % des suffrages n'obtiennent aucun siège.**

Les 21 sièges restants sont répartis entre toutes les listes ayant obtenu plus de 5 % des suffrages (y-compris la liste arrivée en tête) de façon proportionnelle.

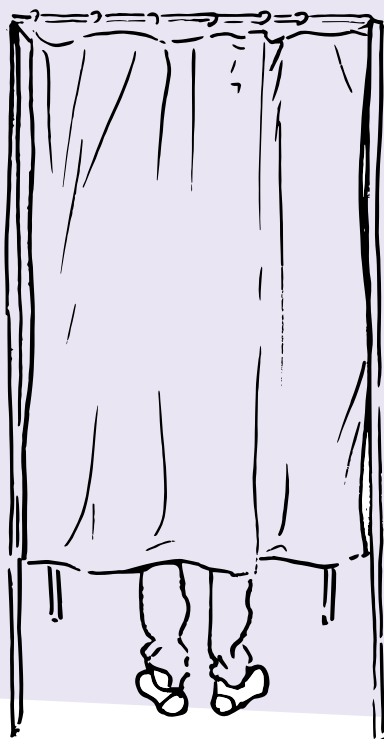
5 Quand organise-t-on un second tour ?

Si aucune liste n'obtient la majorité absolue au premier tour (plus de 50 %), un second tour est organisé **avec toutes les listes ayant obtenu au moins 10 % des suffrages exprimés** au premier tour.

Au second tour, les sièges se répartissent de la même manière qu'au premier tour : la liste gagnante, celle qui arrive en tête, décroche la moitié des sièges (22 sièges à Montrouge). Puis, tous les autres sièges en jeu sont sujets à la répartition proportionnelle entre toutes les listes ayant obtenu au moins 5 % des suffrages exprimés.

L'info en +

Entre les deux tours, les listes peuvent être modifiées ou fusionnées entre elles, mais il n'est pas possible de candidater au second tour sans avoir été candidat au premier tour.





6 Qu'en est-il du Maire ? Comment est-il élu ? Quels sont ses pouvoirs ?

Vous l'avez compris, les élections municipales permettent de composer le Conseil municipal. Mais comment le Maire est-il élu ? Eh bien il faut attendre **l'installation officielle du Conseil municipal**, qui se tient entre le vendredi et le dimanche suivant le premier ou le second tour des élections municipales.

Lors de ce Conseil d'installation, **il revient aux 43 conseillers municipaux élus de procéder à l'élection du Maire.**

Cette fois-ci, le scrutin est uninominal (un seul nom sur le bulletin lors d'un vote secret) et il faut qu'un candidat obtienne la majorité absolue au premier ou au deuxième tour, ou la majorité relative au troisième tour pour être élu officiellement Maire de Montrouge.

Le Maire est **le chef de l'exécutif communal** : il applique les décisions du Conseil municipal, gère le budget, signe les contrats et représente la commune en justice. **Il est aussi agent de l'État dans la commune** : sous l'autorité du Préfet, il applique les lois, organise les élections et peut prendre des arrêtés municipaux ; sous l'autorité du Procureur, il est officier d'état civil et officier de police judiciaire.



7 Comment devient-on adjoint ? Et pour quels rôles ?

Parmi les conseillers municipaux, **les adjoints au Maire sont élus à bulletin secret, au scrutin de liste à la majorité absolue.** Les listes de candidats aux fonctions d'adjoints sont à déposer auprès du Maire nouvellement élu, à chaque tour de scrutin. Elles doivent aussi être paritaires. Si aucune liste n'obtient la majorité absolue après les deux premiers tours, un troisième tour se tient à la majorité relative.

Les adjoints au Maire assistent directement le chef de l'exécutif communal. **Ils sont chacun chargés d'une délégation importante pour la commune** et peuvent suppléer le Maire dans un certain nombre de cas.

L'info en +

L'obligation de parité ne s'applique pas au duo Maire/Premier adjoint.

8 Qui siègera à la Métropole du Grand Paris et au Conseil de territoire ?

Sur les bulletins des élections municipales, **chaque liste présente son candidat et son suppléant pour occuper le siège dédié à la Ville de Montrouge au Conseil de la Métropole du Grand Paris (MGP).** Les conseillers territoriaux qui siègeront au Conseil de territoire de Vallée Sud - Grand Paris (VSGP) seront élus lors de la séance d'installation du Conseil municipal.

**Procurations :
c'est possible,
même le jour J !**

Tout électeur inscrit sur la liste électorale de Montrouge peut faire une demande de vote par procuration, jusqu'au jour-même du scrutin ! Mieux vaut anticiper toutefois car il vous faudra vous déplacer* dans un commissariat de police nationale ou bien au tribunal judiciaire de votre lieu de résidence ou de travail pour établir gratuitement votre procuration. Un membre de votre famille, un ami ou toute autre personne de confiance pourra alors voter en votre nom le jour-même de l'élection si vous ne pouvez pas vous rendre vous-même au bureau de vote.

➤ Plus d'infos sur 92120.fr ou en flashant ce QR code



* Les électeurs, titulaires d'une carte nationale d'identité nouvelle formule et dont l'identité numérique est certifiée, peuvent établir une procuration en ligne sur le site maprocuration.gouv.fr.

Où sont vos bureaux de vote ?



1^{er} - 2^e bureaux

Hôtel de Ville
43 avenue de la République

3^e - 4^e bureaux

École maternelle Marcelin Berthelot
35 rue Marcelin Berthelot

5^e - 6^e - 7^e - 8^e bureaux

Groupe scolaire Rabelais
4 passage Draeger

9^e - 10^e - 11^e - 12^e bureaux

École élémentaire Raymond Queneau
57 avenue Henri Ginoux

13^e - 14^e - 15^e - 16^e bureaux

Groupe scolaire Aristide Briand
87 avenue Aristide Briand

17^e - 18^e bureaux

École maternelle Buffalo
41 rue Victor Basch

19^e - 20^e - 21^e - 22^e - 23^e bureaux

École élémentaire Nicolas Boileau
7 rue Boileau

24^e - 25^e - 26^e bureaux

Centre de loisirs Maurice Arnoux
103 rue Maurice Arnoux

27^e - 28^e bureaux

Gymnase Renaudel
1 rue Jules Guesde

29^e - 30^e - 31^e - 32^e bureaux

École maternelle du Haut-Mesnil
22 rue Arthur Auger



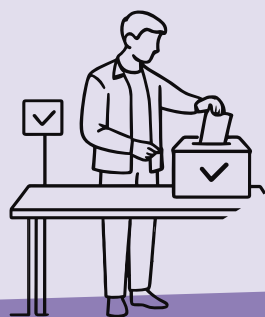
📍 Vous ne savez pas quel est votre bureau de vote ? Scannez le QR code pour le trouver facilement !

L'organisation des élections

2

Dans les coulisses des... municipales !

Comment les services de la Ville ont-ils préparé ce grand rendez-vous électoral ? Quel sera le parcours de l'électeur dans chaque bureau de vote ? Comment la phase de dépouillement des bulletins se déroulera-t-elle ? C'est à toutes ces questions que nous répondons en vous invitant dans les coulisses des élections municipales à Montrouge...



200

agents de la Ville
mobilisés
à chaque tour
de scrutin

Deux mois avant le scrutin, la direction des Affaires civiles et des élections de la Ville mobilise l'ensemble des acteurs qui composeront les 32 bureaux de vote, répartis en 10 centres de vote (10 équipements en ville qui accueilleront chacun plusieurs bureaux de vote). Chaque poste du bureau de vote doit être pourvu : le président (il s'agit en général d'un élu du Conseil municipal sortant ou, à défaut, d'un Montrougien ou d'une Montrougienne choisi(e) par le Maire) ; au moins deux assesseurs, représentants des listes candidates aux élections, pour assister le président ; deux secrétaires administratifs, agents de la commune (mobilisés toute la journée) et dont un au moins doit être électeur à Montrouge, qui auront notamment en charge la gestion des procurations, la rédaction du procès-verbal ou encore l'organisation du dépouillement ; deux agents de bureau (un le matin, un l'après-midi) et deux agents d'accueil (un le matin, un l'après-midi) pour compléter le personnel administratif.

Sérieux préparatifs...

À la direction des Affaires civiles, on ne chôme pas avant le scrutin ! Il faut éditer les cartes électorales des votants qui se sont inscrits

récemment sur les listes électorales ou dont le bureau de vote a changé depuis la dernière élection. Les nouvelles cartes d'électeur sont imprimées, puis envoyées par voie postale au domicile de chaque électeur concerné. Il faut aussi compter toutes les enveloppes pour qu'il y en ait autant que d'électeurs inscrits au bureau de vote. Pas une de plus, ni une de moins... pour le premier comme le second tour ! Le jeudi avant chaque tour de scrutin, les listes d'émargement seront imprimées, en deux exemplaires pour chaque bureau de vote. Une commission électorale se tient aussi, à un mois de l'élection. C'est lors de cette commission que l'équipe des Affaires civiles détermine le nombre d'électeurs appelés à voter dans chaque bureau.

Les services sur le pont

En ville, ça s'active aussi ! Pour l'ouverture officielle de la campagne électorale (le lundi 2 mars dernier), les panneaux électoraux ont été installés par les services techniques de la Ville. Ils se situent près des lieux de vote et aussi à plusieurs endroits en ville pour permettre à chaque liste candidate d'être visible. Et dans les bureaux de vote, la veille du scrutin, ce sera le branle-bas de combat ! Cette année encore,



Fabrice Polsinelli, agent du service des bâtiments de la Ville, coordonnera les 32 agents mobilisés la matinée du 14 mars pour gérer le montage des bureaux de vote : tables, chaises, isolements, sens de circulation, accès des personnes à mobilité réduite. Toute l'installation sera ensuite validée le samedi après-midi par la direction des Affaires civiles.

Dans les « starting-blocks »...

Le jour J, rien ne sera laissé au hasard ! Au Centre administratif, une permanence d'agents de la direction des Affaires civiles sera ouverte toute la journée et joignable à tout moment pour apporter son expertise aux équipes de terrain déployées dans chaque bureau de vote. « L'organisation des élections demande beaucoup de rigueur. Nous avons rédigé un guide des procédures, mis à jour à chaque scrutin et consultable par le personnel administratif de chaque bureau. Tout le travail mené en amont permet de démarrer le scrutin de façon sereine et de se dégager du temps le jour J pour gérer d'éventuels imprévus », explique Laurent Guisy, directeur des Affaires civiles. Une équipe logistique dédiée pour convoier le matériel jusqu'aux bureaux de vote, un service de restauration pour le personnel mobilisé, une astreinte technique de deux agents des Ateliers municipaux dont un électricien... Tout sera prêt pour vivre avec sérénité ce moment démocratique.

La « scénographie » du vote

Dans chaque bureau, un chemin cohérent a été pensé pour faciliter le parcours de vote. L'électeur se présentera d'abord devant un agent d'accueil. Ce dernier lui demandera sa carte d'électeur pour vérifier qu'il se trouve bien dans le bon centre de vote et lui indiquer le bureau de vote qu'il doit rejoindre. Derrière la table de « décharge », un agent de bureau invitera alors l'électeur à prendre les bulletins de vote (au moins deux pour garantir le secret du vote) et une enveloppe. Les bulletins de vote sont présentés dans l'ordre défini par la Préfecture, le même que pour les panneaux électoraux. Si un électeur se présente pour un vote par procuration, il doit, avant de se rendre à l'isoloir, passer par la table des secrétaires afin que ces derniers vérifient que la procuration soit bien inscrite au registre. C'est aussi à cette table que se rendront les électeurs sans carte électorale pour obtenir une attestation de vote à présenter ensuite à la table de vote et valable également pour un éventuel second tour ou même pour une autre élection en attendant de recevoir une nouvelle carte d'électeur. Puis direction l'isoloir pour que chaque électeur puisse faire son choix à l'abri du regard des autres et respecter ainsi le secret du vote. « Le nombre d'isoloirs présents dans un bureau



de vote est déterminé en fonction du nombre d'électeurs. Il faut un isoloir pour 300 électeurs afin de garantir une fluidité raisonnée du vote », précise Laurent Guisy. L'électeur se présentera enfin à la table de vote.

Moment solennel

L'urne trônera au centre de la table. Elle doit être forcément transparente. Muni d'une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et de sa carte d'électeur (ou d'une attestation de vote), le votant fera face au président de bureau et aux assesseurs. Le président se saisit de la pièce d'identité et annonce les nom et prénom de l'électeur. Un assesseur cherche



Maryline Riebert,
responsable du pôle élections

« Préparer le tableau du personnel, le matériel de chaque bureau de vote... Organiser les élections, ça ne s'improvise pas, c'est un travail de longue haleine. »



Laurent Guisy,
directeur des Affaires civiles et des élections

« À chaque élection, nous mettons tout en œuvre pour garantir la sérénité des opérations et la liberté de choix de chaque électeur. Cette dernière est la condition essentielle du pluralisme politique et de la démocratie. »

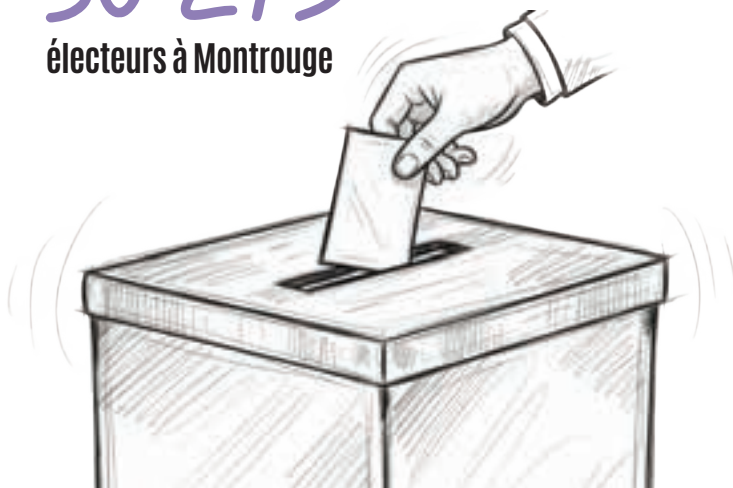


alors le votant dans la liste d'émargement. « À ce stade, il ne faut pas encore glisser l'enveloppe dans l'urne car il faut vérifier au préalable que le votant se trouve bien dans la liste d'émargement. Une fois le nom trouvé, le président déclenche le mécanisme ouvrant la fente de l'urne et l'électeur peut y laisser tomber l'enveloppe. Le président indique alors à voix haute « a voté ! » », décrit le directeur des Affaires civiles. Un geste de vote solennel qui se conclut par une signature de l'électeur sur la liste d'émargement et l'apposition d'un tampon mentionnant la date du scrutin sur la carte d'électeur. Et si vous êtes chanceux, peut-être que le président de bureau de vote vous invitera à devenir scrutateur et à participer au dépouillement le soir-même, à moins que vous lui proposiez vous-même vos services !



30 275

électeurs à Montrouge



Un tour d'horloge pour... voter !

Les dimanches 15 et 22 mars prochains, les bureaux de vote seront ouverts de 8h à 20h à Montrouge. Et si vous avez des questions sur les élections, une permanence des Affaires civiles se tiendra de 8h à 20h au Centre administratif, 4 rue Edmond Champeaud.

L'heure du dépouillement

À 20h, le vote sera clos. À la fermeture du bureau, le président et les assesseurs comptent les émargements et le nombre d'enveloppes dans l'urne, avant de rassembler les enveloppes par paquets de 100 pour faciliter le dépouillement. Les paquets de 100 enveloppes sont ensuite distribués par le président de bureau à chaque table de dépouillement. Il ne peut y avoir plus de tables de dépouillement que d'isoloirs présents dans le bureau de vote. Chaque table est composée de quatre scrutateurs, qui sont tous électeurs à Montrouge et qui ne se connaissent pas. Leurs missions : deux scrutateurs, disposés en diagonale, sortent les bulletins des enveloppes, les déplient et lisent à voix haute les noms des listes candidates ; deux autres scrutateurs remplissent la feuille de dépouillement pour y inscrire le nombre de suffrages obtenus par chaque liste candidate, ainsi que le nombre de votes nuls ou blancs. « Le président et les assesseurs sont les seuls à pouvoir déterminer si un bulletin est blanc ou nul. 17 cas de nullité sont référencés pour les élections municipales », souligne Laurent Guisy. Un dépouillement est toujours public. Il s'effectue sous le regard des membres du bureau, des électeurs et aussi de délégués des listes candidates (un par liste), qui peuvent chacun avoir un œil sur le déroulement des opérations. À l'issue du dépouillement, les secrétaires de bureau additionnent les résultats de chaque centaine de bulletins, puis rédigent le procès-verbal (PV) en deux exemplaires.

Et le vainqueur est...

Chaque président proclame les résultats de son bureau de vote, signe le PV et se rend à l'Hôtel de Ville où se trouve le bureau centralisateur (bureau n°1), accompagné des deux secrétaires de son bureau. Les dossiers de chaque bureau sont alors contrôlés

par la direction des Affaires civiles, qui rédige ensuite le PV centralisateur rassemblant l'ensemble des résultats de la commune. Le Maire proclame alors les résultats au nom de la commune, et ces derniers sont affichés au Centre administratif. Signé par les 32 présidents de bureaux de vote, le PV est ensuite apporté en Préfecture le soir-même, avec l'ensemble des documents administratifs, pour un contrôle qui se fera a posteriori. Les résultats seront ensuite communiqués au ministère de l'Intérieur. Et ce sera la fin d'une très longue journée de vote !



Lydie Henri,
secrétaire au bureau centralisateur
« Procurations, dépouillement, résultats... Le secrétaire joue un rôle clé à chaque élection. Il s'occupe des tâches administratives relatives au bureau de vote et peut être consulté pour avis par le président et les assesseurs. »

Financement de la campagne : ce qu'il faut savoir

La période de financement de la campagne électorale s'ouvre six mois avant la date du scrutin. Pendant cette période, toutes les listes candidates sont soumises à des règles strictes : plafonnement des dépenses ; obligation de nommer un mandataire financier pour percevoir les recettes et engager les dépenses de campagne ; dépôt d'un compte de campagne auprès de la Commission nationale des comptes de campagne et des financements politiques (CNCCFP). La campagne électorale des listes candidates n'est évidemment pas financée par la Mairie. Chaque liste peut être financée par des personnes physiques. Un même donateur ne peut pas financer la campagne d'un ou de plusieurs candidats pour une somme totale dépassant 4 600 €.

➤ *Flasher-moi pour
plus d'infos :*



Voter, un geste accessible à tous !

Les dimanches 15 et 22 mars prochains, dans les 32 bureaux de vote montrougiens, tout sera fait pour faciliter l'accès et le vote des personnes à mobilité réduite (PMR). Dans tous les lieux de vote, rampe d'accès et/ou ascenseur permettront de se rendre facilement jusqu'aux isolements et à l'urne. Au plus proche de la table de vote, un isolement PMR sera mis à disposition, avec une tablette ajustable à la hauteur d'un fauteuil roulant. À la table de vote, le président de bureau pourra si nécessaire abaisser l'urne pour faciliter l'autonomie du vote.



Cécile Thoquenne,
« super secrétaire » d'un centre de vote
« J'ai un rôle centralisateur à mon centre de vote. Je transmets le taux de participation des bureaux à 10h, 12h, 16h et 19h. Le soir, je saisis aussi dans un logiciel les centaines de chaque bureau, puis les résultats finaux. »



Gaël Vinot,
responsable de l'astreinte informatique
« J'interviens en cas de panne informatique le jour de l'élection, soit à distance, soit sur le terrain. J'accompagne le personnel dans l'utilisation du logiciel de saisie des résultats. »

VOUS LE FAITES, VOUS LE DITES !



La chorale Change de ton !, créée à Montrouge il y a deux ans, a aujourd'hui soixante adhérents animés par une passion commune... le chant. Régulièrement, ils se produisent à Montrouge comme cela a été le cas à la fête de la musique ou bien lors du repas solidaire organisé par la Mairie en décembre dernier. Ils proposent aussi des initiations, comme ici, au Foyer Jeany. Lire en page 34.



*Vous parlerez souvent
ce printemps...*

De la chorale Change de ton !

De Bachir Habiballah, romancier montrougien

Des nouveaux commerçants

De l'œuvre prolifique de feu Eugène Lelievre



La chorale Change de ton ! à l'occasion de la fête de la musique.

Change de ton ! La chorale qui a du... c(h)œur !

Depuis 2024, ils revisitent la chanson française dans la bienveillance et la bonne humeur... Les 60 choristes du groupe vocal amateur *Change de ton !*, guidés par leur chef de chœur Gildas Thomas, chantent aussi bien les grands classiques de Charles Aznavour que les tubes du moment. Rencontre avec cette joviale chorale Montrougeenne !

Recommande-moi de Santa, Allumer le feu de Johnny Hallyday, Sous le vent de Céline Dion et Garou... Dans la salle d'activités du foyer de vie Jeany, le 28 janvier dernier au soir, résidents en situation de handicap mental et choristes de *Change de ton !* ont mêlé leurs voix sur plusieurs tubes de la chanson française et répété un medley de morceaux iconiques de l'univers Disney. « En janvier et en février, l'atelier chant mené au foyer de vie Jeany s'est déroulé sur sept séances, chaque mercredi soir, avec la participation d'une dizaine de membres de la chorale. Les résidents nous ont témoigné leur plaisir de chanter avec nous. Ils ont tous fait beaucoup de progrès, notamment dans la mémorisation des paroles », confie Gildas Thomas. « Nous avons formé plusieurs binômes avec les résidents et des sympathies se sont créées au fil des chansons. Le tout dans une énergie folle ! », complète le choriste Cédric Bertrand, alias Chaton.

Une chorale pas comme les autres

Chez *Change de ton !*, on a pris l'habitude de se produire dans des lieux parfois inattendus, comme dans les maisons de retraite Madeleine Verdier et Villa Beausoleil, ou encore à l'Aquapol. « Nous avons chanté devant le grand bassin et certains nageurs se sont même arrêtés pour pousser la chansonnette avec nous. C'était exceptionnel ! », se remémore la choriste Emmanuelle Biriotti. Peut-être les avez-vous déjà écoutés place Jules Ferry pour la fête de la musique, place Cresp pour Octobre rose ou plus récemment au tiers-lieu Les Jardiniers... « Jouer devant des publics variés nous fait progresser plus vite », assure le Montrougien Édouard de Verneuil, choriste et membre du bureau de l'association. « Nous programmons une douzaine de concerts par an, à Montrouge et ailleurs. Nous enrichissons chaque année notre répertoire de chansons francophones de tous styles et de toutes époques : Trenet, Cabrel, Bashung, Lavilliers, Sanson, Polnareff, Balavoine, Carlos, Mentissa, Vander... C'est très éclectique », précise le chef de chœur. Et ici, pas de pupitre attiré, les octaves se mélangent à chaque chanson et les harmonies se font à trois ou quatre voix. « Je chante parfois aux côtés de voix féminines. On s'écoute les uns les autres et on développe notre oreille musicale. C'est la force de notre chorale », se félicite Édouard de Verneuil.

Libérer le chanteur qui est en soi

« Écouter et reproduire », voilà le leitmotiv de Gildas Thomas ! Pour intégrer la chorale, pas besoin de passer une audition ni de savoir lire une partition, seule la motivation compte aux yeux (et aux oreilles !) du chef de chœur. « Chanter à plusieurs, c'est rassembleur et libérateur ! C'est bon pour chacun d'entre nous », scande-t-il. Et chaque jeudi soir, au Centre Évidence (93 avenue de la République), lieu des répétitions de *Change de ton !*, c'est ce même plaisir de chanter qui rassemble ce chœur amateur. Envie de le découvrir sur scène ? *Change de ton !* donne un concert le mercredi 11 mars à 20h au Centre Évidence, aux côtés des résidents du foyer de vie Jeany. À bon entendeur !

Rencontre avec... Bachir Habiballah

Ancien cadre du CAC 40, ce Montrougien, devenu romancier, publie aujourd'hui son cinquième livre *Là où la blague frôle l'imaginable* (éd. du Panthéon)*.

1. Comment passe-t-on du CAC 40 à écrivain ?

Bachir Habiballah : Pendant plus de trente ans, j'ai travaillé dans une grande entreprise du CAC 40. Rien ne me prédestinait à la littérature. Mais les dernières années de ma carrière ont été marquées par de nombreux voyages. Les escales dans les aéroports sont devenues des moments suspendus : j'y observais les gens, j'écoutais des conversations, je lisais les journaux. J'avais toujours un petit carnet dans la poche pour noter une idée, une phrase entendue, une émotion fugitive. Un jour, relisant ces notes accumulées au fil des années, j'ai compris qu'elles formaient une matière vivante. Ma femme et mes enfants m'ont encouragé à aller plus loin. J'ai alors découvert un plaisir d'écrire immense, presque une vocation tardive.

2. Pourquoi un livre en quatre récits ?

B. H. : Les quatre récits de ce livre sont inspirés d'histoires réelles. Même les blagues racontées sont authentiques. Elles se sont déroulées dans quatre villes très différentes : Mécheria en Algérie, Orsay en France, Cancún au Mexique et Riyad en Arabie saoudite. Ces lieux représentent des fragments de ma vie, des étapes de mon parcours professionnel et personnel. Ils reflètent aussi la diversité des cultures que j'ai eu la chance de côtoyer. Ce qui m'a toujours frappé, c'est que malgré les différences de langue, de religion, de climat ou de mode de vie, les émotions humaines sont universelles. On rit pour les mêmes raisons, on s'émeut des mêmes choses, on souffre des mêmes injustices qu'on soit blanc ou noir, riche ou pauvre, croyant ou athée.

3. Vous parlez de sujets sensibles...

B. H. : Je m'attache à des thèmes qui me tiennent à cœur : le racisme, l'antisémitisme, l'islamophobie, la pauvreté, le vivre-ensemble, les injustices et le "deux poids, deux mesures". Ce sont des sujets lourds, parfois douloureux, mais essentiels. Je suis convaincu que l'être humain, dans son fond, est bon. Ce sont souvent les circonstances, l'éducation, les peurs ou les préjugés qui le déforment et le poussent à juger sans connaître, à condamner sans raison.

4. Un projet qui vous tient à cœur ?

B. H. : Mon livre *Pierrot le SDF* (éd. du Panthéon) est inspiré d'un sans-abri que j'ai rencontré dans la quatorzième arrondissement de Paris, quand j'étais étudiant. Sa société avait fait faillite, sa famille l'avait abandonné, puis je l'ai perdu de vue en partant à l'étranger. Quarante ans plus tard, j'ai écrit pour parler de lui car j'ai découvert que, malheureusement, le cas de Pierrot n'était pas un cas isolé... Mon souhait serait aujourd'hui de porter à l'écran ce livre.

**Là où la blague frôle l'imaginable*, Bachir Habiballah, éd. du Panthéon, 128 pages, 15,50 €. Disponible à la librairie Le Bonheur, 99 avenue de la République.

Quoi de neuf, côté commerces ?



**Agathe Galliou
et Jason Grisollet**

La kiné, en mode bio-psycho-social

Une douleur au dos, une chute à vélo, les suites d'une opération : au cours d'une vie, les occasions de consulter un masseur-kinésithérapeute sont nombreuses. Installés depuis peu à Montrouge, Agathe Galliou et Jason Grisollet, jeunes trentenaires diplômés d'État, portent un regard intégratif sur leur pratique : « Dans notre prise en charge, nous nous appuyons sur une approche BPS (bio-psycho-sociale) de la kiné, expliquent-ils. Elle prend en compte à la fois les facteurs biologiques, psychologiques et sociaux. C'est leur interaction qui peut provoquer les blessures mais aussi favoriser la récupération ». Les pathologies qu'ils rencontrent le plus fréquemment relèvent des troubles musculo-squelettiques (TMS) : de la traumatologie comme les entorses de cheville, à prendre en charge précocement, aux douleurs persistantes (lombalgies, sciatalgies, etc). Dans leur cabinet, ils accueillent les patients dès 7 ans. Forts de leur expérience en maison de santé, Agathe et Jason accordent également une grande importance à un parcours de soins coordonné et global. « L'idée, c'est de gagner en efficacité. C'est le leitmotiv de notre projet. »

Agathe Galliou et Jason Grisollet
17 rue de Chateaubriand, rez-de-chaussée
Prise de rendez-vous sur Doctolib
ou par téléphone : 06 23 02 51 01
Première consultation : compter de 45 à 60 mn
pour un bilan diagnostic kiné (BDK)
Soins à domicile possibles à proximité du cabinet

Restaurant Nagomi Ramen

Le Japon dans un bol

La gastronomie nipponne ne se résume pas aux sushis et aux sashimis ! D'origine chinoise, le ramen serait toutefois apparu au Japon au XX^e siècle. Il se compose d'un généreux bouillon, de nouilles, de légumes et de toppings (algues nori, œuf mollet mariné dans une sauce à base de sauce soja, lamelles de viande...).

« Une recette nourrissante et réconfortante, très conviviale, qui plaît aussi bien aux adultes qu'aux enfants », selon Eliane Yang, la responsable de Nagomi Ramen Montrouge, qui précise : « Le bouillon, longuement mijoté, n'est ajouté aux pâtes qu'au dernier moment, afin que celles-ci ne surcuient pas et n'absorbent pas tout le liquide ». À la carte, vous trouverez bien sûr des options veggie mais aussi des spécialités comme le donburi (grand bol de riz agrémenté de légumes et protéines), les yakisoba (nouilles sautées) ou le curry japonais, tous cuisinés sur place. À noter que l'enseigne Nagomi Ramen est également, depuis peu, présente à Neuilly-sur-Seine et dans le 13^e arrondissement de Paris.



Nagomi Ramen

3 rue Théophile Gautier

Ouvert du lundi au samedi de 11h45 à 14h45 et de 18h45 à 22h15

Formule midi avec entrée + plat ou plat + boisson à 18,90 €

Sur place, à emporter, livraison possible

Tél. : 01 46 89 29 73

nagomiramen.eatbu.com





Pâtisserie Laouz

La gourmandise raffinée et innovante

Miel, amandes, fleur d'oranger, mais aussi yuzu, litchi et vanille bourbon : chez Laouz, les créations gourmandes, ultra raffinées, s'inscrivent dans la tradition algérienne tout en matchant avec des ingrédients plus innovants. Le plus beau ? Il est permis d'en abuser, car ces pâtisseries sont hyper allégées en sucre et en gras, au profit d'arômes à la fois puissants et délicats. « *Le concept de Laouz, amande en arabe, a été lancé par mon beau-frère il y a quelques années. Il a ouvert plusieurs points de vente dans Paris* », raconte Sandrine Sellali, qui a pour sa part pris en 2017 la tête d'un salon de thé à

Alésia avant d'investir Montrouge. Pour le Ramadan, Laouz a concocté bien sûr le traditionnel Kelb el louz, un gâteau de semoule aux amandes arrosé d'un sirop, « *l'un des meilleurs de Paris* », promet Sandrine. Laouz propose également des plats salés (couscous, tajines, kesras berbères, crêpes mhadjeb farcies) à emporter ou consommer sur place et un service traiteur pour vos événements. Bon à savoir : vous trouverez ici une gamme de pâtisseries sans gluten.

Pâtisserie Laouz
86 avenue Verdier
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 20h
Le samedi de 10h à 19h
Le dimanche de 10h à 18h
Pâtisseries à partir de 2,90 €
Menu étudiant à 7,90 € et carte de fidélité
Tél. : 09 81 57 84 43
laouz.com

L'Osteria, restaurant-traiteur

Toutes les saveurs napolitaines !

En novembre, Alla gusto della pasta changeait de gérant et de nom. C'est désormais à L'Osteria (l'auberge, en V.O) que vous pouvez vous régaler de plats typiquement italiens, sur place ou à emporter. Aux manettes, Alexandre Chambrun, qui est né dans la marmite puisque son père est Napolitain et que cela fait douze ans qu'ils travaillent ensemble – jusqu'à présent à Paris.

La spécialité de la casa ? Le panuazzo, ou panuzzo, un sandwich typique de la Campanie (la région de Naples) à base de pâte à pizza. Le pain est cuit chaque matin et garni à la minute de charcuterie ou de légumes grillés. Mais vous pourrez déguster aussi ici des pizza cuites dans un four traditionnel napolitain électrique et bien sûr tous les classiques de la gastronomie transalpine : lasagnes, aubergines à la parmigiana ou encore cannelloni, sans oublier le fameux tiramisu. « *Tout est préparé sur place chaque jour* », assure Alexandre. La maison propose aussi des produits d'épicerie fine importés de la Botte, et un service traiteur à domicile pour les événements.

L'Osteria

106 avenue de la République
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h
Formule le midi : sandwich + boisson + dessert, 12 €
Pizza à partir de 11 €
📍 L_osteria_de_montrouge



Eugène Lelievre,

peintre de l'Armée,
maquettiste,
figuriniste

Sylvie Lelievre est la petite-fille d'Eugène Lelievre, artiste montrougien, peintre officiel de l'Armée, maquettiste et figuriniste, passionné tant par la cavalerie que par les élégantes et les animaux de la forêt. Il les peignait encore à la veille de sa mort en 2013, du haut de ses 105 ans.

Sylvie Lelievre promeut aujourd'hui son travail et lui rend hommage en apposant une plaque en avril sur la façade de l'immeuble où il a vécu, au 33 rue Boileau.



Eugène Lelievre en quelques dates

- 1908.** Naissance à l'Hôtel de France à Montreuil-sur-Mer (62), un ancien relais de poste.
- 1928.** Membre de l'équipe de concours de l'Escadron français, société hippique.
- 1939.** Réformé pour surdité profonde. Création de figurines de plomb et planches documentaires.
- 1951.** Nommé peintre officiel de l'Armée.
- 1963.** Création d'Historex et début des grands dioramas.
- 1998.** Chevalier de la Légion d'honneur.
- 2013.** Il peignait encore lors du dernier hiver de sa vie.

« Mon grand-père était peintre officiel de l'Armée, spécialiste des uniformes de l'Ancien-Régime et de l'Empire, mais pas uniquement : il a été peintre de cavalerie, des courses et concours hippiques ; peintre de la vénerie et peintre animalier, il illustra notamment 23 années de suite les calendriers *Manufrance* ; peintre des « *Élégantes* » pour la galerie Madsen puis la galerie Clair ; mais aussi plasticien figuriste : un de ses dioramas est encore aujourd'hui visible au Musée de la Marine, et des dizaines de ses mannequins militaires peuplent les musées, parcs et lieux de mémoires canadiens », introduit Sylvie Lelievre. Elle se souvient combien enfant elle a été marquée par l'odeur de térébenthine* et par tout ce qui se trouvait dans son atelier : des sabres, des carabines, une fausse botte de postillons, des uniformes... et une grande table sur laquelle il construisait ses maquettes.



Tout est dans le détail...

Le point commun entre toutes ces approches est la rigueur, l'exigence et la précision. Il se devait d'être à la fois expert de l'anatomie des chevaux, historien pour reconstituer des batailles et fin connaisseur des uniformes car, à quelques années près, les détails des motifs ou des couleurs peuvent changer. « Il a passé des dimanches après-midi avec son épouse dans la bibliothèque des Invalides à relever à la main le descriptif des uniformes. » Le tout en développant un style très personnel.

« Des lanciers polonais par exemple, il y en a des tonnes, et lorsqu'on s'est fait l'œil, on reconnaît ceux de mon grand-père. »

Des chevauchées fantastiques

Comme nous le raconte sa petite-fille, peut-être n'aurait-il pas fait cette carrière s'il n'avait pas

été fasciné dans son enfance par les chevaux. Ceux qu'il voyait tous les jours à l'Hôtel de France où il habitait – un ancien relais de poste à Montreuil-sur-Mer (où il naît en 1908) –, mais aussi ceux de la cavalerie qui met en fuite héroïquement des soldats allemands lors d'une bataille à Lille pendant la Première Guerre mondiale. Une image qui restera gravée dans sa mémoire et qu'il dessinera rapidement après. À l'Hôtel de France, il côtoie également beaucoup de peintres anglais venus immortaliser sous leurs pinceaux la côte d'Opale. Dès l'enfance donc, toutes les constituantes de son avenir sont là. « J'ai trouvé récemment des petites figurines que tout petit il façonnait dans des manches de pinceaux usés », s'enthousiasme Sylvie. On comprend mieux d'où vient sa passion pour les figurines ! Il a même été novateur en concevant les prototypes des moules Historex, première marque plastique de figurines en rond de bosse et pièces détachées dont la qualité de finition équivalait à celle des figurines de plomb.

« Il a créé aussi de nombreux dioramas pour les musées de la Marine et confectionna (aidé de son épouse) 197 petits mannequins en costumes et équipements d'autrefois, dont 26 cavaliers. Pour l'ensemble de son œuvre uniformologique, il a reçu en 2008, la plus haute distinction en Amérique du Nord : The Star to distinguished service award of the Military Historians Company », poursuit-elle. Montrougien depuis l'adolescence, il se marie en 1930 avec une autre Montrougienne, Yvonne Lagorze, sa voisine dont les parents résidaient au 4 passage Morel. Ils emménageront d'abord 28 rue Périer, avant de s'installer définitivement en 1937 au 33 rue Boileau. Cela fait plusieurs années que sa petite-fille imagine un hommage pour son grand-père qui prend la forme aujourd'hui de cette plaque qui sera apposée en avril prochain. « Il a réalisé l'essentiel de son œuvre dans cet appartement. Il eut d'ailleurs, à l'occasion de son centenaire, l'honneur d'une réception organisée par Monsieur le Maire Jean-Loup Metton, événement relaté dans le numéro 78 du Montrouge Mag. La 29^e édition du Salon international de la figurine de Montrouge, organisée par l'AFM, lui rendra hommage les 4 et 5 avril prochains au Beffroi », conclut Sylvie Lelievre.



eugeneleliepvre.com

* La térébenthine est une oléorésine qui, par distillation, donne de l'essence de térébenthine utilisée comme solvant pour la peinture à l'huile.

C'EST À DÉCOUVRIR À MONTROUGE



La prochaine édition de Beffroi en fête le 29 mars sera l'occasion de belles découvertes culturelles et aussi de joyeux divertissements en famille, comme cela a été le cas lors de l'édition 2025.

Ici, un bal pour les enfants... Lire le programme de l'édition 2026 en page 46.



Voilà le printemps et ses beaux rendez-vous culturels...

Découvrez le festival Marto



Suivez l'affaire *Gare aux morilles*



Pratiquez un sport... inclusif



Participez à Beffroi en fête



Découvrez le théâtre avec le Conservatoire



Lisez l'histoire du stock-car à Montrouge

Le festival Marto débarque à Montrouge

Créé il y a 26 ans, le festival Marto célèbre la vitalité et la créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Pour la première fois, il fait escale au Beffroi et permet aux spectateurs de rencontrer des artistes reconnus ou émergents. À l'image de Yngvild Aspeli, directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, qui a imaginé *Trust me for a while*, et Célia Hue, programmée pour la première fois dans ce festival. Cette dernière propose YSS, un format court mêlant théâtre d'objets, marionnette et images animées.



Trust me for a while raconté par Yngvild Aspeli

Vous proposez un spectacle de ventriloquie où l'horreur rencontre l'absurde. À quoi doit-on s'attendre ?

Yngvild Aspeli – En vérité, c'est un spectacle où l'on rit mais où l'on a peur également. C'est aussi une histoire d'amour tendre mais tragique qui met en scène un magicien raté et un personnage possédé, armé d'un couteau. Ici, la marionnette défend l'importance de l'illusion. Le public découvre ses forces et ses dangers. L'illusion, c'est notre rapport au monde, aux informations, ce qui est vrai, ce qui est faux, comment arriver à faire le tri ? Le but de mon spectacle est de transporter le spectateur dans une autre réalité et de revenir à notre monde afin de le voir différemment.

Qu'est-ce qui vous intéresse dans la marionnette ? Pourquoi choisir ce médium ?

Y. A. – La marionnette est un outil génial pour créer différents niveaux de lecture. C'est un outil de narration efficace qui nous amène à ressentir les choses de façon plus instinctive. Et si *Trust me for a while* commence de façon légère, comme un cabaret, il amène les spectateurs à se poser des questions plus existentielles.

Samedi 14 mars - 20h30

Le Beffroi

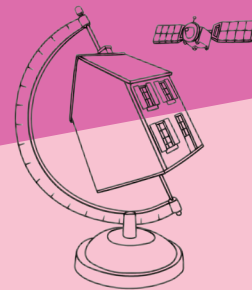
À partir de 15 ans - 45 minutes - de 5 à 20 €

Billetterie : festivalmarto.mapado.com

YSS, en quête du point Némó...

Célia Hue, quant à elle, présentera YSS, vendredi 27 mars à 19h. Elle investit le plateau du Ciné Montrouge avec une forme courte de 30 minutes mêlant théâtre d'objets, marionnettes et images animées. « L'histoire est celle d'un marin qui rêve d'être astronaute. J'avais envie de mélanger ces deux mondes qui ont plus de points communs qu'on ne pourrait le croire. Tout tourne autour du point Némó, l'endroit le plus éloigné de toute présence humaine, situé au milieu de l'océan Pacifique. Finalement, on y est plus proche de la station spatiale internationale que de la terre émergée ! C'est en faisant des recherches que j'ai découvert son existence. J'avais envie

de partager ce fait incroyable et tout l'imaginaire qui peut se déployer autour de cet endroit singulier ! », explique Célia Hue, diplômée du Pavillon Bosio, l'école supérieure d'arts plastiques de Monaco. Sur scène, Célia Hue ne parle pas ; tout passe par le son. Du bruit des bateaux de pêche à la musique originale créée par Ilia Osokin, en passant par la radio diffusant les voix de la navigatrice Isabelle Autissier ou de l'astronaute Jean-François Clervoy. « Avec ce travail sonore, je donne des clefs de compréhension au public. L'expérience est onirique et se vit en passant par différentes strates : le son, le visuel, la recherche esthétique. Rien n'est laissé au hasard. Les objets portent la narration. »



Vendredi 27 mars - 19h
Ciné Montrouge
Tout public - 30 minutes
Tarif unique : 5 €
Billetterie sur
festivalmarto.mapado.com

Gare aux Morilles, prenez part à l'enquête !

Un gîte dans le Jura comme décor, une femme retrouvée morte au pied des escaliers, deux enquêtrices et quatre suspects à interroger : c'est la recette de *Gare aux Morilles*, lecture-spectacle proposée par La compagnie simagine... qui prend des airs d'une partie de Cluedo !



Samedi 21 mars, Isabelle Ben Soussan et son acolyte Sandrine Briard, comédiennes de La compagnie simagine... poseront leur décor pour transformer la Médiathèque en une scène de crime. Deux pupitres, trois ou quatre accessoires pour identifier les personnages qu'elles interprètent et voilà les spectateurs embarqués dans cette histoire à rebondissements. Un conseil, soyez à l'affût : pendant 1h40, elles joueront la commissaire, l'inspectrice, mais aussi les différents suspects. Puisque tout le sel de cette lecture est de découvrir qui a tué l'une des participantes à cet atelier culinaire, organisé dans un gîte jurassien. « Gare aux morilles est une pièce écrite pour nous par notre ami, Laurent Bastien, avec le défi de la rendre interactive, pour faire participer le public », explique Isabelle Ben Soussan. Et ça marche ! Depuis sa création en 2018, cette lecture-spectacle voyage de médiathèques en salles polyvalentes en passant par des tiers-lieux. Et à chaque représentation, le résultat n'est jamais le même ! « Nous nous amusons avec Sandrine. Notre jeu va s'imprégner

inconsciemment des réactions du public », livre Isabelle Ben Soussan.

Choisir une équipe, prendre des notes

Pour résoudre cette enquête, vous l'aurez compris, les spectateurs sont mis à contribution. « Dès le début de la pièce, Sandrine crée l'interaction avec les spectateurs en leur demandant de choisir une équipe ; ils se dirigent alors vers une des quatre tables installées sur laquelle est posé le nom d'un célèbre enquêteur. Munis d'un stylo et d'un carnet, ils peuvent ainsi noter des indices. Certains notent tout, d'autres n'écrivent que quelques mots. Chacun sa méthode ! Et dans le premier chapitre de cette lecture, ils sont bombardés d'informations », poursuit la comédienne.

Interrogatoire et improvisation

Des notes qui seront bien utiles ! Aux deux tiers du spectacle, le public est invité, à son tour, à passer sur le grill les quatre suspects. Les débuts seront

peut-être timides et les questions seront comptées. « Nous donnons le droit de poser cinq questions. Place alors à l'improvisation, car nous ne les connaissons pas à l'avance ! Puis, chaque équipe se concerta et propose le nom de la ou des coupables, le mobile et l'arme du crime. Cela crée des liens entre les spectateurs. »

Une fois le crime résolu, votre travail sera récompensé. Vous pourrez partager vos impressions autour d'un goûter préparé par les équipes de la Médiathèque. Et de poursuivre avec les comédiennes ce moment qui promet suspense et divertissement !

Samedi 21 mars - 14h30
Médiathèque
Entrée libre
sur réservation au 01 46 12 76 01



« La vie rêvée de Kelly Rivière » : entre rires et résilience

« La vie, c'est une suite de désillusions... mais pas que ! Alors autant en rire ! » Voici en deux phrases ce que dit *La vie rêvée de Kelly Rivière*. La comédienne, seule en scène, transforme son parcours en une ode burlesque et touchante. Elle raconte ses castings humiliants, ses rôles improbables ou encore les scènes coupées au montage, incarnant avec brio les hauts et les bas d'une carrière artistique, où le tragique côtoie l'absurde. Son corps-caméléon et sa voix protéiforme donnent vie à une galerie de personnages tantôt hilarants parfois poignants, révélant aussi les rencontres qui marquent une existence. Derrière les fous rires, le spectacle interroge : jusqu'où aller par vocation ? Faut-il renoncer ? Et si les échecs étaient les étapes secrètes d'une vie réussie ? Réponse sur scène !

Spectacle complet
Mardi 31 mars - 20h30 - Beffroi, salle Blin

Journée du sport inclusif, c'est pour toute(s) !

Le stade Maurice Arnoux devient, samedi 28 mars, « le » terrain de jeu inclusif de Montrouge. De 14h à 19h, plus de 25 activités vous y attendent pour découvrir le sport autrement. Handisports et disciplines adaptées, sports mixtes, venez vous découvrir, vous mettre à la place de l'autre ! Et notamment expérimenter cinq initiations que vous n'oublierez pas.

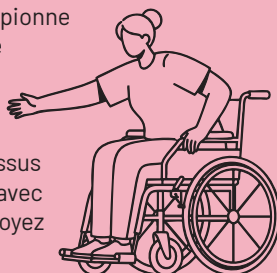


1/ Torball : silence, ça tire !

Vos yeux sont bandés, et vous êtes à genoux sur un tapis. Le silence est total dans le gymnase. Soudain, des grelots retentissent. Le signal que le ballon file vers vous à toute vitesse ! Vous plongez alors sur le côté pour l'intercepter. But ? C'est tout le suspense du torball, **sport collectif pour déficients visuels où le son remplace la vue**. À trois contre trois, le ballon doit être lancé sous une corde tendue avant de filer vers la cage adverse. Une discipline intense pour éveiller vos sens !

2/ Boccia : bien plus qu'une pétanque

La discipline avait fait sensation aux Jeux paralympiques de Paris 2024. Et on se souvient encore de l'émotion d'Aurélien Aubert, médaillé d'or et championne française ! À votre tour de briller à cette **pétanque en handisport ! Lancez vos six balles en cuir au plus près du « jack »**. Mais attention, les balles rebondissent, et peuvent passer par-dessus celles de l'adversaire. Main, pied, rampe avec assistant : trouvez votre technique, déployez votre stratégie et remportez la manche.



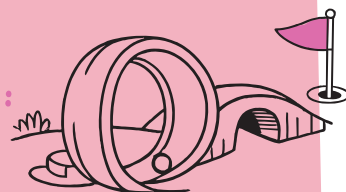
4/ MMA féminin : révéléz votre puissance

Enfilez les gants et entrez dans l'octogone. Prête à boxer, à frapper, à esquiver ? **Le MMA féminin, c'est l'alliance de la boxe, de la lutte et du jiu-jitsu brésilien**. Un sport complet qui défoule autant qu'il renforce. Depuis sa légalisation en France en 2020, de plus en plus de femmes découvrent cette pratique qui développe confiance en soi, technique et mental d'acier. Une séance suffit pour comprendre pourquoi celles qui l'ont adopté ne peuvent plus s'en passer !



5/ Mini-golf : visez juste, tous ensemble

Club en main, balle à vos pieds. Le parcours de mini-golf s'ouvre à vous. Obstacles, pentes, virages... chaque trou est un défi de précision accessible à tous, en fauteuil comme debout. L'astuce ? Anticiper la trajectoire, doser la force du coup, et ne jamais sous-estimer un rebond ! **Sachez également qu'au mini-golf, ce n'est pas la force qui compte, mais la finesse.**



3/ Sarbacane : soufflez, marquez !

Grande inspiration. Visez et... soufflez !

Votre flèche jaillit vers la cible à 2,50 m. Manqué ? Rien n'est perdu. Vous avez dix volées de trois flèches. Et si vous touchez le centre, vous remportez 10 points. Trois astuces pour réussir ? Contrôlez votre souffle. Maîtrisez vos émotions.

Pensez comme un chasseur qui veut atteindre sa proie.

Et tout le reste !

Basket-fauteuil, cécifoot, showdown, hapkido, tir à l'arc, urban foot féminin, volleyball, rugby, gym tonic... **Plus de 20 autres activités, une buvette, un espace restauration et même un podcast en direct sont également au programme.**

Journée du sport inclusif
Samedi 28 mars,
14h-19h
Stade et gymnase
Maurice Arnoux
Accès libre et gratuit
Restauration sur place

L

CONCERT-DÉCOUVERTE

Jérémy Gohier, la touche sensible

Contempler les *Reflets dans l'eau* de Debussy, croiser *Les jeunes filles au jardin* de Mompou, vivre la prédiction de Saint-François d'Assise aux oiseaux... C'est à une balade sonore dans des paysages parfois impressionnistes que vous invite le pianiste Jérémy Gohier, le samedi 4 avril prochain à la Médiathèque.

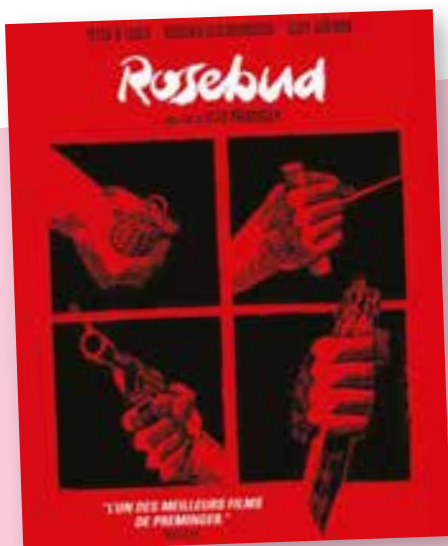
Diplômé du Pôle d'Enseignement Supérieur de Rennes, de la Haute-École de musique de Genève et du conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris, Jérémy Gohier aborde avec modernité et sensibilité une œuvre classique riche, variée et monumentale. Le récital, d'une heure environ, invitera à la contemplation dans une atmosphère singulière et sensible, convoquant tout autant les auteurs contemporains que plus classiques. *Le Clouds* - « *Nuage de l'oubli* » du jeune compositeur contemporain Léon Appeldoorn - donnera par exemple la réplique méditative aux *Nuages gris* de Liszt, une pièce courte et intense...

Jérémy Gohier, qui enseigne le piano depuis 2022 au Conservatoire Edgar-Varèse, se produira en solo à la Médiathèque, inspiré, pour autant, par ses nombreuses rencontres avec de grands noms du piano contemporain, tels que François Dumont et Alexandre Léger. Il s'est aussi engagé dans des projets transdisciplinaires. Il a notamment collaboré à une adaptation de *Candide* ou *l'Optimisme*



Concert - découverte - Jérémy Gohier
Samedi 4 avril, de 15h à 16h15 - Médiathèque
Gratuit
Information et réservations au 01 46 12 76 06

de Voltaire, mêlant musique, théâtre et ondes Martenot (instrument de musique électronique), aux côtés de la musicienne Cécile Lartigau. Son approche du piano, à la fois rigoureuse et sensible, promet une interprétation où chaque note résonne avec justesse et émotion. À bon... entendre !



CINÉ-DÉCOUVERTE

Rosebud d'Otto Preminger à la Médiathèque

Le temps d'une soirée, la Médiathèque fait de la place au 7^e art. Et vous propose de découvrir ou de revoir, le film d'action *Rosebud*, signé Otto Preminger. Le réalisateur américain se lance dans le thriller politique alors qu'il signe son avant-dernier film. Dans cet opus, il met en scène l'enquête de cinq filles riches enlevées à bord d'un yacht. Son fils est l'auteur de ce scénario qui rassemble un casting cosmopolite : Isabelle Huppert, icône du cinéma français, fait partie de la distribution. La séance sera suivie d'un débat animé par Christophe Massay, le directeur de la Médiathèque.

Vendredi 27 mars à 17h
Médiathèque, réservation obligatoire au 01 46 12 76 05



Beffroi en fête

Ce sera classique, ce sera pop, ce sera lyrique !



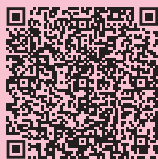
Dimanche 29 mars, c'est le grand retour de Beffroi en fête, l'évènement festif intergénérationnel du... Beffroi ! Le thème de cette 5^e édition : la musique. Vaste, direz-vous ? Eh bien oui, si vaste qu'il y aura de quoi se divertir, se cultiver et danser tout l'après-midi en famille, c'est certain. Au programme : danse, ateliers chant, arts plastiques, contes et lectures. Tout est gratuit !

Hit Hip Hop Classic Parade : la musique classique comme vous ne l'avez jamais dansée !

C'est « LE » rendez-vous à ne pas manquer si vous voulez vivre une expérience amusante. Entrez dans la salle Ginoux ; **placez un casque sur vos oreilles** : cela peut surprendre, mais vous allez vite comprendre l'idée. **Suivez les instructions données** dans le casque et surtout les pas des danseurs de la Compagnie David Rolland qui ont inventé ce concept. Et croyez-nous, il a fait ses preuves et séduit toutes les générations. Sur un air de Bizet, de Mozart, une cover de Claude François ou un morceau du rappeur Nas, vous voilà les rois de la piste.

➤ De 15h à 16h et de 17h à 18 h. À partir de 7 ans. Salle Ginoux
Inscriptions en ligne sur 92120.fr et sur place.

Scannez pour
découvrir à quoi ce bal
ressemble et vous inscrire :



Dans la peau d'une star de chant lyrique

Après un échauffement vocal ludique, Zoé Fouray, chanteuse lyrique, initie les familles à l'opéra avec le célèbre air de *Toréador de Carmen*. Une belle occasion d'oser donner de la voix, de découvrir jusqu'où vous pouvez monter la gamme.

➤ De 14h45 à 15h45 et de 16h30 à 17h30. 2^e étage du Beffroi - Salle 2.04.
20 personnes maximum. Inscription en ligne et sur place.



Un conte rock'n'roll pour les petits

Hélène Palardy est une conteuse pas comme les autres ! Avec sa guitare, elle raconte *Sans peur et sans chocottes*, un conte qui se demande comment serait le monde sans personne pour nous faire peur.

➤ De 15h à 16h. 2^e étage du Beffroi - Salle 2.02. À partir de 3 ans.
Accès libre.



Beffroi
en fête !

Fabriquer son instrument en récup' !

Et si votre enfant inventait un instrument de musique inédit à partir de matériaux de récup' ? C'est le défi que vous lance Talacatak qui saura faire de vous des musiciens éclairés.

➤ De 14h30 à 17h30. 2^e étage du Beffroi - Salle 2.05. À partir de 6 ans.
30 minutes. 12 personnes maximum, inscriptions sur place.

Et des surprises à chaque étage !

L'association montroungienne Lire et faire lire propose au jeune public de voyager grâce aux histoires contées par leurs aînés. L'atelier Bim Bam répond également présent en invitant les plus jeunes à s'adonner aux arts plastiques (14h-15h ; 15h30-16h30 et 17h-18h). Collages jazz (à partir de 4 ans) et, Picasso et Rock'n' Roll (à partir de 7 ans), sont les thèmes choisis. Inspirés ? Au premier étage, d'autres activités rythmeront cet après-midi familial à retrouver dans les espaces détentes et créatifs (fresque collective, maquillage).

➤ De 14h à 19h. Le Beffroi - Gratuit
Inscription à certaines activités sur 92120.fr

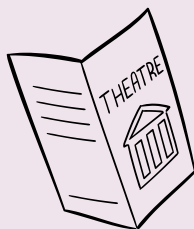
Donner de la voix avec Yacappella !

Le Beffroi, c'est un peu la seconde maison de Yacappella, chœur montrougien créé par le Montrougien Jean-Marie Leau. Une fois par mois, c'est entre ses murs que le chef de chœur propose aux habitants de venir apprendre un morceau, sans partition ni niveau de chant requis. Pour Beffroi en fête, il reprend le même principe : en une heure, venez apprendre sans pression deux airs d'opéra !

➤ 16h. Tout public. 1^{er} étage du Beffroi - Dans le grand salon.
Accès libre.

ART DRAMATIQUE

La Grande Magie des élèves du Conservatoire



Après avoir revisité la folle épopée de *Pantagruel* et *Panurge* de Rabelais en 2025, les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire Raoul Pugno s'attaquent à la comédie, sur fond de jalousie. Ils présentent leur version de *La Grande Magie*, d'Eduardo de Filippo. Arnaud Pontois-Blachère, leur professeur, revient sur ce choix et sur le travail mené par ses élèves.

Montrouge Mag - Quels axes avez-vous travaillé ?

Arnaud Pontois-Blachère - Avec le groupe d'élèves de cycle 2 et quelques élèves de cycle 3 d'art dramatique, nous voulions travailler sur le thème de la jalousie au théâtre cette année. Dès le début, nous avons mené un "travail de scènes", que j'aime également appeler "laboratoire". Les élèves ont abordé l'analyse du texte dramatique pour apprendre à dégager les enjeux d'une scène, les non-dits, les objectifs des personnages. Cela nous a permis d'aborder des textes très variés (Racine, Molière, Shakespeare, Feydeau, Courteline) faisant la part belle aux scènes dialoguées, en prose ou en alexandrin.

M. M. - Pour quelles raisons avez-vous choisi *La Grande Magie* ?

A. P.-B. - Cette pièce, écrite après-guerre (1948) par l'un des maîtres de la comédie italienne contemporaine (Eduardo de Filippo), est l'une des pièces les plus drôles et féroce-ment poétiques que j'ai eu l'occasion de lire ! Tout n'est pas toujours rose dans la vie, mais on peut aussi rire de situations terribles. C'est le cas ici avec Calogero, mari jaloux dont la femme disparaît

La Grande Magie d'Eduardo de Filippo

Jeudi 26 mars – 19h

Espace Colucci - Entrée libre dans la limite des places disponibles - Informations et réservations au 01 46 12 74 20 - 01 46 12 74 74

au cours d'un spectacle de magie pour s'évader avec son amant. Mais l'escapade prévue pour durer 15 minutes va durer plus longtemps que prévu, et le magicien va devoir trouver un stratagème pour manipuler Calogero et l'amener dans un monde poétique, quitte à en perdre la tête.

M. M. - Que représente ce spectacle pour vous et votre classe ?

A. P.-B. - Le temps du spectacle est toujours un grand moment dans l'année. Mon objectif est de permettre à chaque élève de pouvoir être mis en valeur au sein d'un travail de groupe. C'est le temps de l'apprentissage artisanal : on quitte le côté académique ; on forme une troupe au service d'un spectacle, d'un geste commun. Pour la classe, c'est un temps où l'on s'encourage, où l'on fabrique ensemble. C'est aussi un temps de concentration particulier. Les élèves sont très motivés par le spectacle annuel, il y a une véritable émulation qui pousse les élèves à se mettre en situation de créateurs et de créatrices.

M. M. - À quoi les spectateurs peuvent-ils s'attendre ?

A. P.-B. - Les spectateurs peuvent s'attendre à rire et à être émus. Je crois que cette pièce peut soulever un certain nombre de questions, notamment sur la confiance et la crédulité.

leurs espoirs. Un récital où la musique classique dialogue avec les chants populaires. Cette performance est un hommage vibrant à une culture insulaire où les femmes, gardiennes des rivages, murmurent à l'océan leurs histoires d'amour, d'absence et de résistance.

Samedi 14 mars à 15h

Médiathèque

Entrée libre

Inscriptions au 01 46 12 76 06



Les Échos de Calypso Voyage sonore entre exil et enracinement

Avec Tonia Makatsianou, la mer Egée s'invite sur scène. Pianiste et performeuse, elle tisse les partitions méconnues du compositeur Yannis Constandinides — cœur battant du spectacle — qui font la part belle aux mélodies ancestrales des îles grecques. Entre tradition et modernité, ses notes deviennent des vagues : celles qui emportent les hommes, celles qui bercent les peines des femmes restées à quai. La mer, complice et cruelle, écoute leurs prières, reproches, mais aussi



Découvrez la programmation de votre cinéma municipal !

CINÉ MONTROUGE

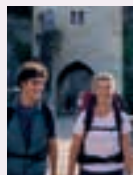


LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

Aventure
De Christophe
Barratier



Mercredi 4 mars : 20h45
Dimanche 8 mars : 20h45
Lundi 9 mars : 18h
Mardi 10 mars : 17h



COMPOSTELLE,
Comédie, drame
De Yann Samuell

Mercredi 11 mars : 20h45



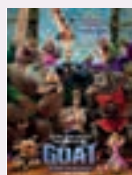
LA MAISON DES
FEMMES
Drame
De Mélisa Godet

Mercredi 18 mars : 17h
Samedi 21 mars : 20h45
Dimanche 22 mars : 17h
Lundi 23 mars : 20h45
Mardi 24 mars : 15h



RUE MÁLAGA
Comédie dramatique
De Maryam Touzani
VO

Dimanche 22 mars : 20h45
Lundi 23 mars : 18h
Mardi 24 mars : 20h45

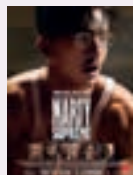


GOAT - RÉVER PLUS HAUT

Animation
De Tyree
Dillihay



Mercredi 4 mars : 14h-16h
Samedi 7 mars : 15h-17h



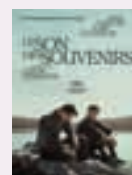
MARTY SUPREME
Biopic, drame
De Josh Safdie

Mercredi 11 mars : 17h
Samedi 14 mars : 20h45 VO
Dimanche 15 mars : 17h
Lundi 16 mars : 18h VO
Mardi 17 mars : 20h45



CHERS PARENTS
Comédie
De Emmanuel Patron

Mercredi 18 mars : 20h45
Samedi 21 mars : 17h
Dimanche 22 mars : 15h
Mardi 24 mars : 17h



LE SON DES
SOUVENIRS
Historique
De Oliver Hermanus
VO

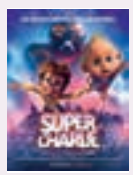
Dimanche 29 mars : 20h45
Lundi 30 mars : 18h



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Policier
De Pascal Bonitzer

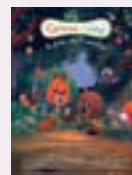
Samedi 7 mars : 20h45
Dimanche 8 mars : 15h
Lundi 9 mars : 20h45
Mardi 10 : 15h-20h45



SUPER CHARLIE,
Animation
De Jon Holmberg

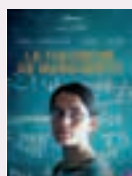


Mercredi 11 mars : 15h
Samedi 14 mars : 15h
Dimanche 15 mars : 15h



EDMOND ET
LUCY
LA FORÊT, C'EST
L'AVENTURE
Animation, famille
De François Narboux

Mercredi 25 mars : 15h
Samedi 28 mars : 15h

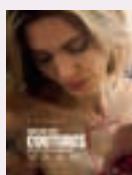


JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

LE THÉORÈME DE
MARGUERITE

Comédie dramatique
De Anna Novion

Dimanche 8 mars : 17h



COUTURES

Drame
De Alice Winocour

Samedi 14 mars : 17h
Dimanche 15 mars : 20h45
Lundi 16 mars : 20h45
Mardi 17 mars : 15h-17h



Dans le cadre
du Printemps
du cinéma, du
dimanche 22 au
mardi 24 mars
inclus, toutes les
séances seront au
tarif unique de 5 €.
Le tarif de 4,20 €
reste inchangé pour
les moins de 14 ans.

CINÉ MONTROUGE PROCHAINEMENT...

Retrouvez le programme
chaque semaine dans
Actu'Montrouge et sur
92120.fr

Espace Michel Colucci
88 rue Racine

Tél. : 01 46 55 77 77

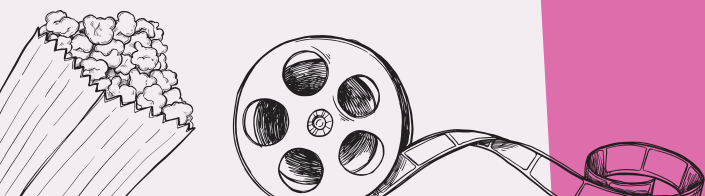
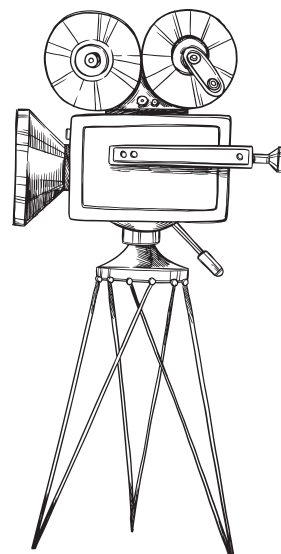
Plein tarif : 7,40 € | 3D : + 1,10 €

Tarif réduit : 5,80 € (Étudiants
• Retraités • Demandeurs
d'emploi • Personnes en
situation de handicap)

Tarif -14 ans : 4,20 €

Abonnement : 66,90 €
(10 places/an)

Ré-abonnement : 60,80 €



Il était une fois... Le stock-car au stade Buffalo

Elles se déroulent sur un circuit ovale ou dans un stade, avec des voitures produites en série qui enchaînent les tours de piste dans une course effrénée où tous les coups (ou presque !) sont permis... Les compétitions de stock-car, sport automobile « made in USA », ont vu le jour en France dans les années 1950, au stade... Buffalo ! Récit d'une passion montrouggienne aussi dévorante que fugace.

LES PARRAINS DU STOCK-CAR

Outre-Atlantique, c'est au temps de la prohibition, dans les années 1930, que les premières courses de stock-car sont organisées illégalement, par des contrebandiers d'alcool en quête de bolides pour semer la police. Puis, la discipline s'est structurée, profitant d'importants stocks de voitures de série invendues pour constituer sa flotte de « caisses » prêtes à l'emploi : Dodge, Hudson, Chevrolet... Elles ont toutes fait les belles heures du stock-car, rodéo infernal où la tôle se froisse à chaque virage !

« AMERICAN CONNECTION »

Au début des années 1950, l'Américain Charley Michaelis, organisateur de combats de boxe en France, de retour d'une compétition de stock-car à Chicago, parle de cette discipline à Andy Dickson, ex-journaliste sportif du *Parisien Libéré*. Enthousiaste, le duo décide de monter la toute première course de stock-car en France (et même en Europe). Reste à trouver le lieu... Le Parc des Princes ? Le stade de Colombes ? Ce sera finalement le stade Buffalo à Montrouge.

FOULE DE CURIEUX

Le samedi 9 mai 1953, à 20 h, 18 000 spectateurs s'entassent dans les gradins à ciel ouvert de Buffalo, alors que près de 5 000 autres n'ont pas réussi à trouver de billets aux portes de l'enceinte. Certains ont sans doute été attirés par l'affiche du peintre français Géo Ham, célèbre notamment pour ses illustrations des 24h du Mans, placardée aux quatre coins de la ville et au-delà pour promouvoir cette grande première.

SHOW À L'AMÉRICAINE

Comme pour les courses de chars de la Rome antique, dans « l'arène », le public

doit en avoir pour son argent ! Et pour ça, on peut faire confiance au sens du spectacle des Américains... Tout a été prévu dans le règlement pour rendre le show attrayant : possibilité d'augmenter la puissance de son moteur, prime offerte aux pilotes pour toute action spectaculaire et pour seules restrictions... le port du casque obligatoire et le respect des consignes données au haut-parleur par le chef de piste !

PREMIÈRE RÉUSSIE

Ce soir-là, 24 voitures sont sur la ligne de départ : Ford, Buick, Lincoln... De belles Américaines, pour la plupart oubliées par les Alliés au lendemain de la guerre, s'élancent sur une piste ovale de 340 mètres, en terre battue. En bord de piste, des bottes de pailles ou de grands fûts métalliques amortissent les chocs. Tête-à-queue, collisions et tonneaux galvanisent la foule à chaque tour. Après trois heures d'un show entrecoupé d'entractes, un nouveau sport automobile « populaire » vient de trouver son public !

« CASSE-CADORS »

Le stock-car s'installe pour de bon à Buffalo, jusqu'à la destruction du stade en 1957. Deux courses sont disputées chaque semaine avec des cadors de la discipline : le champion de France et d'Europe Guy Curval y a fait ses débuts dès 1953 à l'âge de 19 ans ; surnommé « Broum-Broum », le grand collectionneur d'automobiles Serge Pozzoli s'impose à deux reprises sur cette piste ; célèbre cascadeur de cinéma, Gil Delamare s'est essayé avec succès au stock-car. Avec la disparition du stade Buffalo, l'âge d'or du stock-car en France est passé, même si la discipline continuera de passionner les Français jusque dans les années 1970.





Chenilles processionnaires

Tout savoir pour bien se protéger

Vous avez peut-être déjà aperçu ces longues files indiennes de chenilles qui descendent des arbres pour s'enfouir dans le sol... Ce sont des processions de nymphose qui débutent en février, au cours desquelles les chenilles processionnaires quittent leur nid aux extrémités des branches de pins pour rejoindre la terre et se transformer l'été venu en papillons !

Ces processions présentent des risques sanitaires importants car les chenilles sont dotées de poils urticants qui peuvent provoquer, en cas de contact ou d'exposition au vent, des irritations cutanées (rougeurs, démangeaisons, plaques...), des atteintes oculaires (conjonctivites), des troubles respiratoires et même des réactions allergiques parfois sévères.

Les animaux domestiques sont aussi particulièrement vulnérables, notamment les chiens qui peuvent être victimes d'inflammation des muqueuses allant jusqu'à la nécrose de la langue et/ou la détresse respiratoire.

Pour limiter la prolifération des chenilles

processionnaires dans l'espace public, la Ville a lancé le 6 février dernier, comme chaque année, sa campagne de lutte :

les 90 pins de la commune (ainsi que ceux du domaine de Villelouvette) ont été vérifiés par les services techniques ; les branches porteuses de nids ont été retirées ; les pièges, sortes de goulottes posées autour du tronc pour y capturer les colonies descendantes, ont tous été remplacés.

Si vous croisez toutefois des chenilles processionnaires en ville, ne vous en approchez pas, éloignez vos enfants et/ou vos animaux de compagnie, et prévenez les services techniques de la Ville qui pourront intervenir.

➤ **Faites un signalement sur l'application Montrouge Direct ou en appelant le 01 46 12 76 76**

Végétaux de jardin

Pensez à la déchèterie mobile

C'est le retour du printemps et... du jardinage ! Et après avoir taillé votre haie ou tondu votre pelouse, qu'allez-vous faire de vos déchets verts ? Vous pourrez les déposer à la déchèterie mobile, gérée par Vallée Sud - Grand Paris (VSGP), qui rouvre ses portes à partir du 11 mars prochain (et jusqu'au 16 décembre inclus), **un mercredi sur deux, de 12h à 18h, au 3 rue Paul Bert**. Là, vous pourrez y déposer tailles de haie et petits branchages en fagots bien liés, tontes de pelouse ou encore fleurs

coupées et feuilles mortes sans terre ni pot de fleurs.

Et si vous ne pouvez pas vous rendre aux permanences de la déchèterie mobile, pas de panique... vous pouvez toujours aller à la déchèterie de Meudon (route du pavé des gardes).

➤ **Prochaines collectes les mercredi 11 et 25 mars, et 8 et 22 avril au 3 rue Paul Bert. Service réservé aux Montrougiens et accès possible uniquement aux véhicules légers.**

➤ **Renseignements : valleesud.fr**



Numéros d'urgence

01 46 12 72 59

POLICE MUNICIPALE

17

POLICE
SECOURS

18

POMPIERS
53, RUE
DE LA VANNE

15

SAMU
ET MÉDECINS
DE GARDE

114

PERSONNES
SOURDES ET
MALENTENDANTES
URGENCE
PAR SMS

3919

VIOLENCES
INFO
FEMMES

115

SAMU SOCIAL

3018

NETECOUTE



Maternelle

Il est temps...

d'inscrire votre enfant !

Votre enfant est né en 2023 ? Il est en âge de rejoindre l'école maternelle à la rentrée de septembre 2026. Vous pouvez l'inscrire du 9 mars au 17 avril en complétant le dossier d'inscription en ligne sur 92120.fr ou en le déposant au Centre administratif, 4 square Edmond Champeaud. En France, l'instruction est obligatoire dès l'âge de 3 ans. À Montrouge, sept écoles maternelles publiques accueillent les enfants domiciliés dans la commune.

➔ Renseignements sur 92120.fr

Pharmacies de garde +

+ 15 MARS

Pharmacie du Marché
72 av. Henri Ginoux
01 42 53 02 41

+ 22 MARS

Selarl pharmacie
Renard
111 av. Verdier
01 42 53 21 93

+ 29 MARS

Pharmacie du square
131 av. Jean Jaurès
01 42 53 04 88

+ 5 AVRIL

Pharmacie Molière
20 rue Molière
01 46 56 60 59

+ 6 AVRIL

Pharmacie de l'Aquapol
104 av. Henri Ginoux
01 46 57 89 29

+ 12 AVRIL

Pharmacie du Fort
31 rue Carvès
01 46 56 91 71

Tout sur les collectes

Infos sur valleesud.fr

- **Déchets ménagers :**
Les lundis, mercredis et vendredis matin
- **Emballages ménagers (plastique, métal, carton) et journaux-magazines :**
Tous les mardis matin
- **Verre :**
Tous les jeudis matin

La collecte à la demande depuis le 1^{er} janvier 2024

- **Encombrants (mobiliers et équipements d'ameublement) :**
À la demande sur valleesud.fr ou au 0800 02 92 92
- **Déchets d'équipements électriques et électroniques :**
À la demande sur valleesud.fr ou au 0800 02 92 92
- **Déchets de démolition et de bricolage :**
À la demande sur valleesud.fr ou au 0800 02 92 92
- **Produits toxiques :**
À la demande sur valleesud.fr ou au 0800 02 92 92
- **Déchets non acceptés à la collecte :**
Textiles, végétaux de jardin, déchets médicaux, les pneus, tout élément vitré

Guide du tri à télécharger sur valleesud.fr

LE GUIDE 2026 DU TRI A ÉTÉ DIFFUSÉ DANS VOS BOÎTES AUX LETTRES. VOUS POUVEZ LE RETROUVER SUR [92120.FR](http://92120.fr)



Le carnet du mois



NAISSANCES

Bienvenue à ...

- Nino, Vincenzo, Jeyaseelan MARINO MICHINEAU → 01.07.2025
- Elena, Éloïse BARAN HARDY → 22.11.2025
- Enrico CONCARI → 06.12.2025
- Ambre, Rose, Thérèse PINARD → 10.12.2025
- Selma, Nassira BENABOUD → 14.12.2025
- Achille, Ulysse, Basile GRIMIAUX → 21.12.2025
- Camille, Hugo FÉCOURT DABBENE → 26.12.2025
- Joud, Victor PERRIN → 27.12.2025
- Valentine, Jeanne, Marie DESMONS → 29.12.2025
- Thélis, Wandrille, Marie, Constant de BAYSER → 03.01.2026
- Théo, Fernand, Yoann LAUGIER LASBLEIS → 06.01.2026
- Ambroise, Elliott BARDEY → 08.01.2026
- Anna, France, Joséphine CHAVRIMOOTOO → 08.01.2026
- Julia, Louise, Charlie VAUTRIN ABAD → 14.01.2026
- Victoire, Livia, Alexandra CREYSSELS → 15.01.2026
- Iris, Jade LE BORGNE → 15.01.2026
- Avana RAKOTOSON MANUEL → 17.01.2026
- Ana, Nikolova DJORDJEVIC → 18.01.2026
- Elliott, Hervé, Cyrille, Joseph FÉRAY → 20.01.2026
- Antoine, Manuel, Jean DE MOOR → 29.01.2026

MARIAGES

Tous nos vœux de bonheur à ...

- Arnaud FOUCHER / Nerimen GOZAN
- Alaeddine GAFSI / Souhir SAMOUD
- Basile HINAG / Olga NZINGIRE
- Titus MOSENGO LOTEWA / Lurcenne NDIKITA
- Mohsen OUACHOUACHA / Camélia YACOUBEN
- Franklin RACCAH / Cécile HUBÉ
- Michel SPAGNUOLO / Andreea STOIAN

PACS

Tous nos vœux de bonheur à ...

- Olivier DERNALTY / Charlotte ROUËSSÉ
- Claire DUBOSCQ / Cyndi PORTELLA
- Brian N'BENBEGE MOSENGO / Amélie VELLY
- Tanguy PERISSET / Cécile ESPINASSE
- Quentin PETIT / Morgane ALARY
- Quentin PINOT / Alexandra NIELSEN
- Dandan TIAN / Arnaud DELAUNAY
- Etienne VINCENT / Inès LE GUERSON



Marie-Louise Bionda a fêté ses 100 ans !

C'était le 17 février dernier à l'Ehpad Madeleine Verdier... Ce jour-là, Marie-Louise Bionda a notamment reçu la visite de Claude Favra, Maire-adjointe au Bien vieillir, qui lui a remis un bouquet de fleurs au nom de la Ville. Montrougiennne depuis près de 15 ans, Marie-Louise Bionda est bien entourée par ses deux enfants, ses sept petits-enfants et ses cinq arrière-petits-enfants. Femme de diplomate, elle a vécu en Tunisie et en ex-Yougoslavie. Veuve à 36 ans, elle a élevé ses deux enfants seule. À l'Ehpad Verdier, elle aime jouer aux dames et peindre. Ses toiles figuratives ont même été exposées au Beffroi lors des deux dernières éditions d'Art en fête !

DÉCÈS

Toutes nos condoléances aux familles et aux proches de ...

- Sébastien VAUX - 20.01. 2026 - époux de Catherine DUFAUD
- Gérard LEHOUX - 16.01. 2026 - époux de Annie DEFUYT
- François-Xavier dit Xavier JOULIA - 24.01.2026 - époux de Françoise SAVE



N'hésitez pas à contacter le service des Affaires civiles si vous ne voyez pas votre « info » dans le Carnet

SERVICE DES AFFAIRES CIVILES 4, rue Edmond Champeaud 01 46 12 73 30

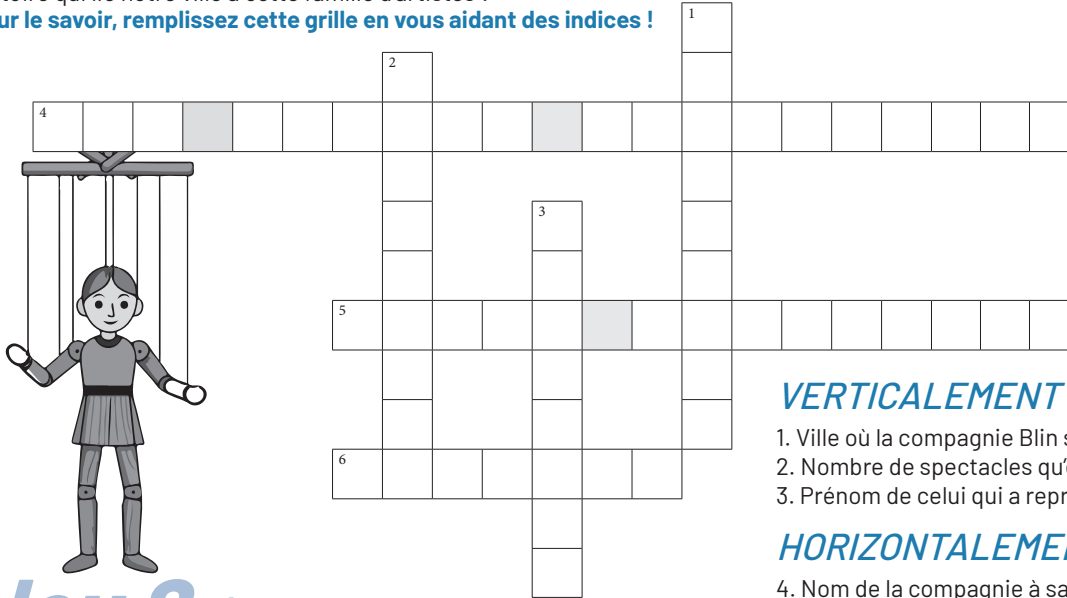
Conformément aux dispositions légales, les naissances, mariages et décès sont publiés dans cette rubrique avec l'accord des familles. Sont annoncés dans ce numéro les accords transmis au service État civil avant le 31 janvier.

LES JEUX À MONTROUGE : MARIONNETTES ET CIE

Jeu 1 : MOTS CROISÉS SPÉCIAL COMPAGNIE BLIN

Si Montrouge n'est pas encore la capitale de la marionnette, elle a la chance d'y accueillir une compagnie qui fait rêver petits et grands : la compagnie Blin. Connaissez-vous la belle histoire qui lie notre ville à cette famille d'artistes ?

Pour le savoir, remplissez cette grille en vous aidant des indices !



VERTICALEMENT

1. Ville où la compagnie Blin s'installe
2. Nombre de spectacles qu'elle a créés
3. Prénom de celui qui a repris la compagnie

HORIZONTALEMENT

4. Nom de la compagnie à sa création
5. Type de lieu où elle s'installe en 1958
6. Elle intègre ce lieu rénové en 2012

Jeu 2 : MARIONNETTES ET POP CULTURE !

1. Quelle est la capitale mondiale de la marionnette ?

- A) Montrouge B) Charleville-Mézières C) Dunkerque

2. Dans la série *Stranger Things*, quel personnage est inspiré d'une marionnette et devient un monstre terrifiant ?

- A) Demogorgon B) Vecna C) Billy

3. Quelle émission française utilisait des marionnettes pour parodier les célébrités et l'actualité politique ?

- A) Les Guignols de l'info B) Le Bébête Show C) Groland

4. Quel est le titre d'une comptine pour enfants qui parle de marionnettes ?

- A) C'est guignol B) Les crocodiles C) Ainsi font, font, font

5. Quel personnage en bois devient un vrai petit garçon quand il dit la vérité ?

- A) Buzz l'Éclair B) Pinocchio C) Woody

6. Quelle marionnette emblématique de *Sesame Street* est connue pour son amour des cookies et sa couleur bleue ?

- A) Elmo B) Cookie Monster C) Oscar le Grognon

7. Dans le film *Dans la peau de John Malkovich*, quel est le métier des personnages principaux qui leur permet de contrôler les humains comme des marionnettes ?

- A) Marionnettistes B) Hypnotiseurs C) Informaticiens

8) De quelle ville Guignol est-il l'emblème ?

- A) Paris B) Marseille C) Lyon

9. Quelle franchise d'horreur utilise une marionnette nommée Billy pour donner des instructions aux victimes ?

- A) Saw B) Insidious C) The Conjuring

JEU 2 : MARIONNETTES ET POP CULTURE !

1. B (Charleville-Mézières)
2. B (Vecna)
3. A (Les Guignols de l'info)
4. A et C (C'est guignol de Chantal Goya et la comptine Ainsi font, font, font)
5. B (Pinocchio)
6. B (Cookie Monster)
7. A (Marionnettistes)
8. C (Lyon)
9. A (Saw)

JEU 1 : MOTS CROISÉS SPÉCIAL COMPAGNIE BLIN

1. Montrouge
2. Cinquante
3. Frédéric
4. Les petits bonhommes
5. Salle municipale
6. Beffroi

1. C
2. I
3. M
4. F
5. F
6. F
7. F
8. F
9. F
10. F
11. F
12. F
13. F
14. F
15. F
16. F
17. F
18. F
19. F
20. F
21. F
22. F
23. F
24. F
25. F
26. F
27. F
28. F
29. F
30. F
31. F
32. F
33. F
34. F
35. F
36. F
37. F
38. F
39. F
40. F
41. F
42. F
43. F
44. F
45. F
46. F
47. F
48. F
49. F
50. F
51. F
52. F
53. F
54. F
55. F
56. F
57. F
58. F
59. F
60. F
61. F
62. F
63. F
64. F
65. F
66. F
67. F
68. F
69. F
70. F
71. F
72. F
73. F
74. F
75. F
76. F
77. F
78. F
79. F
80. F
81. F
82. F
83. F
84. F
85. F
86. F
87. F
88. F
89. F
90. F
91. F
92. F
93. F
94. F
95. F
96. F
97. F
98. F
99. F
100. F



TRIBUNES DE L'OPPOSITION

Les textes ci-dessous sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs

INDÉPENDANTS



Gisela
Gomez Bossiere



Christophe
Carli Sassoe



Antoine
Bouchez

TOUS NOS REMERCIEMENTS, CHER MONTROUGE !

Nous, Indépendants, avons fait le choix d'une opposition exigeante et constructive : travailler nos dossiers avec sérieux, intervenir en Conseil Municipal avec rigueur et proposer des solutions concrètes.

Toutes nos tribunes témoignent de nos convictions et de nos valeurs. **Nous avons préféré l'argument à la polémique, l'intérêt général aux postures.**

Depuis 2023 vous êtes nombreux à nous suivre, à nous faire parvenir vos soucis et vos idées.

Votre attention, vos encouragements et votre confiance ont été une force précieuse pour accomplir nos mandats électoraux : **MERCI !**

Les 15 et 22 mars, votons pour que la solidarité, la bonne gestion des finances publiques et la défense des cadres de vie naturel et social soient au cœur des priorités municipales. Montrouge mérite des engagements responsables, transparents, durables et respectueux de tous ses habitants.

► Plus d'infos sur
independants.montrouge@gmail.com

MONTROUGE ÉCOLOGIQUE ET SOLIDAIRE



Cyril Pasteau



Annabelle Huet



Vincent Israel

MONTROUGE DOIT QUITTER X

Il y a un an, **nous avons demandé que notre collectivité cesse d'utiliser le réseau social toxique d'Elon Musk.** Depuis, le milliardaire masculiniste qui fait des saluts nazis et soutient les partis d'extrême droite comme l'AfD en Allemagne a proposé d'abolir l'Union Européenne. X est à ranger dans la catégorie média d'extrême-droite comme CNews ou Rivarol.

« Quitter X maintenant, c'est laisser Elon Musk gagner », nous avait répliqué le maire. **Le service communication de la ville continue** à y diffuser à ce jour photos et publicités d'événements municipaux, encourageant

implicitement son usage et contribuant indirectement à son financement.

Les scandales s'accumulent : amplification du harcèlement sexuel avec l'outil de dénudage Grok, violation du Digital Services Act qui oblige à lutter contre les discours de haine, etc. La justice enquête. Qu'attendons-nous ?

A l'occasion de cette dernière tribune de Montrouge Écologique et Solidaire, nous vous disons **merci** pour votre confiance.

Avec nos remerciements pour votre travail passé et à venir au service de la collectivité.

MONTROUGE EN COMMUN PARTI SOCIALISTE, PLACE PUBLIQUE, MONTROUGE CITOYENNE



Joaquim Timoteo



Flora Clauquin



Laurent Barcessat

► Plus d'infos sur
www.montrouge-en-commun.fr
contact@montrouge-en-commun.fr-06 48 06 81 44

LES DROITS DES FEMMES, UN COMBAT QUOTIDIEN

Le 8 mars, Journée internationale de lutte pour les droits des femmes, rappelle une réalité persistante : en France, le sexisme hostile ou violent – attitudes agressives ou dévalorisantes envers les femmes – est le fait de 17 % de la population (23 % des hommes selon le Haut Conseil à l'Égalité). Ces chiffres interpellent chaque territoire, y compris le nôtre.

Notre commune a un rôle clé à jouer. D'abord, en **sensibilisant** : écoles, services municipaux et police locale doivent être formés pour repérer et prévenir les violences sexistes. Ensuite, en **agissant** : créer des espaces d'écoute pour les

victimes, soutenir les associations locales, et intégrer l'égalité dans chaque politique publique (urbanisme, sport, culture).

L'égalité n'est pas une option, mais une priorité.

Ce 8 mars, engageons-nous : les droits des femmes ne progresseront que par des actes, pas seulement des mots. Notre ville doit être exemplaire. **Mobilisons-nous pour que notre commune devienne un territoire exemplaire** – où aucune femme ne subisse violence ou discrimination.

L'AVENIR N'ATTEND PAS À MONTROUGE



Juliette Méadel



Goulwen Le Gall



Anne-Laure
Crochat

L'AVENIR N'ATTEND PAS A MONTROUGE

Chères Montrougiennes, chers Montrougiens,

Les 15 et 22 mars, **nous vous invitons à voter pour dire stop au déclin et engager Montrouge dans la voie d'un service public performant sans augmentation d'impôts.**

Avec Gisela Gomez-Bossiere et Christophe Carli, conseillers municipaux d'opposition qui rejoignent notre liste, nous défendons **un projet de ville attractive qui prendra soin de chacun.**

En 2020, l'alternance nous a échappé de **quelques voix seulement.** Demain, soyez les

acteurs de ce souffle nouveau.

Notre local vous accueille au **120 avenue de la République** pour vous écouter et répondre à vos questions.

Enfin, le 11 mars, Juliette Méadel, ancienne ministre de la Ville, vous présentera avec son équipe leur projet pour Montrouge, à 19h au 13 rue Camille-Pelletan. L'inscription est recommandée en envoyant un e-mail à mieuxvivreamontrouge@gmail.com. Cette adresse est aussi disponible pour que nous vous accompagnions dans vos demandes de procuration.

► Plus d'infos sur
Tél. : 07 88 10 21 77-www.lavenirnattendpas.fr
mieuxvivreamontrouge@gmail.com

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

MONTRouGE ENSEMBLE



Étienne
Lengereau



Claude Favra



Thierry Virol



Marie Colavita



Patrice Carré



Charlotte Baelde



Pascal Hureau



Gwénola Rabier



Jean-Yves
Verzele



Colette
Aubry



Paul-André Mouly



Stéphanie Bujon



Jean-Pierre
Daviaud



Marie-Sophie
Lesueur



Karim Taki



Carmelina
de Pablo



Liliane Graine



Elisabeth
Rossignol



Eric Castignoli



Isabelle Lemée



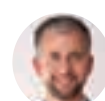
Patrick Xavier



Jacques Meledje



Patricia Badias



Thomas Briet



Yen-Lan N'Guyen



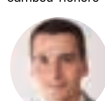
Amina
Sambou-Honoré



Laurianne Rossi



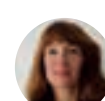
Matthieu Devriendt



Maxime Vetillard



Charles
Selvacoumar



Isabelle Paillard



Sébastien Guérin



Christine Maillard

MONTRouGE MÉRITE UNE ÉQUIPE SOLIDE ET ENGAGÉE

Chères Montrougiennes, chers Montrougiens,

On ne bâtit pas un projet municipal solide sur des équilibres mouvants.

On ne gouverne pas une ville en fonction des opportunités du moment. Montrouge n'est pas un terrain d'expérimentation tactique.

Gérer une commune, c'est tenir un cap. C'est inscrire son action dans la durée. C'est assumer ses choix, même quand ils sont exigeants. Cela suppose une équipe stable, capable de travailler ensemble sereinement, sans recompositions permanentes.

La stabilité n'est pas un slogan. C'est une méthode. Elle permet d'avancer avec constance, de conduire des projets structurants, de donner de la visibilité aux familles, aux associations, aux commerçants, à tous ceux qui font vivre notre ville.

Depuis le début du mandat, cette stabilité nous a permis d'agir efficacement. D'inscrire nos projets dans le temps long. De piloter l'action municipale avec sérieux, responsabilité et mesure. Pas de zigzags. Pas de rapprochements de circonstance. Une équipe rassemblée autour d'un projet clair.

Aujourd'hui, nous sommes fiers du chemin parcouru.

Fiers d'avoir tenu nos engagements. Fiers d'avoir transformé Montrouge en profondeur, avec méthode et détermination. Fiers d'avoir modernisé nos équipements publics, accompagné les familles, les seniors et les plus fragiles, soutenu nos commerçants, renforcé la qualité de vie dans tous les quartiers.

Mais au-delà des réalisations concrètes, notre plus grande fierté est peut-être ailleurs : dans le lien que nous avons contribué à renforcer entre les habitants.

Une ville ne se résume pas à des chantiers ou à des chiffres. Une ville, c'est une communauté humaine. C'est un tissu d'initiatives, d'associations, d'entraide, de solidarités. Tout au long du mandat, nous avons voulu encourager cette énergie collective. Soutenir

celles et ceux qui s'engagent. Ouvrir des espaces de dialogue. Être présents sur le terrain, à l'écoute, disponibles.

Nous avons fait le choix d'une action publique qui rassemble plutôt qu'elle ne divise. D'un engagement au service de l'intérêt général, et non d'intérêts particuliers. D'une pratique politique fondée sur la dignité et le respect de l'autre.

Servir Montrouge, ce n'est pas ajuster ses convictions au gré des circonstances. C'est faire passer la ville avant les stratégies, avec sérieux, sans bruit inutile.

À l'heure où certains explorent toutes les combinaisons possibles, nous faisons un choix simple : celui de la cohérence. Celui de la continuité. Celui d'engagements portés collectivement et tenus dans le temps.

Nous ne prétendons pas que tout est parfait. Gouverner, c'est arbitrer, décider et parfois corriger. Mais nous l'avons toujours fait avec une ligne claire : le souci de préserver l'équilibre de notre ville, son dynamisme, sa qualité de vie et son identité.

Les prochaines semaines clarifieront les positionnements. Les Montrougiens jugeront.

Pour notre part, nous restons fidèles à une conviction : Montrouge mérite une équipe solide et engagée. Une équipe qui ne change pas de cap au gré des opportunités. Une équipe qui privilégie l'intérêt général aux arrangements tactiques.

La politique locale n'est pas un jeu de cartes. C'est un engagement. Nous l'assumons avec constance, sérieux et fidélité à nos responsabilités.

Avec fierté pour le travail accompli. Avec respect pour tous les Montrougiens. Et avec la détermination intacte de continuer à servir notre ville, dans la dignité et le respect de nos valeurs.

Votre agenda sorties

JUSQU'AU DIMANCHE 29 MARS

Jeux de société

Les Jardiniers, de 10h à 18h
Tous les dimanches

JUSQU'AU SAMEDI 4 AVRIL

Le Salon de Montrouge dans les collections

Médiathèque, Espace Colucci, Conservatoire Raoul Pugno
Entrée libre

DU 9 MARS AU 27 AVRIL

Le jardin des héroïnes et L'avenir s'écrit au féminin

Expositions réalisées par les enfants du CLAS
Espace Colucci, entrée libre

LUNDI 9 MARS

Académie du Jazz 2026
Concerts live et cérémonie
Beffroi, à 19h
Payant - Billetterie sur 92120.fr

MERCREDI 11 MARS

Commémoration Cérémonie d'hommage aux victimes du terrorisme
Hôtel de Ville, à 11h
Entrée libre

Compagnie Blin
Panique à la cave, dès 5 ans
Beffroi, à 15h
Payant - Billetterie sur compagnieblin.fr

Conférence : La sécurité des avions face à la foudre
Par Rafael Sousa Martins
Maison des seniors, à 16h30, sur inscription

JEUDI 12 MARS

Marche culturelle
Sur les bords de Seine
Sur inscription à la Maison des seniors ou seniors@ville-montrouge.fr
Réservé aux membres du Bien vieillir

Soirée magie
Le Schmilblick, à 20h30
Entrée libre

SAMEDI 14 MARS

Atelier créatif
Éclat de bouchon en fleurs
De 5 à 7 ans
Médiathèque, à 14h et 15h30
Entrée libre - Infos au 01 46 12 76 02

Concert découverte
Les Échos de Calypso
Médiathèque, à 15h
Sur réservation au 01 46 12 76 06

Théâtres des marionnettes, tout public

Festival Marto
Trust me for a while
Le Beffroi, à 20h30
Payant - Billetterie sur 92120.fr

DIMANCHE 15 MARS

Élections municipales 1^{er} tour
De 8h à 20h
Dans les bureaux de vote
Plus d'infos sur 92120.fr
Lire aussi p.22-31

Bal de Montrouge
Beffroi de 13h30 à 19h30
Payant - Billetterie sur place

MARDI 17 MARS

Sortie en demi-journée
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
Hôtel de Ville, à 13h15
Sur inscription à la Maison des seniors ou seniors@ville-montrouge.fr
Réservé aux membres du Bien vieillir

MERCREDI 18 MARS

« Il était une histoire »
Lecture de 3 à 8 ans
Médiathèque, à 10h30
Entrée libre - Infos au 01 46 12 76 02

JEUDI 19 MARS

Commémoration du Cessez-le-feu de la guerre d'Algérie
Cimetière dès 10h
Accès libre

PLS Comedy Club

Le Schmilblick, à 20h30
Entrée libre

VENDREDI 20 MARS

Open mic
Le Schmilblick de 20h à 23h

Jazz band du conservatoire
Espace Colucci, à 20h
Entrée libre

SAMEDI 21 MARS

Lecture de 0 à 3 ans
« Bébélire »
Médiathèque, à 10h30
Sur réservation au 01 46 12 76 02

Enquête, adultes
Gare aux morilles
Médiathèque, à 14h30
Sur réservation au 01 46 12 76 01

Concert Flavien Ramel
Le Schmilblick, à 20h à 22h30
Entrée libre

DIMANCHE 22 MARS

Élections municipales 2nd tour
De 8h à 20h
Dans les bureaux de vote
Plus d'infos sur 92120.fr
Lire aussi p.22-31

Compagnie Blin, dès 5 ans
Panique à la cave
Beffroi, à 16h
Payant - Billetterie sur compagnieblin.fr

MARDI 24 MARS

Cycle ciné du réel
Le Schmilblick de 19h30 à 21h30
Accès libre

MERCREDI 25 MARS

« Il était une histoire »
Lecture de 3 à 8 ans
Médiathèque à 10h30
Entrée libre - Infos au 01 46 12 76 02

JEUDI 26 MARS

Café des femmes
Espace Colucci, à 9h30
Gratuit sur inscription au 01 46 55 77 77 ou sur place

Spectacle de la classe d'art dramatique du Conservatoire Raoul Pugno
Espace Michel Colucci, à 19h
Entrée libre - Infos et réservation au 01 46 12 74 20 ou 01 46 12 74 74

Fête du court métrage
Le Schmilblick de 20h à 21h30
Accès libre

VENDREDI 27 MARS

Ciné-rencontre
Rosebud
Médiathèque, à 17h
Sur réservation au 01 46 12 76 06

Théâtres de marionnettes, tout public
Festival Marto - YSS
Ciné Montrouge, à 19h
Payant - Billetterie sur 92120.fr

Karaoké

Le Schmilblick, de 20h à 22h30

SAMEDI 28 MARS

Journée du sport inclusif
Stade Maurice Arnoux, de 14h à 19h
Entrée libre
Concert co-plateau
Enoch Fontaine et Sebsim
Le Schmilblick de 20h à 22h30
Entrée libre

DIMANCHE 29 MARS

Évènement, tout public
Beffroi en Fête
Beffroi, de 14h à 19h
Entrée libre
Lire le programme en p.46

LUNDI 30 MARS

Protection civile
Formation aux gestes qui sauvent
Maison des associations de 19h à 21h
Gratuit, sur inscription sur protection-civile.org

MERCREDI 1^{er} AVRIL

« Il était une histoire »
Lecture de 3 à 8 ans
Médiathèque, à 10h30
Entrée libre - Infos au 01 46 12 76 02

Compagnie Blin
Panique à la cave, dès 5 ans
Beffroi, à 15h
Payant - Billetterie sur compagnieblin.fr

VENDREDI 3 AVRIL

Sortie en demi-journée
Dans le sillage de François Truffaut
Hôtel de Ville, à 13h30
Sur inscription à la Maison des seniors ou seniors@ville-montrouge.fr
Réservé aux membres du Bien vieillir

Conférence
L'intelligence artificielle trois ans après la sortie de ChatGPT
Beffroi, à 15h
Gratuit - Inscription obligatoire sur 92120.fr

Café philo, dès 16 ans
Médiathèque, à 17h30
Entrée libre - Infos au 01 46 12 76 01

SAMEDI 4 AVRIL

Secours Populaire Français
Grande braderie solidaire
103 rue M. Arnoux, de 13h30 à 16h30

Musique
Jérémy Gohier en récital
Médiathèque, à 15h
Sur réservation au 01 46 12 76 06

PLUS D'INFOS
sur 92120.fr

