

# SAISON

2026-2027

LE MAG CULTURE DE LA VILLE DE MONTROUGE

# M



**GAUVAIN SERS  
AU BEFFROI  
P.8**

**70<sup>ème</sup> ÉDITION  
DU SALON DE  
MONTROUGE  
P.56**

**CONFÉRENCE SUR  
LA MUSIQUE DU  
STUDIO GHIBLI  
P.68**



# VIVEZ, PARTAGEZ LA CULTURE À MONTROUGE

**Spectacles, événements, expositions, concerts, ateliers...  
Cette saison encore, Montrouge a tout prévu pour vous  
surprendre, vous émouvoir et vous rassembler.**



**Étienne Lengereau**, Maire de Montrouge

« À Montrouge, la culture rassemble. Elle crée du lien, elle enrichit, elle surprend. Et chaque année, elle se réinvente pour toucher le plus grand nombre, quel que soit son âge, ses goûts ou ses moyens. Cette saison 2026-2027 en est une belle démonstration. Au Beffroi, une programmation ambitieuse et variée pour que chacun trouve sa place et son émotion. Dans toute la ville, des événements gratuits et festifs qui rythment l'année. À la Médiathèque, des expositions, des concerts et des conférences qui font rayonner nos artistes et conférenciers locaux. Et dans les classes, des artistes qui transmettent et éveillent dès le plus jeune âge. Montrouge est une ville où la culture se vit. Ce magazine est là pour vous y accompagner. Bonne saison à tous ».

## SAISON

### VOTRE GUIDE DE LECTURE

#### DEUX UNIVERS À DÉCOUVRIR

Le premier est consacré à **la programmation du spectacle vivant au Beffroi** : spectacles, concerts, performances, au Beffroi comme hors-les-murs... avec billetterie. **P. 6**

Le second rassemble **les grands rendez-vous** gratuits de la ville tout au long de l'année : fêtes, forums, expositions, événements sportifs et culturels... Il y en aura pour tous les goûts. **P. 34**

#### AU FIL DE LA SAISON

Le magazine suit la saison mois après mois. **Une façon simple de repérer les rendez-vous à venir, d'organiser son agenda...** et de le consulter tout au long de l'année.

Et pour une vue d'ensemble, retrouvez aussi l'agenda en fin de guide ! **P. 74**

**Colette Aubry**, Adjointe au Maire en charge de la culture et de la promotion de l'art contemporain



« La culture nous porte à regarder plus loin que nous-mêmes. Elle nous ouvre à d'autres histoires, d'autres sensibilités, d'autres façons d'habiter le monde ; elle est un espace de rencontre, de dialogue et de partage. La prochaine saison culturelle a été conçue dans cet esprit : ouverte sur le monde, engagée, créative et profondément humaine. Du théâtre à la musique classique, des arts visuels au jazz et aux musiques actuelles, cette programmation, proposée dans tous les équipements culturels et dans l'espace public, offre autant d'occasions de réfléchir, s'émerveiller, rire et se laisser surprendre. Elle accueille également l'une des formes les plus audacieuses de la création contemporaine avec *Transfiguration* d'Olivier de Sagazan, une œuvre forte où l'art et la vie sont inséparables, présentée en partenariat avec le Salon de Montrouge, qui fêtera sa 70<sup>e</sup> édition. Parce que la réflexion n'exclut ni le plaisir ni l'émotion, cette saison fait aussi la part belle à l'humour et à l'imagination. À travers des artistes confirmés comme de jeunes créateurs, elle affirme notre attachement à une culture exigeante et accessible, destinée à tous les habitants, quels que soient leur âge, leur parcours ou leurs habitudes. Je vous invite à partager avec nous cette nouvelle saison de découvertes, de rencontres et d'émotions ! ».

**Éric Martinez**,

Conseiller municipal délégué aux événements, fêtes et manifestations

« À Montrouge, il se passe toujours quelque chose. L'après-midi des Soleillades, les Allées Jean Jaurès sont noires de monde. C'est un des moments

que j'attends chaque

année. Celui où la ville se retrouve, où les gens se croisent, se parlent et partagent. C'est l'esprit de tous nos événements. Les célébrations de fin d'année, la Fête de la Coquille, Inspirations Végétales, le Téléthon, les Estivales... Des rendez-vous gratuits et populaires qui rythment la vie de Montrouge de septembre à août. Chaque événement a son identité, ses émotions. Ensemble, ils donnent le rythme de la ville ».

**Isabelle Lemée**,

Conseillère municipale déléguée aux relations avec les artistes montrougiens et à la coordination des lieux culturels

« Quand on pousse la porte d'un atelier d'artistes à Montrouge, on entre dans un univers. Une odeur de peinture fraîche, de l'argile sur une table, des photos accrochés au mur,... Ces moments-là, lors des Portes Ouvertes en mai, me touchent particulièrement. Montrouge est une ville d'artistes. Leur créativité, leur audace et leur sensibilité nourrissent la vie culturelle tout au long de l'année. Nous sommes fiers de les voir créer ici, exposer là et faire rayonner Montrouge bien au-delà des frontières de la ville. À Montrouge, les artistes ne sont pas seulement présents : ils font battre le cœur culturel de la ville. Leur travail, leur imagination et leur générosité sont une richesse précieuse dont nous sommes fiers ».



**MIRETTE**, le supplément jeunesse

**La culture à hauteur d'enfant**

Mirette, c'est une chouette espiègle et maligne. C'est aussi une fine connaisseuse de la culture à Montrouge. Et elle emmène vos enfants à la découverte de spectacles, expos, ateliers et grandes fêtes...



Licences d'entrepreneur du spectacle n° : PLATESV-R-2021-001773, PLATESV-R-2021-001772, PLATESV-D-R-2022-005321



**Ville de Montrouge :**

43, avenue de la République, 92121 Montrouge cedex  
Standard : 01 46 12 76 76 (de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18h30)

• Directeur de la publication : Étienne LENGEREAU  
• Directrice de l'information et de la communication : Laura BUCK

• Journalistes rédacteurs : *image* france

• Photos : Ville de Montrouge sauf mentions sur photos

• Création graphique, maquette et mise en page du magazine : *image* france  
• Impression : Imprimerie Léonce Deprez  
• Dépôt légal : à parution  
• Tirage : 33 600 exemplaires

**L'ESSENTIEL,  
SANS TOUT RÉVÉLER**

La programmation culturelle a été choisie avec une attention particulière portée à la qualité des propositions artistiques.

Ici, on vous raconte l'essentiel, sans tout dévoiler. Et pour vous plonger dans l'ambiance, pensez aussi à regarder les extraits accessibles via les QR codes.

**CÔTÉ BILLETTERIE**

Toutes les informations pratiques sur la billetterie du Beffroi sont regroupées en une double page. Tarifs, abonnements, conditions. On y revient quand on en a besoin. **P. 32-33**

# que la Saison commence

**Spectacles, expositions, concerts, événements, actions éducatives... Cette saison, Montrouge déborde d'énergie et d'envies ! Six bonnes raisons de cultiver sa curiosité.**

## 1. PARCE QUE DES GRANDS NOMS SONT LÀ

Cette saison, le Beffroi accueille des noms qui comptent. **Gauvain Sers**, voix de la chanson française engagée, ouvre la saison avec son nouvel album *Boulevard de l'enfance*. **Alex Vizorek**, chroniqueur star de France Inter et RTL, débarque avec son nouveau spectacle intimiste, juste lui et vous. **Natalie Dessay** monte sur scène avec son mari baryton, sa fille chanteuse de jazz et son fils saxophoniste pour un grand concert de comédie musicale américaine. **Olivier de Sagazan**, peintre et sculpteur, se transforme en œuvre d'art sous nos yeux. Une performance jouée plus de 450 fois dans 25 pays ! En mai, le **Montrouge-Paris Guitar Festival** fête, quant à lui, ses 15 ans avec **CharlÉlie Couture**, **Sanseverino**, **Yarol Poupaud** et **Antoine Boyer**, considéré comme l'un des meilleurs guitaristes au monde. Cinq jours pour tous ceux qui aiment la guitare. Et pour tous ceux qui ne savent pas encore qu'ils vont l'adorer.

## 2. PARCE QUE L'ÉMOTION NE SE MESURE PAS

Pas besoin d'une grande scène pour faire du grand théâtre. **Géométrie Variable** réunit un magicien et un scientifique dans un dispositif interactif qui tient en haleine de bout en bout. **Le Choix d'Elaya** est une pièce jouée par un conteur et un musicien. **Nourrir l'humanité c'est un métier** rassemble deux comédiens, de la terre sur le plateau, et des voix d'agriculteurs qui ne s'oublieront pas. **Le Chant des lions** raconte la naissance du Chant des partisans avec six interprètes qui jouent et chantent en direct. **J'ai déjà vu un mur tomber** suit trois personnages de Berlin-Est au Moyen-Orient sur cinquante ans d'histoire, avec pour seul décor leurs corps et leurs voix.

## 3. PARCE QUE MONTROUGE EST UNE FÊTE

À Montrouge, les grands rendez-vous de l'année sont pensés pour tous. **Les Soleillades** ouvrent la saison en

# son e !

septembre avec une édition placée sous le signe du cirque et de la fête foraine. **Les Journées Européennes du Patrimoine** ouvrent des portes habituellement fermées. **Octobre Rose**, qui fête ses 10 ans, mobilise toute la ville pour le dépistage du cancer du sein. **Le Téléthon** rassemble place Émile Cresp, en décembre. **Beffroi en fête**, le 14 mars, ouvre grand les portes du Beffroi à tous, gratuitement, pour un après-midi d'ateliers, de création et de bal. **La Fête de la Coquille**, au printemps, célèbre le lien fort et vivant de Montrouge avec le chemin de Compostelle. **La Journée du sport inclusif**, en mars, propose plus de 25 activités au stade Maurice Arnoux. **Inspirations Végétales**, début juin, invite à redécouvrir la biodiversité de la ville. Et **les Estivales**, de **la Fête de la musique** jusqu'à fin août, investissent les parcs et les rues avec bals, concerts, cinés plein air et séances sportives.

## 4. PARCE QUE MONTROUGE INSPIRE LES ARTISTES


Depuis 1955, le **Salon de Montrouge** parie sur ceux que personne ne connaît encore. 40 artistes sélectionnés chaque année parmi plus de 2 000 candidatures. Certains s'appellent aujourd'hui Théo Mercier, Clément Cogitore ou Giulia Andreani. Tous sont passés par Montrouge avant de conquérir les grandes scènes internationales. Pour ses la 70<sup>e</sup> édition, le Salon reste fidèle à cet esprit. Du 26 février au 12 mars 2027, entrée libre. La création ne s'arrête pas là. Toute l'année, la **Médiathèque** expose et donne à voir les artistes qui vivent et travaillent ici. Des peintres, des photographes, des plasticiens montrougiens. En mai, **les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** poussent encore plus loin l'invitation. Et puis il y a les musiciens des concerts découverte, les conférenciers qui font de la Médiathèque un espace de pensée vivant sans oublier le talent dans notre Conservatoire Raoul Pugno. À Montrouge, les talents ne manquent pas. Il suffit de regarder autour de soi.

## 5. PARCE QU'IL Y A DE L'ACTION CULTURELLE

À Montrouge, l'art et la culture entrent dans les classes avant d'entrer dans les salles. Des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique, des séances pensées pour les tout-petits comme pour les adolescents. *Le Poisson qui vivait dans les arbres* accueille les classes dès 5 ans. *Le Choix d'Elysa* accompagne les élèves du CE1 à la 5<sup>e</sup>. *Géométrie Variable* fait réfléchir les collégiens sur les fake news. *Mange et deviens* permet aux collégiens de découvrir un théâtre interactif où les spectateurs expérimentent le jeu d'acteurs.... À Montrouge, la culture fait partie du parcours scolaire dans le cadre du programme éducatif, artistique et culturel. Et cela, dès le plus jeune âge.

## 6. PARCE QU'IL SE PASSE FORCÉMENT QUELQUE CHOSE PRÈS DE CHEZ VOUS

À Montrouge, la culture ne se concentre pas en un seul endroit. Le Beffroi et ses salles Moebius, Blin et Ginoux accueillent spectacles et expositions. La Médiathèque propose concerts, expositions, conférences et ateliers toute l'année. L'Espace Colucci abrite le Ciné Montrouge, unique salle municipale classée Art & Essai, et accueille les jeunes publics. L'Hôtel de Ville ouvre ses portes aux artisans, aux bals et aux expositions. Le stade Maurice Arnoux devient terrain de jeu inclusif. Les Allées Jean Jaurès se transforment en piste de danse. La place Émile Cresp rassemble pour les grandes fêtes. De septembre à juin, la saison est partout dans la ville.

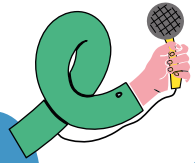


# UNE ANNÉE AU BEFFROI

**Théâtre, musique, humour, danse, jeune public, performances...  
Le spectacle vivant s'invite sous toutes ses formes pour une  
nouvelle saison au Beffroi. Gauvain Sers et Alex Vizorek  
pour s'émouvoir et rire. Barbara revisitée par deux artistes  
d'exception. Natalie Dessay en famille pour un Broadway Show  
inoubliable. Le Montrouge - Paris Guitar Festival qui fête  
ses 15 ans. Des spectacles d'auteurs contemporains ouvrent  
également des fenêtres sur le monde actuel et libèrent notre  
imaginaire.**



# Gauvain Sers



## DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2026 À 16H

Le Beffroi, salle Mœbius - Tout public - Durée 1h30  
Tarifs de 15 € à 36 € - Infos billetterie p. 32-33

### Le retour de Gauvain Sers.

Un quatrième album après quatre ans d'absence. Entre Paris et la Creuse. Entre l'intime et le politique. Entre l'enfance et le monde. Il y a des albums qu'on arpente, comme des territoires ou des souvenirs. Des albums qui parlent à tout le monde, parce qu'on y croise

l'intime et l'universel, l'humour et la tendresse, l'expérience humaine la plus crue et l'indignation.

« Boulevard de l'enfance » est de ceux-là.

Après trois albums enchaînés à toute allure dans le tourbillon du succès, des disques de platine et des tournées, Gauvain Sers, 36 ans, a éprouvé le besoin de se poser. De revenir à la « vraie vie », là où elle se passe : dans les cafés, à Paris ou dans la Creuse, où ce « middle class hero » à la française est né.

En retour, la « vraie vie » lui a donné un enfant. D'où un déplacement intérieur, un nouveau regard sur la société, une volonté aussi de revenir à la source, à ses « origines originales », là où tout a commencé.

© MB Studios

ÉCOUTEZ UN EXTRAIT



CHORALE  
YACAPPELLA  
À 15H30  
(LIRE P. 31)

HUMOUR - SEUL EN SCÈNE

# MEHDI DJAADI, Couleur framboise

**DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026 À 17H**

Le Beffroi, salle Mœbius – À partir de 14 ans – Durée 1h10  
Tarifs de 12,50 € à 30,50 € – Infos billetterie p. 32-33

Il a voulu être père. Sa femme et lui ont essayé. Pendant cinq ans. Mehdi Djaadi ne cache rien de cette épreuve et en a fait un spectacle. Un vrai, pas une thérapie de groupe. Un vrai où l'on rit, beaucoup. Un vrai qui touche profondément. Sur scène, Mehdi Djaadi incarne une trentaine de personnages. Lui-même, sa femme, les médecins, sa mère, un moine burkinabé et même une marmotte. Il jongle entre ses trois voix intérieures (le musulman, le chrétien converti, l'athée en construction) sans jamais perdre le fil. Le rire arrive là où on ne l'attend pas. L'émotion aussi.

Son premier spectacle, *Coming Out*, était nommé aux Molières. Avec ce nouveau spectacle, Mehdi Djaadi confirme ce que la presse et le public pressentaient déjà : il est l'une des voix les plus singulières de sa génération. À découvrir sans attendre.

AUTEUR : MEHDI DJAADI  
METTEUR EN SCÈNE : THIBAUT EVRARD  
PRODUCTIONS : KI M'AI ME SUIVE  
ET STAQUELINE PRODUCTIONS

FAITES-VOUS  
UNE IDÉE



« Un spectacle solaire, bouleversant d'humanité et de drôlerie, bourré d'amour et d'espoir. Incontournable »  
Télérama - TTT

« Beaucoup de finesse, beaucoup d'humour ! Drôle, sincère, profondément humain. »  
France Info

DANSE

# Tendre colère

**DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 À 17H**

Le Beffroi, salle Mœbius – Durée 1h05  
Tarifs de 10,50 € à 24 €  
Infos billetterie p. 32-33

PLONGEZ DANS  
L'UNIVERS



*Tendre colère*, spectacle avec dix danseurs virtuoses, est une invitation à agir, à se réinventer ensemble quand le chaos du monde s'intensifie. En solo, duo, trio, quatuor, au gré des ruptures de rythme, déséquilibres, portés, chutes sont contrés par une solidarité bienveillante, un élan collectif et des touches d'humour. Christian et François Ben Aïm sont issus d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque. Depuis plus de vingt ans, ils construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité qui connaît un succès grandissant.

Par la **Compagnie Christian & François Ben Aïm**

CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE : CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM  
AVEC EVA ASSAYAS, JAMIL ATTAR, JOHAN BICHOT, ROSANNE BRIENS, CHIARA CORBETTA, LUCIE DOMENACH, ANDREA GIVANOVITCH, JEREMY KOUYOUMDJIAN, ANDREA MOUFOUNDA OU SARA TAN, EMILIO URBINA



CONTE ET MUSIQUE

# IVRESSES PASSAGÈRES

**VENDREDI 16 OCTOBRE 2026 À 20H**

Hors-les-Murs, Ciné-Montrouge – Tout public –

Durée 1h15 – Tarifs de 5,20 € à 12,50 € – Infos billetterie p. 32-33



Dégustation de vins et de planches fromage ou charcuterie à l'issue du spectacle en partenariat avec Le Décanteur à Montrouge

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - À consommer avec modération*

**Ce soir, on trinque.**

**Avec des mots et du saxophone.**

Catherine Pallaro est conteuse.

Sur scène, elle raconte des histoires de vigneron passionnés, de bons vivants qui célèbrent la vie avec humour et tendresse. Des histoires drôles, un peu coquines parfois, qui sentent bon la convivialité et la bonne humeur. À ses côtés, Claudio, diplômé du Berklee College of Music de Boston et figure de la scène jazz française depuis trente ans, pose sa musique entre les histoires. Il sait exactement quand laisser souffler une note pour faire vibrer le récit autrement. On n'est pas au concert.

On n'est pas non plus au spectacle de conte classique. On est quelque part entre les deux, dans une soirée où la musique et les mots se répondent comme deux vieux complices. Léger, gouleyant, généreux. Une soirée qui pétille.

**SAXOPHONE TÉNOR : CLAUDIO PALLARO**

**CONTE ET LECTURE : CATHERINE PALLARO**

THÉÂTRE

# LE REPAS DES GENS

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026 À 18H**

Le Beffroi, salle Mœbius – Tout public, dès 12 ans

Durée 1h30 – Tarifs de 10,50 € à 24 €

Infos billetterie p. 32-33

Robert et sa femme n'ont jamais mis les pieds dans un théâtre. Un soir, leur cousin directeur de l'établissement les invite à dîner sur la scène. Table dressée, public en face, vin de qualité. Ils s'installent. Et sans le savoir, ils font du théâtre. Ce sont les deux personnages imaginés par François Cervantes, auteur et metteur en scène qui travaille depuis quarante ans pour ceux qui ne franchissent jamais la porte d'une salle. Il confie lui-même faire du théâtre pour sa famille espagnole qui cultive la terre et qui n'y est jamais allée. Catherine Germain et Julien Cottureau, tous deux clowns et mimes, incarnent ce couple avec une justesse qui désarme. C'est drôle, touchant, et ça ressemble à la vie. Dans la salle, on observe deux êtres qui s'aiment et partagent un vrai repas. Entrée, plat, dessert et pas mal de vin. Un délicieux menu.



© Christophe Raynaud de Lage

« Un accord subtil entre les deux comédiens qui résonne jusqu'au dernier rang des gradins. »

Télérama

DECouvrez  
UN EXTRAIT



## THÉÂTRE D'IMPRO

# LA GRANDE SOIRÉE DU DOUBLAGE IMPROVISÉ

**SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 À 20H30**

Le Beffroi, salle Moebius – Tout public – Durée 1h15  
Tarifs de 12,50 € à 30,50 € – Infos billetterie p. 32-33

Cette compagnie d'improvisation cartonne sur les réseaux sociaux. Certaines de ses vidéos ont dépassé 2,3 millions de vues, et la compagnie genevoise cumule plus de 30 millions de vues en un an. Alliance Créative a même été repérée par M6 pour *La France a un incroyable talent*. Son concept est aussi simple que redoutable. Les comédiens découvrent en direct sur grand écran des extraits de films, de séries ou de pubs qu'ils n'ont jamais vus. Leur mission : doubler les dialogues en temps réel, en s'adaptant à ce qu'ils voient. Rien n'est préparé. Pour quels résultats ? La série *Game of thrones* se transforme en une dispute lors d'une fête des voisins. Drucker, Luchini et Pivot dissertent sur Shakespeare dans l'émission *Vivement dimanche*, Ryan Gosling disserte, lui aussi, sur des prénoms improbables dans *La La Land*.



© Cédric Vincensini

PAR LA COMPAGNIE ALLIANCE CRÉATIVE  
COMÉDIENS : NINA CACHELIN, MARINE DELACRÉTAZ, QUENTIN LORUSSO  
ET ÉRIC LECOULTRE.

## JEUNE PUBLIC

# RUMBA SUR LA LUNE

**DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2026 À 16H**

Le Beffroi, salle Blin – À partir de 2 ans  
Durée : 35 min. – Tarif unique : 6 € – Infos billetterie p. 32-33  
Représentations scolaires lundi 16 novembre à 9h et 10h30

Rumba est une petite souris avec un grand appétit. De fromage, d'aventure, de rêve. Et comme tout le monde sait que la Lune est faite de fromage, elle décide d'aller la décrocher. Sur scène, tout prend vie. Les marionnettes bougent seules, des animations apparaissent comme par magie sur un voile transparent, un tuyau d'arrosage devient un serpent, une bobine de fil s'envole en oiseau. Tout cela sans un mot, porté par une musique qui picore chez Pascal Comelade, Giora Feidman et Thomas Fersen. On en sort les yeux grands ouverts.



© Nathanaël Bouchon

ATELIER FAMILLE À 14H :  
FABRICATION  
D'UNE MARIONNETTE

« Une pièce  
délicate et  
intelligente »  
Pariscope

REGARDEZ  
UN EXTRAIT



PAR LA COMPAGNIE MARIZIBILL  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : CYRILLE LOUGE  
CRÉATION DES MARIONNETTES : FRANCESCA TESTI  
INTERPRÉTATION ET MANIPULATION : FRANCESCA TESTI & CYRILLE LOUGE  
ANIMATIONS : PIERRE BOUCHON

THÉÂTRE / EXPÉRIENCE INÉDITE

# MANGE ET DEVIENS

**VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026 À 20H30**

Hors-les-Murs, Ciné-Montrouge

À partir de 12 ans - Durée 1h30 - Tarifs 5,20 € à 12,50 €

Infos billetterie p. 32-33

Représentation scolaire vendredi 20 novembre à 14h30

Stéphanie, la Grenobloise, et Giovanni, venu du Mexique, se rencontrent pour la première fois à l'enterrement de leur père. Chacun se croyait enfant unique. Ils se découvrent demi-frère et demi-sœur, et reconstituent leur histoire commune à travers les recettes de cuisine du cahier paternel, seul héritage laissé derrière lui. **Mais ce soir-là, on n'est pas là pour simplement regarder. Des spectateurs, équipés de smartphones, deviennent le cœur vivant de cette histoire à jouer et à déguster ensemble.** On goûte, on joue, on rit.

La frontière entre la scène et la salle disparaît complètement.

Jean Boillot, metteur en scène de la compagnie La Spirale, signe ici un théâtre qui bouscule les habitudes. On ne sait plus vraiment si on est spectateur ou acteur. Et c'est précisément ce qui fait tout le charme de l'expérience.


 DÉCOUVREZ  
UN EXTRAIT


PAR LA COMPAGNIE LA SPIRALE - JEAN BOILLOT

TEXTE : ALEXANDRE KOUTCHEVSKY

MISE EN SCÈNE : JEAN BOILLOT

COMÉDIENNE : STÉPHANIE SCHWARTZBROD

COMÉDIEN : GIOVANNI ORTEGA

MUSIQUES ACTUELLES

## WALID BEN SELIM

### Here and now


 CHORALE  
YACAPPELLA  
19H (LIRE P. 31)

**VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 À 20H30**

Le Beffroi, salle Mœbius - Tout public

Durée 1h10 - Tarifs de 12,50 € à 30,50 €

Infos billetterie p. 32-33

**Walid Ben Selim rend hommage à la poésie soufie et chante l'amour, la paix, la liberté.**

Chanteur, instrumentiste, compositeur et poète franco-marocain né à Casablanca, il a traversé les styles et les continents : le rap, l'électro, le jazz, des scènes de Fès à São Paulo. Depuis des années, il met en musique les vers d'Ibn Arabi, de Rumi et de Mahmoud Darwich auxquels il offre une nouvelle résonance. Son album *Here and Now*, récompensé par le Prix de la musique de la Fondation Orange 2023, a notamment été diffusé sur Arte Concert.

Sur scène, il est accompagné par Marie-Marguerite Cano, harpiste virtuose habituée des grandes formations de musique de chambre. La délicatesse de sa harpe dialogue avec la voix profonde de Walid Ben Selim. Deux univers qui se rencontrent et finissent par ne faire qu'un. Lui le dit simplement : la musique survole les différences et n'a qu'un seul but, enchanter.

 REGARDEZ  
UN EXTRAIT


CONCERT DU TÉLÉTHON

# 50 ANS de l'Orchestre d'Orsay



**DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2026 À 17 H**

Le Beffroi, salle Mœbius – Tout public  
Tarifs 13€ pour les adultes – 5 € pour les enfants  
de moins de 12 ans – au profit de l'AFM Téléthon

Dans le cadre du Téléthon, et pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre symphonique du campus d'Orsay donne un concert dont l'intégralité des bénéfices est reversée à l'AFM. « Nous avons imaginé un programme chronologique autour du thème : science et musique, du chaos à la conscience, explique le chef, Martin Barral, à la tête d'une formation réunissant 80 musiciennes et musiciens. À travers la musique, nous explorerons différentes façons de comprendre le monde, comme le ferait la science. » Un programme qui fait écho à l'histoire même de l'orchestre et au profil de ses instrumentistes, parmi lesquels des chercheurs, astronomes ou physiciens nucléaires.

Le concert débute avec l'Ouverture de Zaïs de Rameau, où « la musique naît du chaos avant qu'un ordre ne se dessine », traverse la Symphonie n°2 de Borodine, compositeur qui était lui-même chimiste, et s'achève avec l'introduction d'Ainsi parlait Zarathoustra de Strauss, rendue célèbre par 2001, l'Odyssée de l'espace. « Une œuvre qui pose une question essentielle : quelle est notre place dans l'univers ? »

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH

**DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026 À 17H**

Le Beffroi, salle Blin – À partir de 14 ans  
Durée 3h avec entracte  
Tarifs de 12,50 € à 24 €  
Infos billetterie p. 32-33

Jeanne Bloch a été Première ministre. Dix mois au pouvoir, dans un contexte de crise politique aiguë. Cinq ans plus tard, un régime autoritaire a pris le pouvoir. Et Jeanne Bloch se retrouve devant un tribunal, accusée d'avoir trahi le peuple. Dans la salle d'audience, on assiste à son procès.

Jeanne Bloch n'existe pas. La pièce n'est pas datée. Et pourtant tout sonne terriblement familier.

À la fois pièce de procès, thriller politique, et portrait contrasté d'une personnalité mystérieuse, *Le Procès de Jeanne Bloch* invente un « roman national » imaginaire, traversé de références historiques et de considérations contemporaines.

PAR LA COMPAGNIE L'HARMONIE COMMUNALE  
ÉCRITURE FRANÇOIS HIEN - MISE EN SCÈNE :  
FRANÇOIS HIEN AVEC SIGOLÈNE PÉTEY  
INTERPRÉTATION : CLARISSE CHATILLON,  
ESTELLE CLÉMENT-BEALEM, FRANÇOIS HIEN,  
MARC JEANCOURT, EMILIE WAÏCHE



DÉCEMBRE

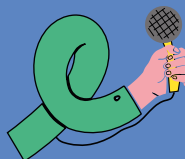
# LA BELLE HÉLÈNE

**VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 - 20H30**

Le Beffroi, salle Mœbius – Tout public

Durée 2h avec entracte. Bar tenu par l'AFM-Téléthon

Tarifs : de 15 € à 36 € – Infos billetterie p. 32-33



CHORALE  
YACAPPELLA  
19H (LIRE P. 31)

DÉCOUVREZ  
UN EXTRAIT



Hélène est reine de Sparte. Femme à la beauté sans égale, elle s'ennuie ferme et est franchement tentée par Pâris, le beau prince troyen qui lui fait les yeux doux. Autour d'elle, une cour de rois fantoches, un grand prêtre opportuniste et un époux qui ne voit rien venir. Offenbach s'en donnait à cœur joie en 1864 pour se moquer du Second Empire et de ses puissants. Le metteur en scène Olivier Desbordes fait de même aujourd'hui, avec des cibles résolument contemporaines.

Dans cette production, la famille royale des Atrides devient une « royal family » des tabloïds. Les couronnes sont grotesques, les costumes décalés. On échange par textos, on s'informe sur TikTok, et quand le mouvement MeToo débarque, il s'appelle ici « MiTou » (pour Femmes Oubliées). La satire est féroce. Le rire, constant. Rien ni personne n'est épargné. Les airs d'Offenbach, eux, restent intacts. Pas question de toucher à la partition. La malice du compositeur fonctionne dans toute sa fraîcheur, portée par un orchestre où cornet, piccolo et percussions s'en donnent à cœur joie sous la direction de Gaspard Brécourt. La partition pétille, les voix s'envolent. Et dans la musique, on entend même quelques notes du Boléro et de Star Wars. Offenbach aurait adoré. Deux siècles après sa création, *La Belle Hélène* n'a rien perdu de sa mordante actualité.

MISE EN SCÈNE : OLIVIER DESBORDES  
DIRECTION MUSICALE / PIANO-CLAVIER : GASPARD BRÉCOURT  
ORCHESTRATION : STÉPHANE PELEGGI  
CHEF D'ORCHESTRE : GASPARD BRÉCOURT  
AVEC : HÉLÈNE : ANIA WOZNIAK - PÂRIS : BLAISE RANTOANINA - CALCHAS : DOMINIC VEILLEUX - AGAMEMNON : THIBAUT DE DAMAS - MÉNÉLAS : ALFRED BIRONIEN - ORESTE : ANALIA TELEGA - ACHILLE : FABIO SITZIA - AJAX 1 : ULYSSE TIMOTEO - AJAX 2 : CLÉMENT GODARD - PARTHÉNIS : AVIVA MANENTI - LÉJÈNA : PAULINE JOLLY - BACCCHIS : FLORE BOIXEL - LA PRINCESSE DU PIRÉE : NATHALIE SCHAFF

« Une production qui respire la joie de vivre et de chanter. »  
Opéra Magazine

« Une belle distribution, un orchestre enthousiasmant, une mise en scène simple et éloquente. »  
Ôlyrix

SPECTACLE DE NOËL

# L'ARRIÈRE-PAYS

**DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026 À 16H**

Le Beffroi, salle Mœbius - Dès 6 ans - 1h15

Tarif unique 6 €

Infos billetterie p. 32-33

Pour les fêtes de fin d'année, profitez d'un spectacle en famille qui fait rire les enfants et émeut les adultes. Sur scène, quatre comédiens en costard-cravate... avec des voix d'enfants.

Pour cette pièce, la compagnie Les 3 Points de Suspension a enregistré de vrais gamins en train de jouer, de se disputer, de dissenter sur la mort, et le bien et le mal. Les comédiens les incarnent en play-back, avec une précision qui rend la chose à la fois hilarante et surprenante.

La scène croule sous les peluches. Un château gonflable surgit en plein milieu. Les personnages, eux, jouent à faire les grands. Ils se disputent pour savoir qui commande. Ils débattent de Dieu entre deux bagarres. Il y a aussi cette comédienne en robe de mariée qui appelle sa maman au micro, sous une pluie de bulles. On rit beaucoup. Et ces mots d'enfants, portés par des corps d'adultes, finissent par toucher quelque chose qu'on pensait disparu... Notre âme d'enfant. À voir en famille, avant que tout le monde ne soit trop grand.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE : NICOLAS CHAPOULIER

INTERPRÈTES : EVE CHARIATTE, LUCIE REINAUDO, FRANCK SERPINET, MAUD JÉGARD, BEAUREGARD ANOBILE

CRÉATION SONORE : FRANCK SERPINET, PAUL COURLET

RÉGIE GÉNÉRALE : CONSTAN POCHAT



« Un spectacle qui met d'accord toutes les générations. »

La Terrasse

REGARDEZ UN EXTRAIT



THÉÂTRE

# LE VENTRE DE PARIS

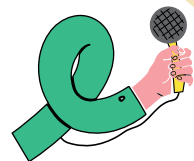
**SAMEDI 9 JANVIER 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Mœbius - Tout public

Durée 2h40

Tarifs 12,50 € à 30,50€

Infos billetterie p. 32-33



CHORALE  
YACAPPELLA  
19H (LIRE P.31)

Zola a écrit *Le Ventre de Paris* en 1873. Il y raconte les Halles, la viande qui s'entasse, l'abondance qui côtoie la misère, et deux façons d'habiter le monde qui finissent par s'affronter. Anne Barbot en tire une pièce qui sent le sang et la politique, et qui parle autant de nous que du XIX<sup>e</sup> siècle.

**La metteuse en scène signe une adaptation libre, qui transpose Zola dans un univers très contemporain.** L'histoire, elle, est simple. Florent revient à Paris après huit ans de bagne pour un crime qu'il n'a pas commis. Il échoue dans la charcuterie de son frère, au cœur des Halles. Sa belle-sœur Lisa a tout bâti, la boutique, le

confort, la respectabilité. Elle n'a aucune intention de le laisser tout compromettre. Anne Barbot raconte cette histoire deux fois. D'abord du côté de Lisa, puis du côté de Florent. Les mêmes faits, deux vérités incompatibles. Dans la salle, chacun prend parti. Puis change d'avis. Un théâtre charnel et politique, qui ne prend pas de gants.

PAR LA COMPAGNIE NARCISSE

MISE EN SCÈNE : ANNE BARBOT

ADAPTATION ET ÉCRITURE : ANNE BARBOT ET AGATHE PEYRARD

COMÉDIENS : PHILIPPE BÉRODOT, BENOIT CARRÉ, BENOIT DALLONGEVILLE, GHISLAIN DECLÉTY, SONIA GEORGES

SPECTACLE ET CONCERT

# BARBARA

Près de 30 ans après sa mort, Barbara est toujours là. Dans les reprises, dans les hommages, dans ces frissons qui surgissent dès les premières notes de *L'Aigle noir* ou de *Göttingen*. Et à Montrouge plus qu'ailleurs. Car la Ville lui a rendu hommage à sa façon. Depuis janvier 2022, la station de métro du sud de la ville porte son nom. Depuis septembre 2025, une place lui est dédiée, ornée d'une sculpture monumentale de trois mètres signée Marie Orensanz, artiste plasticienne d'origine argentine et Montrougiennne d'adoption. Une œuvre en acier inoxydable qui reprend les mots de sa chanson *Dis, quand reviendras-tu ?* Juste à côté, au cimetière parisien de Bagneux, Barbara repose. Cette saison, deux spectacles lui rendent hommage au Beffroi, chacun à sa façon, chacun avec sa propre vérité.



ÉCOUTEZ UN  
EXTRAIT ET  
FRISSONNEZ



## Noëmi Waysfeld chante Barbara

**MARDI 12 JANVIER 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Blin – Durée 1h15  
Tarifs : de 14,50 € à 30,50 €  
Infos billetterie p. 32-33

Noëmi Waysfeld n'imité pas Barbara. Elle l'habite. Après un album salué en novembre 2024 par France Inter, Le Figaro et Libération, porté par des arrangements inédits de Fabien Cali et l'Orchestre national Avignon Provence dirigé par Débora Waldman, la chanteuse poursuit sa rencontre avec le public. Des plus célèbres aux plus secrets, les textes de Barbara résonnent différemment à travers ce que la presse appelle son « *magnétisme rare* » et son « *inimitable voix fêlée* ». Artiste à la croisée du classique, du jazz et des musiques du monde, elle offre une interprétation singulière, où chaque mot compte et chaque silence aussi.

## BARBARA (PAR BARBARA)

**VENDREDI 22 JANVIER 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Blin – Durée 1h15 – Tarifs de 12,50 € à 24 €  
Infos billetterie p. 32-33

Un studio d'enregistrement blanc. Une émission de radio qui n'a jamais existé. Et pourtant, chaque mot est vrai. Marie-Sophie Ferdane incarne Barbara à partir de ses propres textes (entretiens, courriers privés, confessions) sans chercher à l'imiter, sans chercher à la copier. Juste à la faire résonner. La Terrasse, journal de références des arts vivants, parle de spectacle « *aussi bouleversant que rare* ». Le public, lui, parle d'un « *moment de grâce* ». Aux côtés du musicien-chanteur Olivier Marguerit, dans une mise en scène sobre et élégante signée Emmanuel Noblet, elle restitue quelque chose de rare : la présence d'une artiste disparue, intacte et bouleversante.



THÉÂTRE

# Nourrir l'humanité c'est un métier

**VENDREDI 29 JANVIER 2027 À 20H30**

Hors-les-Murs, Clné-Montrouge  
Durée 1h15 - Tarifs : de 5,20 € à 12,50 €  
Infos billetterie p. 32-33

La compagnie belge Adoc a passé des années à aller dans les fermes, à s'asseoir dans les cuisines, à enregistrer des agriculteurs qui racontent leur métier. Ce qu'ils recueillent est sans concession. Les petites exploitations disparaissent une à une, dans l'indifférence générale. En France, plus d'un tiers des agriculteurs partiront à la retraite d'ici 2030, sans garantie que leurs fermes survivent.

De ces rencontres, deux comédiens ont construit un spectacle de « théâtre documentaire ».

Sur le plateau recouvert de terre, ils incarnent tour à tour un vieux paysan qui ne trouve pas de repreneur, un éleveur pris en étau entre les dettes et les normes, mais aussi ceux qui expérimentent une autre façon de cultiver. Le tout se mêle à de la musique, des images d'archives. C'est concret, incarné, parfois drôle, souvent bouleversant.

On repart avec des questions sur ce qu'on mange, d'où ça vient, et ce qu'on est prêt à faire pour que ça change.

TEXTE : **CRÉATION COLLECTIVE**  
MISE EN SCÈNE : **ALEXIS GARCIA**  
DISTRIBUTION : **CHARLES CULOT ET EN ALTERNANCE VALÉRIE GIMÉNEZ ET PAULINE MOUREAU**



© Olivier Laval

VOIR LE TEASER



JANVIER / FÉVRIER

© Mattis Bouali

JEUNE PUBLIC

## LE CHOIX D'ELAYA

**VENDREDI 5 FÉVRIER 2027 À 19H**

Hors-les-Murs, Clné-Montrouge - Dès 6 ans  
Durée : 55 min - Tarif unique : 6 €  
Infos billetterie p. 32-33



Représentations scolaires jeudi 4  
et vendredi 5 février à 14h30

Elaya vit dans un village. Un jour de marché, un vendeur lui propose un cristal qui brille de mille feux. Celui qui le possède, promet-il, sera beau sans effort, fort sans peine. Elaya est tentée. Mais obtenir le cristal a un prix... Elle devra sacrifier sa voix, ses souvenirs, ce qu'elle est vraiment.

Pour faire vivre cette histoire, pas de décor ni d'accessoire. Juste un conteur, un musicien. Vous êtes dans l'histoire dès la première minute. Guidé par la voix et la musique, vous fermez les yeux et construisez vous-mêmes les images du conte. Et c'est vous qui décidez de la suite. Plusieurs fois au fil du spectacle, vos enfants sont sollicités pour choisir la direction de la quête d'Elaya. Continuer la quête ou faire demi-tour ?

Un spectacle pour les petits qui pose une grande question : vaut-on plus par ce qu'on possède ou par ce qu'on est ?

COMÉDIEN, CONTEUR : **RACHID BOUALI**  
MUSICIEN : **MANU DOMERGUE**

## CONCERTS INÉDITS

73<sup>e</sup> CÉRÉMONIE  
DE L'ACADÉMIE DU JAZZ

LUNDI 22 FÉVRIER 2027 À 19H

Le Beffroi, salle Mœbius  
Tout public - Tarif unique 15 €  
Infos billetterie p. 32-33

Fondée en 1954 par Jean Cocteau, Boris Vian, André Hodeir et quelques autres passionnés, l'Académie du Jazz est l'une des plus anciennes institutions dédiées à cette musique en France. Chaque année, ses membres (journalistes, directeurs de salles, responsables de festivals, chroniqueurs) se réunissent pour élire les meilleurs disques et artistes de l'année, du swing au jazz contemporain en passant par le blues et les fusions actuelles. La cérémonie se tient au Beffroi depuis plusieurs années, dans la salle Mœbius. **Les finalistes montent sur scène pour jouer ensemble, dans des formations inédites, créées pour l'occasion.** On découvre des musiciens qu'on ne connaissait pas encore, on retrouve ceux qu'on aime, et on assiste à des rencontres qui n'auraient pas lieu ailleurs.

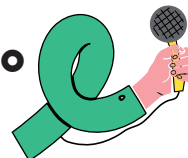
**Cette 73<sup>e</sup> édition décernera neuf prix**, dont le prestigieux Prix Django Reinhardt, qui récompense chaque année le meilleur artiste français de jazz, et le Grand Prix, attribué au meilleur disque de l'année toutes catégories confondues. Les lauréats ne sont révélés que le soir même. Les formations présentes n'ont jamais joué ensemble avant. C'est ça, une soirée à l'Académie du Jazz !



## THÉÂTRE

LE CONTE D'HIVER  
D'APRÈS SHAKESPEARE

SAMEDI 27 FÉVRIER 2027 À 20H30

Le Beffroi, salle Mœbius  
À partir de 12 ans - Durée 1h45  
De 12,50€ à 30,50€ - Infos billetterie p. 32-33CHORALE  
YACAPPELLA  
19H (LIRE P.31)

« Un spectacle sincère qui revendique son caractère populaire au sens noble. »

WebThéâtre

Shakespeare a écrit *Le Conte d'hiver* comme une œuvre en deux mouvements. Une tragédie d'abord, une comédie ensuite. Léonte, roi de Sicile, s'imagine que sa femme le trompe avec son meilleur ami. Une conviction qui surgit de nulle part et emporte tout. Seize ans plus tard, la petite fille abandonnée a grandi. L'amour revient. Et le pardon devient possible. Sandrine Anglade met en scène cette histoire avec sept interprètes à la fois acteurs, chanteurs et musiciens. Le tyran devient clown, l'enfant disparu renaît sous d'autres traits, mère et fille finissent par partager le même visage. Après la tragédie vient la fête. Vous pourriez être invité à rejoindre les acteurs sur scène le temps d'une scène pastorale. Aucun prérequis, juste votre bonne humeur.

TEXTE : WILLIAM SHAKESPEARE  
NOUVELLE TRADUCTION ET ADAPTATION : CLÉMENT CAMAR-MERCIER  
MISE EN SCÈNE : SANDRINE ANGLADE  
DISTRIBUTION : HÉLOÏSE CHOLLEY, FLORENT DORIN, DAMIEN HOUSSIER, LAURENT MONTEL, SARAH-JANE SAUVEGRAIN, RONY WOLFF ET LA MUSICIENNE NINA PETIT.  
DRAMATURGIE : CLÉMENT CAMAR-MERCIER  
TRANSPPOSITION ET DIRECTION MUSICALE : NIKOLA TAKOV

VOIR UN EXTRAIT





JEUNE PUBLIC

# LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

**DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027 À 16H**

Le Beffroi, salle Blin - Dès 5 ans - Durée 45 min - Tarif unique 6 €  
Infos billetterie p. 32-33 - Représentations scolaires : lundi 1<sup>er</sup> mars à 10h et 14h30

Deux personnages partent à la recherche d'une créature mystérieuse : le poisson qui vit dans les arbres. En chemin, ils traversent des forêts, des fonds marins, des ciels immenses, et rencontrent des animaux tout droit sortis des dessins d'Hervé Walbecq, auteur-illustrateur publié à l'École des Loisirs. Ces animaux prennent vie sur un grand écran blanc, dans des animations lentes et poétiques.

Pas d'imitation, pas de caricature. Quelque chose de plus étrange et de plus juste. Une façon de se demander, avec les plus petits, ce qu'on pourrait se dire si l'on parlait le même langage.

CONCEPTION : SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ  
INTERPRÉTATION : HERVÉ WALBECQ ET YOANN HOURCADE EN ALTERNANCE AVEC STANISLAS SIWIOREK  
DESSINS : HERVÉ WALBECQ  
CRÉATION ET ANIMATIONS VIDÉO : DAVID HEIDELBERGER

VOIR UN EXTRAIT



FÉVRIER

THÉÂTRE

# TRANSFIGURATION

**DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027 À 17H**

Le Beffroi, salle Mœbius - À partir de 16 ans - Durée 55 min  
Tarifs de 10,50 € à 24 € - Infos billetterie p. 32-33 - En lien avec le Salon de Montrouge, lire page 56

**Olivier de Sagazan est peintre et sculpteur. Depuis 1998, il monte seul sur scène, en costume cravate, et commence à se recouvrir le visage de peinture et d'argile.** Couche après couche, ses traits disparaissent. Un autre visage apparaît, puis un autre encore. Des formes humanoïdes, animales, indéfinissables. Son corps devient une sculpture vivante. Ses gestes deviennent une danse. La matière aveugle le performer, qui est alors contraint de se retourner vers l'intérieur de lui-même. Ce qu'on voit sur scène est difficile à classer. Ni théâtre, ni danse, ni performance au sens strict. Quelque chose qui emprunte à tout ça et qui dépasse chacune de ces catégories. En trente ans de carrière, Olivier de Sagazan a joué *Transfiguration* plus de 450 fois dans 25 pays. Partout, le spectacle produit le même effet. Une fascination mêlée d'inquiétude, un sentiment d'assister à quelque chose de fondamental sur ce qu'est un être humain. On ne regarde pas. On est traversé. Né au Congo en 1959, Olivier de Sagazan a d'abord étudié la biologie avant de se consacrer à l'art. Ce double héritage traverse tout son travail. Quand il plonge ses mains dans l'argile et l'applique sur son visage, ce n'est pas un geste purement esthétique. C'est une enquête sur le vivant, sur ce que cache la peau, sur ce qu'un corps contient et dissimule. Il emprunte à Spinoza la question qui structure toute son œuvre : « *que peut un corps ?* » *Transfiguration* est sa réponse la plus radicale, la plus physique. Un homme qui se défigure pour chercher son vrai visage. Une tentative éperdue, répétée soir après soir, de trouver sous les couches ce qui reste quand tout a été arraché. Il y a dans ce geste quelque chose de rituel, presque de chamanique. Chaque représentation est unique parce que la matière ne ment pas, ne rejoue pas. Ce que le public voit, c'est un corps qui se transforme en temps réel, sans filet, sans possibilité de retour en arrière. Le spectacle est programmé en écho au Salon de Montrouge. Là où les artistes exposés interrogent le corps et la matière sur la toile ou dans la sculpture, Olivier de Sagazan le fait sur scène, en temps réel, avec lui-même comme unique matériau.



VOIR LE TEASER



PERFORMANCE ET MISE EN SCÈNE : OLIVIER DE SAGAZAN

# LA REVUE FINALE

Ballets Jazz Montréal



« D'une beauté indéniable,  
une succession de tableaux  
contrastés. »  
La Presse

VOIR UN EXTRAIT



**DIMANCHE 7 MARS 2027 À 17H**

Le Beffroi, salle Mœbius - Tout public - Durée : 65 min

Tarifs : de 15 à 36 € - Infos billetterie p. 32-33

Un groupe d'amis se retrouve pour faire ses derniers adieux à l'un des leurs. Ensemble, ils revisitent des fragments de vie partagée – une photo de groupe, une chanson qui revient, un geste répété mille fois. C'est le point de départ de *La Revue finale*, nouvelle création des Ballets Jazz Montréal, chorégraphiée par le Norvégien Jo Strømgren, en résidence au Ballet national de Norvège. Strømgren s'est inspiré d'événements de sa propre vie pour construire cette pièce. Mais il n'en fait pas un récit autobiographique. C'est une réflexion sur ce qu'une vie ordinaire contient d'extraordinaire, sur les secrets qu'on emporte et ceux qu'on finit par révéler. Sur scène, treize interprètes. Pas de décor, presque rien. Une grande toile blanche suspendue en fond de scène, un tourne-disque, quelques objets. Tout se joue dans les corps. Les tableaux s'enchaînent dans des atmosphères changeantes, portés par une musique qui voyage entre les époques et les cultures – Aznavour, le fado de Madalena De Melo, la musique nordique, le folklore québécois de La Bottine Souriante. Le spectacle oscille entre la fête et la mélancolie, l'humour et l'émotion, sans jamais choisir entre les deux. C'est ce mélange qui fait toute sa force. Strømgren a le talent de trouver le grand dans le petit. Une photo de groupe qui tourne à la cérémonie. Un geste banal qui devient bouleversant. L'humour qui bascule dans l'émotion sans prévenir. Personne ne domine. Tout le monde compte. Fondée en 1972, Ballets Jazz Montréal tourne depuis cinquante ans sur toutes les scènes du monde et accueille des chorégraphes de renommée internationale pour des créations originales. Dirigé par Alexandra Damiani, *La Revue finale* ouvre un nouveau chapitre avec un spectacle qui parle de fins et de recommencements. *La Revue finale* est leur première création sous la direction d'Alexandra Damiani. Une façon d'ouvrir un nouveau chapitre avec un spectacle qui parle justement de fins et de recommencements.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE : ALEXANDRA DAMIANI  
CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE : JO STRØMGREN  
MUSIQUES : CHARLES AZNAVOUR, MADALENA DE MELO, ENIRBOD, METTE HENRIETTE,  
LA BOTTINE SOURIANTE, LUIS MARIANO, PEPPINA ET KAUKO KÄYHKÖ, GUSTAVO  
SANTAOLALLA, BERGMUND WAAL SKASLIEN, OLE WAGNER, ZELWER

# FESTIVAL MARTO

## George sans S

**JEUDI 11 MARS À 20H30  
ET VENDREDI 12 MARS 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Mœbius – Tout public – Durée 1h45 sans entracte  
Tarifs de 5 € à 23 € – Infos billetterie p. 32-33

**C'est le printemps et le Festival Marto investit les Hauts-de-Seine ! Créé il y a 27 ans, il réunit, à chaque édition, plusieurs théâtres partenaires du département pour un temps fort consacré aux arts de la marionnette et du théâtre d'objets, avec un accent mis sur les spectacles destinés au public adulte. Malakoff, Châtillon, Bagneux, Fontenay-aux-Roses, Issy-les-Moulineaux, Sceaux, et depuis 2026, le Beffroi de Montrouge, nouveau compagnon de route du festival. Le Festival Marto témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.**

Toutes les infos sur le Festival Marto page 75

Retrouvez la dernière création des *Anges au plafond*. Dans la salle de théâtre, une forêt a poussé au milieu des sièges. Des toiles tendues délimitent un espace qui ressemble à une maison et à une clairière à la fois. Quatre femmes y circulent et dialoguent avec une marionnette à taille humaine qui se construit et se déconstruit sous leurs yeux. C'est Nohant. C'est la maison de George Sand.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Aurore Dupin prend un prénom d'homme pour écrire et publier, et des habits d'homme pour circuler librement. Elle devient George Sand. À Nohant, loin de Paris, elle reçoit les artistes, invente une cuisine moderne, se promène dans la forêt, et fabrique des marionnettes avec son fils Maurice. C'est cette vie concrète, cette façon d'habiter le monde, que le spectacle cherche à restituer. La passion de l'écriture, l'engagement politique, les amours libres, les doutes.

La marionnette n'est pas un accessoire. Elle est au cœur du dispositif. Dans le petit castelet de Nohant, Sand donnait vie à des personnages sous le regard d'un public trié sur le volet (amis, musiciens, paysans du Berry). Ici, la grande marionnette à taille humaine retourne ce principe. C'est elle qui manipule, elle qui échappe à toute tentative de



© Sylvain - La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

réduction. Une icône qui résiste. Comment reprendre la parole quand le monde est violent et chaotique ? George Sand a trouvé ses armes avec l'écriture, la maison et les marionnettes. Le spectacle pose la même question, deux siècles plus tard.

UN SPECTACLE DE **CAMILLE TROUVÉ, BRICE BERTHOUD & JONAS COUTANCIER** –  
CDN DE NORMANDIE-ROUEN  
SPECTACLE BILINGUE FRANÇAIS - LSF  
AVEC : **CAMILLE TROUVÉ, ANGELA IBÁÑEZ CASTAÑO, CHRISTELLE FERREIRA**  
EN ALTERNANCE AVEC HAWA DIAKITÉ, GAËLLE GRASSIN EN ALTERNANCE AVEC  
**MARIE JOLET**  
MARIONNETTES : **AMÉLIE MADELINE ET SÉVERINE THIÉBAULT** EN COMPLICITÉ AVEC  
**CAMILLE TROUVÉ, JONAS COUTANCIER ET BRICE BERTHOUD**

THÉÂTRE ET MAGIE

# GÉOMÉTRIE VARIABLE

**MARDI 23 MARS 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Blin - Tout public - Durée 1h15 - Tarifs de 12,50 € à 24 €

Infos billetterie p. 32-33

Représentation scolaire mardi 23 mars à 14h30

Matthieu Villatelle a construit *Géométrie Variable* autour d'une observation simple : les fake news et les tours de magie fonctionnent avec les mêmes outils. Le détournement d'attention. L'exploitation des failles cognitives. L'art de nous faire croire à ce qu'on sait pourtant faux.

Gustave Kuhn, directeur du Magic Lab de l'Université de Londres, qui étudie les liens entre magie et neurosciences, le dit clairement : les deux mobilisent les mêmes mécanismes, trompent notre vigilance et exploitent les angles morts de notre perception.

Depuis des années, Matthieu Villatelle travaille sur la manipulation, la croyance et le rapport à

l'autorité. Avec *Géométrie Variable*, il retourne ses propres outils contre lui-même. Il montre comment il nous piège. Et pourquoi ça marche.

Le spectacle est interactif. Vous participez. Vous vous laissez prendre. Vous commencez à douter de votre voisin. Puis le renversement arrive.

Vous reconnaissez quelque chose. Vous avez déjà vécu ça. Pas au théâtre.

Vous ressortez en vous demandant combien de fois vous vous êtes déjà fait avoir. Sans le savoir.

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : **MATTHIEU VILLATELLE**  
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGE : **KURT DEMEY ET MARIEN TILLET**  
COLLABORATION ARTISTIQUE : **LÉO REYNAUD**



« Dans notre ère de post-vérité, Matthieu Villatelle fait le parallèle entre fake news et magie, qui ont toutes deux le pouvoir effronté de nous tromper, de nous manipuler. Jusqu'à semer le trouble dans notre tête, piéger à son tour notre esprit critique. »  
Télérama

VOIR UN REPORTAGE  
SUR LE SPECTACLE



HUMOUR

# ALEX VIZOREK DEUX ET DEMI

**JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Mœbius – Adultes, à partir de 16 ans  
Durée 1h – Tarifs de 15 € à 36 € – Infos billetterie p. 32-33

Un pied de micro. Une lumière. Pas d'artifice, pas de décor. Dans son nouveau spectacle, Alex Vizorek revient à l'essentiel. C'est un choix assumé, qui dit quelque chose sur l'artiste. Après deux spectacles à la mise en scène ambitieuse taillés pour les grandes salles, il a décidé de partir en tournée avec le strict minimum. Juste lui, et vous.

Il faut dire que l'homme est depuis plusieurs années bien occupé. Chroniqueur, comédien et animateur, Alex Vizorek, d'origine belge, s'est fait connaître en France sur les ondes, notamment sur France Inter aux côtés de Charline Vanhoenacker, avant de rejoindre RTL et *Les Grosses Têtes*. Sa patte ?

**Un humour érudit et piquant, nourri de références culturelles inattendues, capable de parler de Spinoza et de vous faire rire aux éclats.** La presse le décrit comme un virtuose capable de manier la vacherie sans heurter personne, d'oser la grivoiserie sans scandaliser qui que ce soit. Son premier spectacle, *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, lui vaut le Prix François Silvant au Festival du rire de Montreux. Son deuxième, *Ad Vitam*, tient l'affiche pendant près de quatre ans. Deux succès construits sur une mise en scène ambitieuse et des sujets forts tels que l'art et la mort. Avec *Deux et demi*, Alex Vizorek change de registre. Place à une certaine intimité, à la liberté, et à l'improvisation. L'humoriste mêle la nostalgie familiale, aux problèmes du quotidien, et à la philosophie revisitée. Chaque représentation est unique, rythmée par les réactions du public et l'actualité du moment. Lui-même résume le projet avec ce qui ressemble fort à sa marque de fabrique : « *le tout, évidemment, avec pour unique but de vous faire rire, et si par malheur ça vous fait réfléchir...*

*C'est pas un drame non plus ! »*

À déconseiller aux moins de 16 ans.

À recommander à tous les autres.



AVRIL



© Laura Gilli

DE ET AVEC : ALEX VIZOREK  
COLLABORATION ARTISTIQUE : STÉPHANIE BATAILLE  
PRODUCTION : TS3 - RIVAJ GROUP

THÉÂTRE

AVRIL

# MADE IN FRANCE

MOLIÈRE  
2026

DE LA MISE EN SCÈNE  
DANS UN SPECTACLE  
DE THÉÂTRE PRIVÉ

**VENDREDI 23 AVRIL 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Mœbius - Tout public

Durée 1h30 - Tarifs : de 15 € à 36 € - Infos billetterie p. 32-33



CHORALE  
YACAPPELLA  
19H (LIRE P. 31)

Émile sort de prison avec une peine aménagée. Le jour, il travaille à l'usine. La nuit, il retourne en cellule. Il veut se tenir à carreau, décrocher une sortie rapide pour bonne conduite, retrouver sa famille. Problème : l'usine délocalise. Pour sauver sa peau, Émile va devoir devenir syndicaliste. Et pour sauver l'usine, il va devoir sauver l'industrie française. Enfin, à peu près...

*Made in France* est une comédie sociale qui passe sans prévenir de la prison à l'usine, du syndicat au cabinet ministériel, du burlesque au politique. Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget, qui signent ensemble le texte et la mise en scène, ont interviewé des anciens membres de cabinets ministériels, des avocats spécialisés en droit du travail, des salariés ayant mené des luttes collectives. Ils ont aussi lu des commissions d'enquête parlementaires sur la désindustrialisation.

Ils les ont trouvées, disent-ils, plus drôles que leurs rapporteurs. Sur scène, cinq comédiens incarnent une vingtaine de personnages, passant de l'un à l'autre avec une vitesse et une précision qui donnent le vertige. « *Au centre du plateau, une batteuse donne le tempo : rythme de l'usine, ambiance de cellule, tension des négociations.* »

Les panneaux de la scénographie s'ouvrent et se ferment pour passer d'un hangar à un bureau de Bercy, d'un couloir de prison à une salle de réunion. Tout s'enchaîne à toute vitesse. Les comédiens n'ont pas le temps de souffler. Le public non plus. On rit beaucoup. Et puis on réalise que tout ce qui se passe sur scène s'est déjà passé, quelque part, pour de vrai.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : SAMUEL VALENSI ET PAUL-ELOI FORGET  
SCÉNOGRAPHIE : BASTIEN FORESTIER ET SANDRINE LAMBLIN  
AVEC : JUNE ASSAL, VALÉRIE MOINET, BERTRAND SAUNIER OU STEFAN GODIN OU MICHEL DERVILLE, THOMAS RIO OU BRICE BORG, SAMUEL VALENSI, ET MELANIE CENTENERO OU CHLOÉ DENIS À LA BATTERIE

« Le spectacle réussit l'exploit d'être citoyen et théâtral, effrayant et burlesque, et de défendre l'art comme la démocratie. Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie. »

Télérama **TTT**

VOIR UN EXTRAIT



© Marie Charbonnier

THÉÂTRE

# LE CHANT DES LIONS

MOLIÈRE  
2026

DE LA RÉVÉLATION  
FÉMININE  
Marina Pangos

MAI

**MARDI 4 MAI 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Mœbius – Tout public – Durée 1h20  
Tarifs de 12,50 € à 30,50 € – Infos billetterie p. 32-33

Paris, 1933. Germaine Sablon est l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale. Elle se produit dans les cabarets, elle passe à la radio. Tout le monde connaît sa voix. Joseph Kessel est journaliste, écrivain, aviateur et aventurier. Il a déjà couvert des guerres, traversé des continents et écrit des romans qui font date. Ce soir-là, il est dans le public. Le coup de foudre est immédiat. Puis la guerre arrive, et elle transforme tout.

*Le Chant des lions* raconte la naissance du *Chant des partisans*. Cet hymne de la Résistance, tout le monde le connaît. Presque personne ne sait qu'il est né d'une histoire d'amour, que c'est Germaine qui en a composé la mélodie, que c'est Kessel et son neveu Maurice Druon qui en ont écrit les paroles, dans l'exil londonien, en 1943. Julien Delpech et Alexandre Foulon, qui signent le texte, ne racontent pas des héros. Ils racontent des humains avec leurs failles, leurs doutes, leurs élans. Des êtres qui se rassemblent autour d'une même communauté d'esprit et qui trouvent, au moment où tout s'effondre, de quoi être extraordinaires.

La mise en scène de Charlotte Matzneff fait du son un personnage à part entière. Sur scène, les six interprètes sont tous musiciens, chanteurs ou rythmiciens. Mehdi Bourayou, le compositeur, est lui-même présent en homme-orchestre. La scénographie intègre des percussions, des micros cachés, des matériaux détournés pour produire des sons inattendus. Une goutte de pluie tombe. Elle devient averse. Elle devient orage. Elle devient bombardement. Autour d'une structure centrale qui évoque une station radio clandestine, les espaces se transforment sans cesse : cabaret parisien, QG de fortune, radio libre. Les costumes marquent le contraste entre le glamour d'avant-guerre et l'austérité de l'exil. Marina Pangos, Molière 2026 de la révélation féminine, incarne Germaine Sablon avec une intensité saisissante. Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli. Toutes, sauf une.

« Une histoire qui impressionne, émeut et reste en tête longtemps. »

Télérama' **TTT**

« Un spectacle tendu et tenu, avec une mise en scène soignée, un travail sur le son admirable et une distribution juste et dense. Puissant. »

Le Parisien



AUTEURS : JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON  
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : CHARLOTTE MATZNEFF,  
ASSISTÉE DE MANOLIA JEANNE  
DISTRIBUTION : MARINA PANGOS OU CLARA HESSE,  
ÉRIC CHANTELAUZE, THIERRY PIETRA, THIBAUT PINSON,  
ÉLODIE COLIN, MEHDI BOURAYOU

VOIR UN EXTRAIT



ÉVÈNEMENT

MAI

# MONTROUGE-PARIS GUITAR FESTIVAL

15<sup>e</sup>  
ÉDITION

**DU MERCREDI 5 MAI  
AU DIMANCHE 9 MAI 2027**

Le Beffroi et plusieurs lieux de Montrouge

Tarifs :

**Concerts** de 11 à 30 € (selon les concerts et les tarifs)

**Salon et concerts de démonstration** 10 € par jour / 15 € pass 3 jours en prévente en ligne

**Pass 3 jours** (3 concerts + salon) 75 €

**Pass 4 jours** (4 concerts + salon) 100 €

Infos billetterie : [parisguitarfestival.com](http://parisguitarfestival.com)

**Quinze ans. C'est l'âge du Montrouge-Paris Guitar Festival, et il arrive en pleine forme ! Créé par l'Association Guitares au Beffroi avec le soutien de la Ville de Montrouge, le festival est devenu le plus grand rendez-vous autour de la guitare en France, et le deuxième en Europe. Cinq jours pendant lesquels Montrouge vibre au son de six cordes. Du classique au rock, du jazz à la country. De quoi contenter le puriste comme le curieux.**

**Cette 15<sup>e</sup> édition marque aussi un changement de saison. Le festival quitte le mois de mars (et la fin de l'hiver) et s'installe désormais au cœur du printemps pendant le long week-end de l'Ascension. Une façon d'ouvrir encore plus grand les portes, pour que les guitaristes de toute la France puissent faire le déplacement.**

**Au programme : des grands concerts au Beffroi, des concerts dans les bars et restaurants de la ville avec Guitares en ville, le Concours International Révélation Guitare Classique Roland Dyens, des ateliers pour les débutants comme pour les confirmés, un spectacle jeune public le dimanche après-midi, et le Salon de la Belle Guitare (la plus grande exposition française dédiée à l'instrument). Cinq jours pour tous ceux qui aiment la guitare. Et pour tous ceux qui ne savent pas encore qu'ils vont l'adorer.**

## CHARLÉLIE COUTURE

Jeudi 6 mai - 20h30 - Salle Mœbius

CharlÉlie Couture, c'est quarante ans de carrière et autant de façons de raconter le monde. Chanteur, compositeur, peintre, écrivain, graphiste, photographe... l'artiste nancéen a toujours refusé les cases. Il appelle ça le « Multisme » ou l'art de faire dialoguer l'écriture, l'image et la musique dans une démarche globale. Ce soir, il monte sur scène avec son groupe Contreband. Au programme, l'iconique *Comme un avion sans aile* et bien d'autres.

© 2025

## NUIT DE LA GUITARE CLASSIQUE

Vendredi 7 mai - 20h30 - Salle Moebius

La soirée s'ouvre, à 20h30, avec **Qianzheng Wang**, jeune prodige chinois né en 2005, lauréat du Concours Roland Dyens lors de la dernière édition du festival. Puis vient, à 21h, **Antoine Boyer**, qui invite **Édith Pageaud** pour une rencontre rare entre deux artistes qui tournent dans le monde entier sans jamais vraiment se croiser. À 21h15, le ou la lauréat(e) du **Concours Roland Dyens 2026** (dont la finale se déroule l'après-midi même) monte à son tour sur scène.

En clôture, à 22h, **Antoine Boyer**, considéré comme l'un des tous meilleurs guitaristes au monde, revient avec **Yeore Kim** à l'harmonica, **Samuelito** à la guitare, **Jules Billé** à la contrebasse et **Émile Rameau** à la batterie. France Musique parle de lui comme d'un guitariste « *impressionnant de virtuosité et riche de beaucoup d'influences* ».



MAI



## SANSEVERINO & LISE CABARET

Vendredi 7 mai - 20h30 - Salle Blin

Sanseverino, c'est la guitare manouche portée par un humour corrosif et une écriture ciselée. Auteur-compositeur-interprète, il a imposé depuis les années 2000 un style reconnaissable entre tous, à la fois jazzy, poétique et engagé. Lise Cabaret, chanteuse et guitariste au verbe libre, apporte, quant à elle, son énergie et sa sensibilité. Quand ils se retrouvent sur scène, leurs deux univers se complètent naturellement. Une soirée à la fois drôle, sensible et musicalement exigeante.

## CÉDRIC CAILLAUD & GILLES RÉA « PLAY GUITAR & BASS BOSSES »

Vendredi 7 mai - 20h30 - Ciné Montrouge

Après leur hommage remarqué à Antonio Carlos Jobim, père de la bossa nova, Cédric Caillaud, à la contrebasse, et Gilles Réa, à la guitare, remplissent avec un nouveau répertoire dédié aux grands maîtres de leurs instruments. Sérénité, amour de la mélodie, écoute mutuelle. Deux musiciens qui s'écoulent vraiment, et ça s'entend.



MAI



### YAROL POUPAUD & FRIENDS

Samedi 8 mai - 20h30  
Salle Mœbius

La soirée s'ouvre avec **Tim Sparking**, alias Timéo, guitariste et chanteur électrique de 11 ans. Finaliste de *La France a un incroyable talent* en 2025, vainqueur du Tour Music Fest Europe à Saint-Marin, ce petit prodige s'est déjà produit devant 16 000 personnes à l'Accor Arena. Attention phénomène ! En seconde partie, **Yarol Poupaud** prend les commandes. Membre fondateur de FFF, directeur musical de Johnny Hallyday, figure du rock hexagonal, il amène avec lui son énergie rock et quelques invités dont il garde la surprise. Une soirée qui s'annonce explosive !



### STEVE WARING « 50 ANS DE SCÈNE »

Dimanche 9 mai - 15h - Salle Mœbius. Jeune public.  
Américain de naissance et citoyen du monde par vocation, Steve Waring fait de la musique pour les enfants depuis cinquante ans. Guitare, banjo, histoires racontées avec malice et tendresse. Un concert pensé pour les familles, où les petits embarquent et où les grands ne décrochent pas.

## SALON DE LA BELLE GUITARE

Vendredi 7 mai de 14h à 20h - Samedi 8 mai de 10h à 20h - Dimanche 9 mai de 10h à 17h  
Salle Nicole Ginoux et espaces du Beffroi  
Tarifs : 10 € par jour - Pass 3 jours : 15 € - Gratuit pour les moins de 12 ans

### GUITARES EN VILLE

Mercredi 5 mai et samedi 8 mai 2027  
Bars et restaurants de Montrouge.

Le festival ne se limite pas au Beffroi. Deux soirs, les guitares investissent les bars et restaurants de Montrouge. La Quincaillerie générale (18h et 20h), le Rubeo Monte (19h et 21h), le Café 42, la Table du Cam (20h30) le mercredi. La Résidence Verdier (15h) et la Maison des seniors (17h) le samedi. Des concerts intimes, à deux pas de chez soi.

C'est le rendez-vous des passionnés. Luthiers artisans venus du monde entier, fabricants d'amplis, de micros, de pédales et d'effets, éditeurs de partitions, spécialistes des accessoires... **Avec près de 120 exposants internationaux**, qui investissent pendant trois jours plus de 1 600 m<sup>2</sup> du Beffroi, le Salon de la Belle Guitare est aujourd'hui le salon de référence de la guitare internationale en France. On peut regarder, toucher, essayer. **Sept studios d'essai isolés**, tous équipés d'amplis et de bornes au casque, permettent de tester les instruments tranquillement, aux côtés des fabricants. Des guitares classiques, électriques, folk, archtop, acoustiques. Ou encore une guitare à résonateur qu'on n'aurait jamais eu l'occasion de tenir autrement. Et c'est souvent ici que les coups de foudre arrivent. **Toutes les demi-heures, un concert de démonstration gratuit est donné.** 62 au total sur les trois jours, joués par des guitaristes professionnels dans deux espaces dédiés (l'un pour les instruments amplifiés, l'autre pour les acoustiques). On s'arrête. On écoute. On revient. Et puis il y a les prix ! Celui de la Plus Belle Guitare, choisi par le public. Le coup de cœur des visiteurs. Sans oublier le Prix de l'Innovation de l'année, décerné par un jury de professionnels. La remise a lieu le dimanche en début d'après-midi. Un moment toujours attendu.

### ATELIERS D'INITIATION

Samedi 8 et dimanche 9 mai 10h-12h - 14h-16h  
Hôtel de ville - gratuit sur réservation sur [www.parisguitarfestival.com/osez-la-guitare/](http://www.parisguitarfestival.com/osez-la-guitare/)

La Fabrique de talents propose des ateliers d'éveil, d'initiation et des cours thématiques autour de la guitare pour tous les âges et tous les niveaux. Pour ceux qui n'ont jamais osé. Et pour les autres aussi.



CONCERT

# BROADWAY FAMILY SHOW

## avec NATALIE DESSAY

MAI

MERCREDI 12 MAI 2027 À 20H30

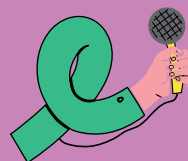
Le Beffroi, salle Mœbius - Durée : 1h30 - Entracte : 30 min  
Tarifs de 10,50 € à 36 € - Infos billetterie p. 32-33

**Une famille entière sur scène. Natalie Dessay, son mari Laurent Naouri et leurs enfants Neïma et Tom.** Comme elle le dit elle-même, « *si on nous avait dit, il y a vingt ans, que nous nous produirions un jour en concert tous les quatre ensemble, je crois que nous aurions ri au nez du faux prophète !* » Et pourtant, Laurent Naouri est un baryton de renom. Neïma s'est spécialisée dans le jazz et la comédie musicale. Tom est saxophoniste. Quatre artistes professionnels, une même scène, une complicité qui se voit et s'entend à chaque mesure.

Soprano pendant plus de vingt ans, Natalie Dessay a imposé sur les scènes lyriques sa présence et son exigence vocale. Puis est venu Michel Legrand, en 2008, qui lui a appris à chanter avec un micro. « *Je me suis rendu compte qu'il fallait que je chante beaucoup plus grave, beaucoup moins fort, que le micro faisait le boulot à ma place.* » Un nouveau terrain de jeu s'est ouvert.

Comédie musicale, chanson, cinéma. Avec Yvan Cassar, chef d'orchestre, compositeur, pianiste, qui a travaillé avec les plus grands noms de la musique française, Mylène Farmer, Nougaro, Johnny Hallyday, Céline Dion... la famille déploie un répertoire joyeux et généreux. De *West Side Story* à *Gypsy*, de Cole Porter à Leonard Bernstein ou Stephen Sondheim, c'est toute la grande comédie musicale américaine qui défile. Des classiques connus, quelques pépites moins attendues. La musique, quand elle se transmet de génération en génération, ça ressemble à ça.

CHANT : NATALIE DESSAY, NEÏMA NAOURI  
LAURENT NAOURI  
CHANT ET SAXOPHONE : TOM NAOURI  
PIANO ET DIRECTION : YVAN CASSAR  
CONTREBASSE : BENOÎT DUNOYER  
PERCUSSIONS : NICOLAS MONTAZAUD



CHORALE  
YACAPPELLA  
19H (LIRE P.31)

### AU PROGRAMME

Cole Porter - Irving Berlin - Cy Coleman  
Jerry Herman - Stephen Sondheim - John Kander  
Milton Ager / Harold Arlen - Michel Legrand  
Leonard Bernstein - Gilbert O'Sullivan - Carole King  
Frank Loesser - Stephen Sondheim - Jule Styne  
Charlie Chaplin



« Si ce spectacle  
passe dans votre ville,  
courez-y. »  
Première Loge

© Matthieu Foucher



THÉÂTRE / HORS-LES-MURS

# AU NOM DES ARBRES

## LAURENT GAUDÉ, DOUBLE PRIX GONCOURT

**VENDREDI 21 MAI 2027 À 20H30**

Hors-les-murs, en déambulation – Tout public  
Tarifs de 7,50 € à 12,50 € – Infos billetterie p. 32-33

Pas de salle. Pas de scène. Pas de décor. Un casque audio sur les oreilles, une application sur le téléphone, et un espace qui devient le théâtre de l'action.

*Au nom des arbres* est un spectacle en déambulation conçu par l'auteur Laurent Gaudé et le metteur en scène Roland Auzet. L'histoire suit un mouvement écoterroriste international passé à la lutte armée.

En France, deux militants ont enlevé un chef d'entreprise. Simultanément, d'autres groupes agissent au Brésil, en Afrique, aux États-Unis. Trois comédiens jouent devant vous. Les autres protagonistes vous parviennent via le casque, en temps réel, depuis ces pays lointains.

Le dispositif crée une expérience vertigineuse. Vous n'êtes pas assis dans l'attente. Vous marchez, vous choisissez votre angle, vous suivez ce qui vous attire. Le récit circule entre ce qui se joue devant vous et ce qui résonne dans vos oreilles. Le lieu où vous vous trouvez devient acteur à part entière.

Laurent Gaudé, dont les romans et les pièces traversent depuis vingt ans les grandes fractures du monde, s'empare ici de ce que notre époque refuse d'affronter. Face à l'agonie du vivant, quand les discours et les pétitions ne changent plus rien, quand les promesses se sont évaporées, la violence devient-elle légitime ? Ce spectacle ne tranche pas. Il met en scène le débat, dans toute sa brutalité et sa complexité. Il vous laisse avec une interrogation : peut-on tuer au nom des arbres ?

AUTEUR : LAURENT GAUDÉ  
METTEUR EN SCÈNE : ROLAND AUZET  
DISTRIBUTION : VICTOIRE DU BOIS,  
HERVÉ PIERRE, THIBAUT VINÇON

THEÂTRE

# J'ai déjà vu un mur tomber

**MARDI 25 MAI 2027 À 20H30**

Le Beffroi, salle Blin – Durée 1h25  
À partir de 12 ans – Tarifs de 12,50€ à 24€  
Infos billetterie p. 32-33

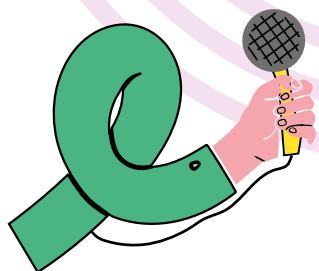
Berlin-Est, fin des années 1960. Lili, Max et Luka étudient au Conservatoire. Ils s'aiment. Ils vivent pour la musique et ont la vie devant eux. Mais un mur les coupe du reste du monde et décide à leur place de ce qu'ils peuvent vivre, aimer, choisir. Le spectacle de Violaine Arsac traverse plus de cinquante ans d'histoire, de Berlin-Est au Moyen-Orient d'aujourd'hui, d'un mur à l'autre. Entre ces deux époques, une histoire d'amour, un enfant dont on ignore le père, une passion pour la musique qui traverse les générations et les régimes, des personnages tiraillés entre la liberté et l'amour, entre l'amour et la musique. Violaine Arsac a écrit cette pièce en 2024, à une époque où de nouveaux murs se construisent pendant que d'autres se renforcent. Elle rappelle que le mur de Berlin est tombé. Que certains conflits qu'on croyait insolubles ont fini par se dénouer. C'est d'ailleurs le sens du titre. Une idée simple, au fond : aucun mur n'est éternel.

APRÈS « DANSE AVEC MOI » ET « LES PASSAGERS DE L'AUBE »,  
LA NOUVELLE CRÉATION DU THÉÂTRE DES POSSIBLES  
TEXTE & MISE EN SCÈNE : VIOLAINE ARSAC  
DISTRIBUTION : HÉLÈNE DEGY, CHARLINE FRERER, ALIOCHA ITOVICH,  
MATYAS SIMON



CHORALE PARTICIPATIVE

# YACAPPELLA



## TOUT AU LONG DE LA SAISON



JUIN

Jean-Marie Leau est un auteur-compositeur montrougien au parcours exceptionnel. Il a écrit et composé pour Marie Laforêt, Georges Moustaki ou encore Zazie. Il dirige également des chœurs pour de grandes émissions de télévision, parmi lesquelles *Les Enfoirés*. Mais ce qui l'anime avant tout, c'est le plaisir de chanter ensemble. En 1994, il fonde *Les Voisins du dessus*, une compagnie qui transforme chaque représentation en aventure collective, où le public devient lui aussi acteur du spectacle. Et depuis trente ans, ils se sont produits dans des gares, des piscines, des jardins, au Casino de Paris, au théâtre de la Gaîté (79 fois !), à Barcelone et à Rybinsk en Russie. Partout, ils apprennent au public une chanson harmonisée sur plusieurs voix, et ils la chantent ensemble. La frontière entre la scène et la salle disparaît. **Depuis 2024, cet esprit a trouvé son port d'attache au Beffroi avec Yacappella, sa chorale participative.** L'idée est simple : rendre le chant accessible à tous, sans audition, sans partition, sans obligation de savoir chanter juste. **Tout au long de la saison, il propose des sessions d'une heure quinze avant certains spectacles. Trois chansons par session, choisies pour leur force collective, leur énergie ou leur poésie.**

La première fois qu'on vient, on arrive un peu intimidé, aux côtés de gens qu'on ne connaît pas. Et puis Jean-Marie Leau prend les choses en main, les musiciens jouent, et la magie se produit. On chante. Vraiment. Avec des inconnus, sans répétition, sans partition. Et ça sonne.

### REJOIGNEZ LA CHORALE !

**La chorale aura lieu aux dates suivantes :**  
dimanche 27 septembre, dimanche 4 octobre,  
vendredi 27 novembre, vendredi 11 décembre,  
samedi 9 janvier, samedi 27 février, dimanche 14 mars  
à l'occasion de Beffroi en fête (lire p59),  
vendredi 23 avril, mercredi 12 mai et dimanche 6 juin.

## LE GRAND CHŒUR FINAL

**DIMANCHE 6 JUIN 2027 À 15H**

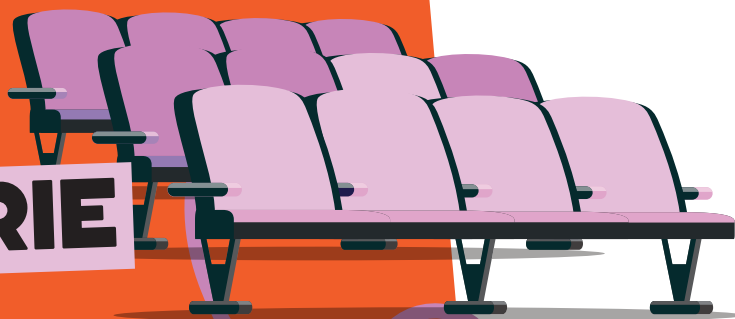
Parc Jean-Loup Metton  
Accès libre

Depuis septembre, ils ont donné de la voix et chauffé les cœurs dans le foyer du Beffroi. Ce soir, c'est leur soir. À eux la fête et les applaudissements.

Pour clôturer la saison, tous ceux qui ont prêté leur voix au fil de l'année sont invités à se retrouver une dernière fois. Pas de salle, pas de scène. Juste le parc, le ciel et des centaines de voix qui chantent ensemble. Une grande chorale finale, en plein air, festive et vibrante. Une façon de finir cette année culturelle comme elle mérite de l'être. Et si vous n'avez encore jamais chanté avec Yacappella, c'est le moment de vous lancer. C'est gratuit et ouvert à tous.

# INFOS

## BILLETTERIE



## QUAND OUVRE LA BILLETTERIE ?

• Sur 92120.fr

Pour les abonnements : dès le samedi 27 juin 2026 à 11h.

Pour les billets individuels : dès le dimanche 28 juin à 12h.

• Sur place – à la billetterie du Beffroi, le mercredi 1<sup>er</sup> juillet de 9h30 à 12h et de 14h à 17h, le mardi 7 juillet de 14h à 18h puis tous les mardis de 14h à 18h dès le mardi 1<sup>er</sup> septembre de 14h à 18h, et enfin tous les soirs de spectacle 45 minutes avant le début.

• Info : 01 40 92 62 48 – billetterie@sogebSpl.fr.

• Paiement accepté en CB, chèque, espèces, Pass+ Hauts-de-Seine (11-18 ans) et pass Culture (15-18 ans).

## COMBIEN ÇA COÛTE ?

### SPECTACLES TOUT PUBLIC - Salle Mœbius (parterre) et Salle Blin

	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Plein tarif	36 €	30,50 €	24 €
Tarif réduit	30,50 €	24 €	20,50 €
Tarif jeune	17 €	14,50 €	12,50 €

### Salle Mœbius - Balcon

	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Plein tarif	24 €	20,50 €	17 €
Tarif réduit	21 €	17 €	14 €
Tarif jeune	15 €	12,50 €	10,50 €

### SPECTACLES HORS-LES-MURS

	Tarif
Plein tarif	12,50 €
Tarif réduit et jeune	7,50 €
Moins de 12 ans	5,20 €
Scolaires	5,20 €

### SPECTACLES JEUNE PUBLIC

	Tarif
Tarif unique enfants et adultes	6 €
Groupes scolaires et centres de loisirs Accompagnateurs (gratuit)	5,20 €

## CONFÉRENCES

	Tarif
Plein tarif	10 €
Tarif réduit	6,40 €

## FESTIVAL MARTO

	Tarif
Plein tarif	23 €
Tarif réduit	16 €
Scolaires	10 €
Minima sociaux	5 €
Pass Marto (dès 3 spectacles)	12 €

## Qui a droit au tarif réduit / jeune ?

Tarif réduit : demandeurs d'emploi et autres minima sociaux, titulaires du Pass Améthyste, familles nombreuses. Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Tarif jeune : toute personne jusqu'à 21 ans inclus ou titulaire d'une carte étudiant. Également applicable aux groupes à partir de 8 personnes appartenant à une même structure à vocation socioculturelle, caritative ou de santé.

## POURQUOI S'ABONNER ?

L'abonnement donne accès à tous les spectacles tout public du Beffroi à des tarifs préférentiels, hors Montrouge-Paris Guitar Festival, concert du Campus d'Orsay et Académie du Jazz.

## FORMULES D'ABONNEMENT

	Spectacles	Prix total
Découverte	3	72 € soit 24€ par spectacle
Au Large	5	108 € soit 21,60 € par spectacle
Fidélité	8	152 € soit 19 € par spectacle
Tour du Monde	12 et +	à partir de 210 € soit 17,50 € par spectacle

### AVANTAGE N°1

Les abonnés ont la priorité sur le choix des places.

### AVANTAGE N°2

Quelle que soit votre formule, vous pouvez acheter jusqu'à 4 billets supplémentaires pour en faire profiter vos proches.

## ET POUR LE MONTROUGE-PARIS GUITAR FESTIVAL ?

Sa propre billetterie est ouverte toute l'année sur [parisguitarfestival.com](http://parisguitarfestival.com). Concerts de 11 à 30 € selon les dates. Des pass multi-jours sont disponibles.

## ET L'ACCESSIBILITÉ ?

Le Beffroi est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places spécifiques sont réservées, disponibles uniquement en billetterie physique.

Les salles Mœbius et Blin sont équipées de boucles magnétiques pour les personnes sourdes ou malentendantes. Il suffit de sélectionner la position T ou MT sur votre prothèse auditive.




"Les Trois Grâce"  
de Violaine Lamerand

# MONTROUGE AU FIL DES SAISONS

A stylized graphic of a human eye with a blue iris and black outline, looking towards the left. It is positioned to the right of the main title.

**Printemps, été, automne, hiver. À Montrouge, chaque saison a ses rendez-vous, ses couleurs, ses moments qui font date. Les Soleillades et leur ambiance de fête foraine à la rentrée. Octobre Rose qui mobilise toute la ville. Les illuminations et le marché de Noël. La Galette des rois au Beffroi. La Fête de la Coquille et ses senteurs bretonnes. Le 70<sup>e</sup> Salon de Montrouge, vitrine de la jeune création contemporaine. Les Estivales qui font vibrer les parcs tout l'été. À la Médiathèque, des spectacles, des ateliers et des histoires qui font voyager toute l'année. Au Conservatoire, des élèves qui montent sur scène et partagent leur passion. Gratuits, festifs, ouverts à tous. Notez bien ces rendez-vous. Ils sont faits pour vous.**

The background is a vibrant orange with large, overlapping white and light blue circles. On the left, there are faint, stylized drawings of a hand and a striped object. On the right, there are dashed lines forming a spiral. At the bottom, there are large, overlapping circles in shades of green and orange.



**Une odeur de barbe à papa flotte d'abord dans l'air. Sucrée, familière, presque réconfortante. Puis vient celle du pop-corn chaud, des pommes d'amour, des crêpes que l'on partage en marchant. Au loin, des éclats de rire résonnent... Est-ce que vous aurez trouvé le thème des Soleillades cette année ? La fête foraine.**

# Les Soleillades

## LA FÊTE DE LA VILLE

**SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 2026**

Allées Jean Jaurès - Gratuit - Tout public



**Le temps d'un week-end, à la fin de l'été, les Allées Jean Jaurès se transforment en immense lieu de fête.** Et en ce samedi 5 et dimanche 6 septembre, les manèges vont tourner, les artistes circassiens envahir l'espace public, les spectacles surgir là où on ne les attend pas. Petits et grands se retrouveront dans une ambiance foraine joyeuse et poétique, où le cirque contemporain côtoie l'esprit des fêtes populaires d'autrefois.

Vous verrez peut-être des acrobates qui défient la gravité, des voltigeurs qui s'élancent dans les airs, des artistes de mâts chinois qui grimpent, tournent et dansent à plusieurs mètres du sol.

Car les Soleillades, c'est avant tout cela : un moment suspendu, festif et populaire, où Montrouge célèbre ensemble la fin de l'été. Une invitation à retrouver son regard d'enfant, à partager des émotions simples, à rire, s'émerveiller et vibrer au rythme des spectacles et des manèges.



ÉVÉNEMENT

# FORUM DE LA RENTRÉE

L'ÉVÉNEMENT  
 POUR TROUVER  
 VOTRE ACTIVITÉ  
 À MONTROUGE

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026  
 DE 11H À 18H**

Stade Maurice Arnoux - Entrée libre - Tout public  
 Samedi 12 septembre, le Stade Maurice Arnoux se transforme en un grand terrain de jeu à ciel ouvert. Plus qu'un forum des assoc', le Forum de la rentrée, c'est une journée à vivre : on découvre, on teste, on échange... et on repart souvent avec bien plus que prévu. Un village vivant, joyeux et animé, où l'on vient autant pour trouver une activité que pour passer un bon moment.

**Un forum nouvelle version  
 (et ça change tout)**

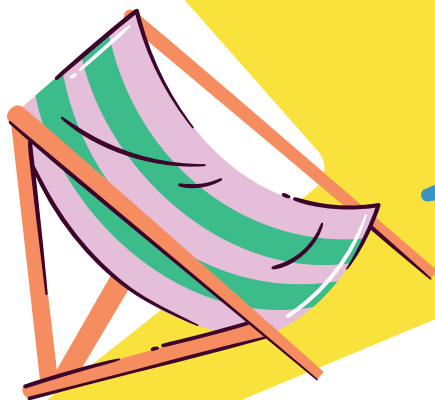
Avec cette nouvelle formule, fini le parcours en mode « je fais tous les stands à la chaîne ». Ici, on se balade librement entre de grands univers : sport, culture, solidarité, environnement, vie locale, famille et jeunesse... Chaque espace devient une porte d'entrée vers une multitude d'activités, portées par des associations engagées et des services municipaux mobilisés. Tout est rassemblé pour permettre de découvrir et de mieux choisir vos activités !

**Une ambiance conviviale,  
 à vivre pleinement**

Au cœur du dispositif, un espace d'animation rythmera la journée : démonstrations sportives, échanges avec les associations, prises de parole... Autant de temps forts qui donneront au forum une véritable dimension vivante et festive. Un peu comme une scène ouverte où Montrouge montre toute son énergie.

**On vient, mais surtout...  
 on reste, on profite**

« Forum de la rentrée », ce n'est pas un événement où l'on passe en coup de vent. C'est une invitation à prendre le temps. Des espaces de détente sont prévus pour s'installer, discuter, se retrouver. Une zone conviviale permettra de faire une pause gourmande, pendant que les enfants profiteront d'animations qui leur sont dédiées. Ici, on ne fait pas que passer : on reste, on échange, on partage. C'est cette atmosphère, à la fois simple et chaleureuse, qui fait la richesse de l'événement. On y croise des voisins, des bénévoles, des passionnés... et souvent, des personnes que l'on ne connaissait pas encore.





## 1001 idées pour bouger, créer, partager

Avec plus de 100 associations présentes et tout autant d'activités proposées par la Ville, le Forum de la rentrée difficile de ne pas trouver son bonheur. Envie de vous remettre au sport ? De découvrir une activité artistique ? De vous engager dans une action solidaire ? De rencontrer d'autres habitants ? Tout est là, à portée de main. Les échanges se font simplement, sans engagement. On peut poser des questions, assister à des démonstrations, essayer une activité... et parfois, trouver ce que l'on ne cherchait pas encore.

### Un moment privilégié pour les nouveaux Montrougiens

Pour celles et ceux qui viennent d'arriver à Montrouge, l'événement constitue une étape incontournable. Un moment d'accueil vous sera dédié pour vous permettre de découvrir la Ville, ses élus, ses équipements, ses projets... et de repartir avec toutes les clés pour s'intégrer rapidement. Mais au-delà des informations, c'est surtout une première immersion dans la vie locale : mettre des visages sur des noms, échanger, se sentir accueilli. Inscrivez-vous au [service.communication@ville-montrouge.fr](mailto:service.communication@ville-montrouge.fr)

## CONFÉRENCES AU BEFFROI

# SAVOIR ET CURIOSITÉS

### 3 CYCLES DE SEPTEMBRE À JUIN

Le Beffroi

5 € la conférence, 10 € le cycle complet

Infos billetterie p. 32-33

Places limitées à 110 personnes

Art, sciences, société, monde contemporain...

Trois fois par an, le Beffroi accueille un cycle de trois conférences animées par des spécialistes. Pas de prérequis, pas de jargon. Des sujets qui nous concernent, traités avec exigence. On y vient une fois, deux fois ou les trois, selon ses envies. On écoute, on questionne, on repart avec de nouvelles pistes de réflexion.

**1<sup>er</sup> cycle** – Lundi 14 septembre, mercredi 21 octobre et vendredi 11 décembre 2026 à 15h

**2<sup>e</sup> cycle** – Mardi 12 janvier, mardi 9 février et mardi 9 mars 2027 à 15h

**3<sup>e</sup> cycle** – Lundi 12 avril, jeudi 13 mai et jeudi 24 juin 2027 à 15h







## Venez danser !

Dimanche après-midi, le Beffroi se transforme en piste de danse. De 13h30 à 19h30, valse, tango, paso doble et bien d'autres rythmes vous attendent pour prolonger l'esprit festif des Journées du patrimoine. Novices et danseurs aguerris, tout le monde est le bienvenu. Et le premier bal de la saison est gratuit !

## Poussez les portes

Les Journées européennes du patrimoine, c'est aussi l'occasion unique d'entrer là où l'on ne rentre pas d'habitude. **Au Beffroi**, des visites guidées vous emmènent à la rencontre de ses œuvres, par exemple, la fresque futuriste de Mœbius, le rideau d'avant-scène de Marie-Claire Messouma Manlabien...

**Le carillon** se découvre en liberté. Perché au sommet du Beffroi, il déploie ses 49 cloches sur quatre octaves chromatiques. Une occasion unique de découvrir une vue imprenable sur Montrouge et Paris.

**À l'Hôtel de Ville**, optez pour une visite commentée ou flânez librement pour admirer les fresques d'origine et les vingt œuvres d'art contemporain accrochées à ses murs. **L'église Saint-Jacques-le-Majeur**, inscrite aux Monuments Historiques, accueille les visiteurs en accès libre aux horaires habituels. **Le lycée Jean-Monnet**, lui, ouvre exceptionnellement ses salles le samedi de 10h30 à 17h30.

Dans les rues, laissez vos yeux se poser sur les œuvres dispersées dans la ville. La statue **À Coluche** de Guillaume Werle, la fresque colorée de Stoul sur la Canopée du Beffroi, celle de Noty Aroz sur la façade de la Distillerie et pourquoi pas la petite dernière, l'œuvre **Versatiles lemons** de Didier Marcel au parc Schuman. Et aux Jardiniers, patrimoine industriel et création contemporaine se répondent dans un même espace.

## 3 - Faites un détour par le passage Draeger

pour retrouver l'école Rabelais, le plus ancien établissement scolaire de Montrouge, conçu au début du XX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Jules Baboin. Puis rejoignez l'avenue Henri Ginoux pour longer la belle façade conservée de l'ancienne Fabrique de papiers fantaisie. De 1852 à 1960, on y produisait ce célèbre papier marbré qui couvrait les livres de nos grands-parents.

## 4 - Terminez rue Paul Bert,

aux Jardiniers, là où s'installèrent autrefois les usines Ratier, qui fabriquaient des hélices pour les avions militaires de la Grande Guerre. Aujourd'hui galerie d'art et cantine bistrannique, le lieu incarne à lui seul la transformation de Montrouge.

## 5 - Et si le cœur vous en dit, faites un arrêt rue Victor Hugo,

dans le petit square Pablo Picasso, qui marque l'endroit où le peintre vécut en 1916 et 1918. Ou rue Boutroux, devant le numéro 5, où Coluche grandit entre 1946 et 1962.

DÉCOUVREZ ICI, TOUT LE PARCOURS DES BORNES PATRIMONIALES





## CONCERT DÉCOUVERTE

# YUN-KANG AHN TRIO INVITE JULIEN FLORENS



**SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026, À 15H**

Médiathèque - Entrée libre - Durée : 1h30  
Réservation sur place ou au 01 46 12 76 06

L'alchimie comme seul le jazz sait en produire ! Composé du contrebassiste montrougien Alexandre Elkaim et des pianistes Yun-Kang Ahn et Manuela Riva, le Yun-Kang Ahn Trio invite Julien Florens à le rejoindre pour une expérience unique à la Médiathèque. Le saxophoniste marseillais, fils du regretté Henri Florens, fin connaisseur des différents courants du jazz et amateur de mariages étonnants, rencontre ainsi une formation qui fait la part belle à l'improvisation pour la mener de répertoire en répertoire.

ATELIER D'ÉCRITURE  
ADULTE

# À VOS PLUMES

**DÈS LE 19 SEPTEMBRE 2026  
DEUX SÉANCES PAR MOIS,  
SAMEDI À 10H, MARDI À 17H**

Médiathèque - Gratuit - Assiduité toute l'année demandée - Places limitées, inscription conseillée  
Renseignements au 01 46 12 76 01

Un jeu littéraire. Une image. Un texte à détourner. L'atelier d'écriture adulte de la Médiathèque réunit les passionnés de toutes plumes. Habités fidèles ou nouveaux venus, explorez ensemble le plaisir des mots à votre propre rythme.

**Prochaines séances :**

**19 et 22 septembre,  
10 et 13 octobre, 14 et 17 novembre,  
11 et 15 décembre, 9 et 12 janvier,  
2 et 23 février, 9 et 16 mars,  
20 et 27 avril, 18 et 25 mai**

## CONFÉRENCE LITTÉRAIRE

# MALAPARTE, Un dandy au milieu des décombres

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026, À 15H**

Médiathèque - Durée 1h15 - Gratuit  
Places limitées à 70 personnes, réservation sur place ou au 01 46 12 76 06

Il a tout fait, tout vécu, tout raconté. Et souvent dans le désordre. Curzio Malaparte, né en 1898 à Prato et mort à Paris en 1957, est l'un des écrivains italiens les plus fascinants et les plus insaisissables du XX<sup>e</sup> siècle. Journaliste, diplomate, provocateur politique, ami des puissants qu'il n'hésitait pas à trahir, il a traversé les deux guerres mondiales en spectateur lucide et en acteur ambigu. De ses années de correspondant de guerre sont nés deux romans qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de la littérature du conflit : *Kaputt*, publié en 1944, et *La Peau*, en 1949. Des récits d'une violence et d'une beauté troublantes, où le vrai et le faux se confondent jusqu'à devenir indiscernables.

Ce mélange assumé est peut-être sa marque la plus profonde. Comme le dit Jack Hamilton, personnage emblématique de *La Peau* : « *Qu'importe si ce que Malaparte raconte est vrai ou faux. Ce qui importe, c'est la façon dont il le raconte.* »

Près de 70 ans après sa mort, le mystère Malaparte reste entier. C'est ce mystère qu'Emmanuel Mattiato, maître de conférences en études italiennes à l'Université Savoie Mont Blanc et spécialiste de l'auteur, vient explorer à la Médiathèque.

© Keystone-France/Gamma-Photos via Getty Images



10<sup>E</sup>  
ANNIVERSAIRE



EVÈNEMENT SOLIDAIRE

# LA VILLE EN ROSE

**OCTOBRE 2026**  
Dans toute la ville - Gratuit

Octobre à Montrouge, ou voir la ville en rose. Littéralement. Les vitrines, les façades, les espaces publics jouent le jeu et se mobilisent pour une même cause : **sensibiliser au dépistage du cancer du sein, briser les tabous sur la maladie et financer la recherche.** Derrière cette mobilisation, l'association montrougeenne Le Papillon. Son histoire est celle d'un héritage devenu un combat collectif. Armelle Le Guennec crée l'association lorsqu'elle tombe malade. En 2020, elle perd son combat contre le cancer du sein. Son fils Axel reprend alors les rênes à ses 18 ans. Depuis, il a embarqué à ses côtés une trentaine de bénévoles dont la moyenne d'âge frôle la trentaine. Leur action permet de récolter des fonds, qui sont ensuite reversés à l'Institut Curie. Et comme chaque année, l'objectif est de faire encore mieux que la précédente.

### UN MOIS, DES RENDEZ-VOUS

**La flashmob.** Place Émile Cresp, tout le monde dans la rue pour danser ensemble. La chorégraphie est à apprendre en avance sur la chaîne YouTube de l'association. La touche de rose est obligatoire.  
**Le Stade en Rose.** Au stade Maurice Arnoux, une après-midi sportive et familiale ouverte à tous. Marche, pétanque, athlétisme – bouger ensemble pour une cause qui nous concerne tous.  
**1 achat, 1 don.** Tout le mois, les commerçants et restaurants partenaires reversent une partie de leurs recettes à l'association. Cherchez la touche de rose en vitrine.

**PROGRAMME COMPLET SUR 92120.FR ET VILLEENROSE.FR**



## CONFÉRENCE CINÉMA

# LE TEXTE ET L'IMAGE, UNE HISTOIRE D'AMOUR COMPLIQUÉE

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2026 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h30

Gratuit - Tout public - Réservation sur place et au 01 46 12 76 06

Le texte appartient à la littérature. Le cinéma, lui, est l'art de l'image en mouvement. Pourtant, dès ses origines, le septième art n'a cessé de se frotter aux mots – pour les intégrer, les détourner, les faire siens. Des cartons de l'expressionnisme allemand des années 1920 aux longs plans contemplatifs du Taïwanais Tsai Ming-Liang aujourd'hui, le rapport entre texte et image n'a jamais cessé d'évoluer et de se réinventer. C'est cette histoire que Simon Hayter, étudiant en cinéma et Montrougien, vient raconter à la Médiathèque. Une conférence accessible, curieuse et passionnée, qui donne envie de regarder les films autrement.

## CAFÉ PHILO

## PENSEZ SANS FILTRE

**UN VENDREDI PAR MOIS À 17H30**

Médiathèque - Entrée libre - Informations au 01 46 12 76 01

Un vendredi par mois, la Médiathèque se transforme en agora. Pas de tribune, pas de cours magistral. Juste une table, des chaises, et des gens qui acceptent de penser ensemble à voix haute.

Derrière ce rendez-vous, Bruno Magret. Philosophe-praticien, formateur et animateur socioculturel, il est l'un des pionniers des Nouvelles Pratiques Philosophiques en France et l'un des initiateurs du mouvement des Cafés Philo, né dans le sillage de Marc Sautet. Depuis des années, il promène sa démarche dans des contextes très différents (consultations philosophiques, formation, animation) avec une conviction constante : la philosophie n'est pas réservée aux initiés. Elle appartient à tous ceux qui acceptent de s'interroger.

Au Café philo de la Médiathèque, ce sont les participants qui choisissent les sujets. On donne son prénom, pas son titre. On parle si on veut, on écoute si on préfère. Les différences de culture et d'âge ne sont pas un obstacle mais une richesse. Et à la fin, on repart rarement avec des certitudes. Mais toujours avec de nouvelles questions à explorer.

**Prochaines séances : 16 octobre 2026, 20 novembre 2026, 18 décembre 2026, 15 janvier 2027, 5 février 2027, 19 mars 2027, 14 mai 2027, 4 juin 2027**

## OSEZ philosopher !

« La philosophie, c'est la recherche du savoir, de la sagesse. Rien à voir avec un savoir poussiéreux. C'est une pratique qui passe par le langage, la discussion, le débat - pour prendre du recul, mieux se connaître, mieux comprendre le monde. Mon rôle est d'accompagner les participants dans la clarification de leurs idées. C'est ce qu'on appelle la maïeutique : aider à faire accoucher les esprits. Questionner les choses, décrypter le monde dans lequel on vit, c'est sain. La philosophie peut être une pratique très populaire. C'est une vraie hygiène de vie pour tous. »

Bruno Magret,  
philosophe-praticien



# Bals de Montrouge

« Les gens auront toujours besoin de danser »



OCTOBRE

## UN DIMANCHE PAR MOIS, DE 13H30 À 19H30

Beffroi, 1<sup>er</sup> étage - Tout Public  
Tarifs : 8 € pour les Montrougiens (sur justificatif), 12 € pour les non-Montrougiens  
Inclus : une boisson soft offerte  
Buvette en supplément  
Billets en vente sur place le jour du bal

Jean-Pascal, c'est la voix et les platines des bals de Montrouge. Professeur de danse depuis près de 40 ans, DJ spécialisé rock, il fait danser toutes les générations. Chaque mois, il installe ses platines au Beffroi, et très vite, la salle se met en mouvement. La piste se remplit, les sourires aussi, et les déhanchements s'enchaînent. Le rock, la danse, c'est sa vie depuis l'enfance. Pas un hobby, pas un complément de salaire mais une véritable vocation. « Je donne des cours tous les soirs de la semaine, dans différentes associations, à Paris et aux alentours. Et en parallèle, je suis devenu DJ, spécialisé en rock, mais pas seulement. » C'est vrai, quand il ne danse pas, Jean-Pascal fait danser.

Et sa playlist, c'est un voyage.  
Du swing au rock'n'roll,

du latino au disco, les genres s'accordent et les danseurs suivent sans toujours savoir pourquoi. « C'est très varié, mais on ne le sait pas forcément. On le découvre en s'y plongeant ! » Et souvent, la surprise est là : on croit ne pas aimer le rock moderne, avant de se retrouver à tourner sur la piste. Ce qu'il observe depuis sa scène ? C'est que les bals ne désespèrent pas. « Je n'ai jamais constaté de baisse de fréquentation et le public se renouvelle sans cesse. Les gens ont envie de se rencontrer, de se défouler et auront toujours besoin de danser sur une musique qu'ils aiment. »

**Au Beffroi, le bal c'est deux salles, deux ambiances. Éric Elliott anime les danses de salon, paso doble, valse viennoise, cha-cha, rumba. Jean-Pascal, de son côté, est aux commandes côté rock, latino et disco.** « Il y a beaucoup de personnes seules qui s'éclatent sur le disco », glisse-t-il, complice. C'est l'une des choses qu'il aime dans ce métier, voir les gens s'ouvrir, se détendre, faire connaissance. Alors pour ceux qui hésitent encore, Jean-Pascal a un message. « Il y en a pour tous les goûts. Il ne faut pas hésiter à nous rejoindre. » Alors, on danse ?

### Les prochaines dates :

18 octobre 2026, 22 novembre 2026,  
20 décembre 2026, 10 janvier 2027  
(gratuit pour la galette des rois),  
14 février 2027, 28 mars 2027,  
11 avril 2027, 16 mai 2027, 13 juin 2027

## NOTEZ-LE

Conférences au Beffroi

**MERCREDI 21 OCTOBRE 2026**  
1<sup>ER</sup> CYCLE, 2<sup>E</sup> SÉANCE À 15H  
Beffroi (lire p39)



CINÉ-RENCONTRE

## DOSTOÏEVSKI, DE LA PAGE À L'ÉCRAN

UN VENDREDI PAR MOIS À 17H - DURÉE 2H30

Médiathèque - Gratuit - Tout public  
Réservation au 01 46 12 76 06

Fiodor Dostoïevski est l'un des écrivains les plus adaptés de l'histoire du cinéma. Et ce n'est pas un hasard. Ses romans sont des machines à tension dramatique, peuplés de personnages qui se débattent avec leurs contradictions, leurs culpabilités, leurs élans mystiques et leurs pulsions les plus sombres. *Crime et Châtiment*, *Les Nuits blanches*, *L'Idiot*... Ses œuvres portent en elles tout ce que le cinéma aime : des conflits intérieurs intenses, des atmosphères oppressantes, des destins qui basculent. Ses héros sont des anti-héros avant l'heure, ses intrigues des tragédies modernes. De quoi inspirer les plus grands cinéastes depuis plus d'un siècle.

Cette saison, le cycle Ciné-rencontre de la Médiathèque explore cet héritage. De Visconti à Bresson, de Chenal à Pialat, sept réalisateurs ont été marqués, directement ou en profondeur, par l'univers de Dostoïevski. Sept films, sept regards, une même fascination pour les personnages tourmentés, les atmosphères oppressantes et les questions morales sans réponse facile. Chaque séance propose une projection suivie d'un débat animé. Une invitation à voir les films autrement, à comprendre ce que le cinéma fait, ou ne peut pas faire, avec la littérature.

**SÉANCE 1 - Vendredi 23 octobre 2026**  
*Dostoïevski, Le romanesque incarné*  
d'Yves Bernanos (2025)

**SÉANCE 2 - Vendredi 27 novembre 2026**  
*Les Nuits blanches*  
de Luchino Visconti (1957)

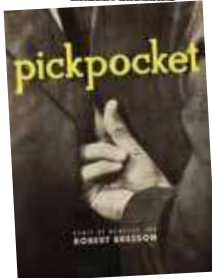
**SÉANCE 3 - Vendredi 18 décembre 2026**  
*Quatre nuits d'un rêveur*  
de Robert Bresson (1971)

**SÉANCE 4 - Vendredi 29 janvier 2027**  
*Crime et Châtiment*  
de Pierre Chenal (1935)

**SÉANCE 5 - Vendredi 26 février 2027**  
*Pickpocket* de Robert Bresson (1959)

**SÉANCE 6 - Vendredi 26 mars 2027**  
*Journal d'un curé de campagne*  
de Robert Bresson (1951)

**SÉANCE 7 - Vendredi 30 avril 2027**  
*Sous le soleil de Satan*  
de Maurice Pialat (1987)



## NOTEZ-LE

Tangothon

**SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026**  
**DE 12H À 23H**  
Le Beffroi  
(lire page 51)

Café philo

**VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026**  
**À 17H30**  
Médiathèque  
Entrée libre  
(lire page 44)

Bal de Montrouge

**DIMANCHE 22 NOVEMBRE**  
**2026**  
**DE 13H30 À 19H30**  
Beffroi (lire page 45)

## CONCERT DÉCOUVERTE

## SAMARAH

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 À 15H

Médiathèque - Durée 1h30

Gratuit - Tout public - Réservation au 01 46 12 76 06

Fermez les yeux. Une voix s'élève, chaude et profonde. Un oud l'accompagne. Cet instrument cousin de la guitare, au son rond et enveloppant, est l'âme de la musique arabe. Un violon s'y glisse. Les percussions installent le rythme. En quelques secondes, vous n'êtes plus à Montrouge.

Samarah, c'est un trio de musiciennes qui parcourent les rives musicales de la Méditerranée. De l'Égypte au Liban, de la Tunisie à l'Espagne, leur répertoire traverse les cultures avec une fluidité naturelle. Chants traditionnels arabes, parfums de flamenco, mélodies orientales... Le dépaysement garanti.

Derrière le projet, on trouve trois artistes au long parcours. Soraya Sehili, chanteuse et oudiste, a étudié la musique orientale en Tunisie avant de se produire à Paris pendant des années. Françoise Ruscher, violoniste formée aux conservatoires de Paris, collabore avec le Théâtre du Soleil et explore depuis peu les musiques du monde. Lucie Louvrier, percussionniste et chanteuse lyrique mezzo-soprano, a étudié le chant lyrique en Angleterre avant de plonger dans les percussions orientales. Ensemble, elles forment un trio aussi soudé qu'envoûtant.



## EXPOSITION

## FRANCE TARRIEU

DU 27 NOVEMBRE 2026 AU 2 JANVIER 2027

Médiathèque - Entrée libre aux horaires d'ouverture

**Parlez-nous de vous et de votre parcours.**

J'ai été journaliste pour la télévision pendant une dizaine d'années au début des années 2000, avant de me tourner vers le sous-titrage pour sourds et malentendants. L'image a toujours été au cœur de mon parcours, et la photographie s'est imposée naturellement, à la croisée du métier et de l'intime. En 2021, j'ai repris une formation à l'École des Gobelins, à Paris. Cela a été une étape déterminante qui m'a permis d'aller plus loin dans ma pratique

de la photographie et du retraitement de l'image. Aujourd'hui, je me consacre pleinement à la création et j'ai récemment lancé ma galerie en ligne : kigam.fr. Pourquoi Kigam ? Tout simplement parce qu'à l'envers, c'est "magique" !

**Comment décririez-vous votre œuvre ?**

Mon travail, qu'il soit en couleur ou en noir et blanc, invite à lire entre les lignes du réel. J'aime jouer avec la matière, la lumière et la frontière entre le visible et l'imaginaire. La colorisation et le travail

que j'opère sur les images ne les transforment pas mais les révèlent. Chaque photo est un instant capturé qui me procure une joie intense et que j'espère transmettre à celles et ceux qui prendront le temps de les découvrir.

**L'exposition que l'on découvrira à la Médiathèque s'appelle « Au bouleau ! ».****Pourquoi ?**

Le titre est un clin d'œil au geste créatif autant qu'au matériau. J'imprime toutes mes œuvres sur du bois de bouleau, dont la texture vivante dialogue avec l'image. La matière devient partie intégrante de l'œuvre. Chaque pièce est unique, marquée par le grain du bois autant que par la photographie elle-même.



ÉVÈNEMENT

# Bonnes fêtes de fin d'année!

DU 27 NOVEMBRE AU 24 DÉCEMBRE 2026

**Le calendrier de l'Avent et ses 24 cases ont cette magie particulière de transformer l'attente en plaisir. Montrouge joue le jeu à sa façon avec quatre rendez-vous choisis. Quatre moments forts qui jalonnent décembre et font de ce mois le plus généreux de l'année. Jetons un petit coup d'œil discret derrière ces cases...**

## LE GRAND SOIR

**VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 DE 17H À 22H30**

Parvis de l'Hôtel de Ville et place Émile Cresp - Gratuit - Tout public

Il y a des vendredis soir qui ne ressemblent à aucun autre. Celui du 27 novembre en est un. Dès 17h, quelque chose change dans l'air de Montrouge. Les Montrougiens sont de sortie, les enfants pressent leurs parents, les regards se lèvent vers les façades. La ville est sur le point de basculer.

Sur le parvis de l'Hôtel de Ville, le Maire prend la parole. Le chœur d'enfants du Conservatoire donne de la voix. La fanfare déboule. Et puis, en une fraction de seconde, le signal est donné. Rues, places, squares, parcs, tout s'illumine. La ville scintille de mille feux.

Cette année, les décorations se renouvellent. Un traîneau fait son apparition ainsi qu'un Père Noël. Serez-vous les retrouver? Simultanément, place Émile Cresp, le marché de Noël ouvre ses chalets. Produits artisanaux, créations locales, douceurs des commerçants montrougiens... L'endroit est idéal pour trouver le cadeau qu'on ne cherchait pas. Dans les allées, le Père Noël en chair et en os fait son apparition, chocolats et friandises en main. Prenez votre temps et profitez!



# LA NOCTURNE

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026**

Place Émile Cresp - À partir de 17h - Gratuit

À mi-décembre, quand l'agitation des fêtes commence à pointer, le marché de Noël offre une parenthèse bienvenue. Ce samedi soir, les chalets de la place Émile Cresp rouvrent leurs volets pour une nocturne gourmande. La lumière des guirlandes, l'odeur du vin chaud, les stands qu'on prend enfin le temps de regarder vraiment. C'est le bon moment pour trouver les derniers cadeaux, croiser les amis, s'arrêter deux minutes sur un banc avec quelque chose de chaud entre les mains. Un avant-goût de l'esprit des fêtes!



# LE SPECTACLE

**DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026**

Beffroi, salle Moebius - À partir de 6 ans - Tarifs pages 32-33

Quatre adultes en costard-cravate débarquent sur scène. Jusque-là, rien d'exceptionnel. Sauf que ces quatre-là ont des voix d'enfants aiguës et zézayantes. Les voilà propulsés dans les contrées de leur enfance, retraversant les jeux, les fantômes, les rêves et les cauchemars de l'âge tendre. Dans un décor fait de châteaux gonflables, de doudous et de déguisements en cascade, le **spectacle L'Arrière-pays** invite petits et grands à regoûter aux passions de l'âge tendre. Une jolie fable qui brouille toutes les frontières, fait rire aux larmes et touche juste. À vivre en famille, quel que soit l'âge.

**INFO SUR LE SPECTACLE P.15**

# LA LETTRE

**JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE 2026**

Parvis de l'Hôtel de Ville

C'est une tradition simple, et pleine d'espoir. Sur le parvis de l'Hôtel de Ville, une nouvelle boîte aux lettres attend les missives des enfants. On y glisse ses vœux, ses rêves, sa liste soigneusement rédigée au crayon ou au feutre rouge. Alors à vos stylos, les kids!



Fleur Hopkins-Loféron,  
conférencière

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE

# DU GRAND-GUIGNOL À CORALIE FARGEAT : LE BODY HORROR, HIER ET AUJOURD'HUI

**SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h15 - Gratuit - Adultes  
Places limitées à 70 personnes  
Réservation sur place ou au 01 46 12 76 06

*Titane*, *The Substance*. Deux films français, deux réalisatrices, deux Palmes d'or. Et un genre qui s'impose comme l'une des formes les plus radicales et les plus fascinantes du cinéma contemporain : le « body horror ». L'horreur corporelle. Celle des corps qui se transforment, se décomposent, débordent... Une forme qui n'est pourtant pas une invention récente ! Elle puise, en effet, ses racines dans une tradition française bien établie, du Grand-Guignol du XIX<sup>e</sup> siècle à la littérature fantastique, bien avant d'envahir les écrans.

C'est cette histoire que vient raconter Fleur Hopkins-Loféron, historienne des arts, spécialiste des imaginaires scientifiques et des marges culturelles, et rédactrice pop culture pour la presse. Une conférence qui interroge l'utilité sociale et culturelle d'un genre souvent mal compris, et qui parle, en réalité, de notre condition humaine et du droit à la différence.

## NOTEZ-LE

### Ciné-rencontre

**VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 À 17H**

Médiathèque - Gratuit  
*Les Nuits blanches de Luchino Visconti*,  
suivi d'un débat (lire page 46)

### Conférences au Beffroi

**VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026**

1<sup>ER</sup> CYCLE, 3<sup>È</sup> SÉANCE À 15H  
Beffroi (lire p39)



CONFÉRENCE CINÉMA

# AGNÈS JAOUÏ, LA QUÊTE D'HARMONIE

**SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h30 - Gratuit - Tout public  
Réservation au 01 46 12 76 06

Comédienne, chanteuse, autrice, scénariste, réalisatrice, metteuse en scène d'opéra... Agnès Jaoui est une artiste totale. Et son œuvre traverse les disciplines sans jamais perdre le fil. Ce qui unit tout son travail, c'est son obsession pour la justesse, le rythme, l'harmonie. Et un art du dialogue, forgé avec Jean-Pierre Bacri, qui a marqué le cinéma français de son empreinte.

Comment construit-elle un film à partir du jeu des comédiens ? Pourquoi le dispositif choral revient-il si souvent dans ses œuvres ? C'est quoi, au fond, l'art des Jabac ? Juliette Goffart, enseignante et critique de cinéma montrougiennaise, apporte ses réponses. Tout en donnant envie de revoir toute son œuvre.

**Agnès Jaoui en dix films :** *Cuisines et dépendances* de Philippe Muyl (1993), *Un air de famille* de Cédric Klapisch (1996), *On connaît la chanson* d'Alain Resnais (1997), *Le goût des autres* d'Agnès Jaoui (2000), *Comme une image* d'Agnès Jaoui (2004), *Le rôle de sa vie* de François Favrat (2004), *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui (2008), *Comme un avion* de Bruno Podalydès (2015), *La vie de ma mère* de Julien Carpentier (2024), *L'Objet du délit* d'Agnès Jaoui (2026)

# BONNES RAISONS DE SE MOBILISER POUR le Téléthon

**VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 À PARTIR DE 19H  
ET SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 DE 10H À 19H**

Place Émile Cresp et Beffroi  
Gratuit - Dons libres



## 1 PARCE QUE 200 000 personnes en ont besoin

Les maladies neuromusculaires sont des maladies génétiques rares qui s'attaquent progressivement aux muscles et privent ceux qui en souffrent de leur autonomie. Enfants, adolescents, adultes... Aucun âge n'est épargné. En France, 200 000 personnes vivent avec l'une de ces maladies. Les fonds récoltés lors du Téléthon financent directement la recherche de l'AFM et les essais thérapeutiques qui font avancer la science vers des traitements et des guérisons.

## 2 PARCE QUE chaque don compte

Pas besoin de donner gros pour que ça change quelque chose. Chaque euro récolté lors du Téléthon va directement financer la recherche médicale. Depuis plus de trente ans, cette mécanique de solidarité populaire a permis des avancées scientifiques majeures. À Montrouge, l'engagement se mesure aussi en chiffres: l'année dernière, la ville a collecté 40 058 euros, confirmant sa place de ville la plus généreuse des Hauts-de-Seine. Vous en faites partie.



## 5 PARCE QUE vos enfants peuvent comprendre

*Le Téléthon est aussi une belle occasion d'expliquer aux plus jeunes ce que signifie s'engager pour les autres. Participer ensemble, glisser quelques pièces dans une urne, comprendre pourquoi... C'est une leçon de vie qui compte !*

## 3 PARCE QUE Montrouge s'y met vraiment

À Montrouge, le Téléthon n'est pas une affaire de spectateurs. Chaque année, toute la ville, ses acteurs, ses associations descendent dans la rue et se retrouvent les manches, même plusieurs semaines avant le week-end du Téléthon. Du village place Émile Cresp au Beffroi, c'est cette énergie collective rendue visible, pendant deux jours, pour une cause qui le mérite.

## 4 PARCE QUE c'est aussi une fête

Solidarité rime avec festivité. Des animations pour petits et grands, des stands tenus par des bénévoles passionnés, le loto du Téléthon... On vient pour s'amuser, pour se retrouver, pour passer un bon moment. Et pour les amateurs de musique classique, le Beffroi accueille le dimanche 29 novembre à 17h le concert de l'Orchestre symphonique du campus d'Orsay, dont l'intégralité des bénéfices est reversée à l'AFM-Téléthon. Un moment d'exception au service d'une belle cause. (Lire page 13)

## À faire

### Tangothon

Samedi 14 novembre de 12h à 23h

Le Beffroi

### Concert de l'Orchestre symphonique du campus d'Orsay

Dimanche 29 novembre à 17h

Le Beffroi - Billetterie au bénéfice de l'AFM-Téléthon (Tarifs pages 32-33)

### Loto des associations

Dimanche 6 décembre à 14h

Le Beffroi

# Art en Fête

**DU 12 AU 19 DÉCEMBRE 2026**

Le Beffroi, salle Nicole Ginoux.  
Entrée libre

Quel amateur passionné d'art n'a jamais rêvé d'exposer ses créations ? Une utopie ? Pas à Montrouge. C'est exactement ce que propose Art en Fête chaque mois de décembre. Pour certains artistes montrougiens présents au Beffroi, c'est une première ; d'autres, une tradition... Et dans tous les cas, une occasion unique d'accrocher une toile dans la grande salle Nicole Ginoux, d'installer une sculpture devant un vrai public, de signer une œuvre de leur nom sur un cartel. Le résultat, c'est une exposition foisonnante où plus de **300 artistes cohabitent pendant huit jours**. Peintures, sculptures, installations, vidéos, céramiques... Toutes les pratiques se côtoient sans hiérarchie. Et les artistes sont là, présents, disponibles pour parler de leur travail et de leur démarche. On tombe sur un distributeur de billets entièrement construit en Meccano, sur une installation collective réalisée sur papier kraft par des élèves de 6 à 17 ans des Cours d'adultes, des Cours de l'Espace Colucci ou d'une association locale, sur une proposition théâtrale qui prend possession d'un coin de salle et retient les visiteurs bien plus longtemps que prévu.

INVITÉ D'HONNEUR :

**Daniel Bourgeois**

Artiste montrougien sélectionné à la 69<sup>e</sup> édition du Salon de Montrouge, Daniel Bourgeois explore le paysage urbain et naturel à travers la photographie, la sculpture et l'installation.

**ET VOUS, DANS TOUT ÇA ?**

Si vous avez une pratique artistique, quelle qu'elle soit, et que vous habitez Montrouge, Art en Fête est peut-être l'occasion que vous attendiez sans le savoir. Les candidatures pour la prochaine édition sont ouvertes à partir du mois d'octobre sur [expositions@ville-montrouge.fr](mailto:expositions@ville-montrouge.fr)

## ART DES DEUX MAINS

**SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026  
DE 10H À 19H**

Hôtel de Ville - Entrée libre

À deux pas du Beffroi, l'Hôtel de Ville se transforme lui aussi en espace de création. Pendant deux jours, l'association Arts des Deux Mains y installe son marché de créateurs. Céramistes, tricoteurs, bijoutiers, maroquinières... Une trentaine d'artisans montrougiens vous accueillent avec des pièces originales, pensées et fabriquées à la main. Un rendez-vous à taille humaine, idéal pour trouver un cadeau de Noël unique tout en soutenant la création locale.

# REPRÉSENTATION DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE

**VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 À 19H**

Espace Colucci - Durée 1h - Gratuit, tout public  
Sans réservation - Infos au 01 46 12 74 74.

Une trentaine d'élèves, entre 12 et 23 ans, qui montent sur scène pour la première fois de l'année. Pas un exercice, pas une répétition. Un vrai spectacle, devant un vrai public. **C'est un de ces moments particuliers qu'Arnaud Pontaud-Blachère, professeur de la classe d'art dramatique au Conservatoire Raoul Pugno, attend et prépare chaque année avec ses élèves.**

« On quitte le côté académique. On forme une troupe au service d'un spectacle, d'un geste commun. » Le temps du spectacle, c'est celui de l'apprentissage artisanal, de l'encouragement mutuel, de la concentration partagée. Chaque élève est mis en valeur au sein du groupe. Et une fois le rideau tombé, le travail reprend afin de valider l'examen de fin d'année.



## CONFÉRENCE CINÉMA

# LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE

**SAMEDI 9 JANVIER 2027 À 15H**

Médiathèque  
Durée 1h30  
Gratuit, tout public  
Réservation au 01 46 12 76 06.

Le film de zombies est souvent relégué au rayon des divertissements gore et sans profondeur. C'est méconnaître sa richesse ! Depuis ses origines, le genre porte en lui une vision du monde, une réflexion sur la société, la peur de l'autre, l'effondrement des certitudes. **Fabrice Venturini, professeur et spécialiste du cinéma, vient en explorer les ressorts** à la Médiathèque. Entre dystopie, intertextualité et relecture critique d'un genre qui en dit long sur notre époque.



## NOTEZ-LE

### Ciné-rencontre

**VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026 À 17H.**  
« Quatre nuits d'un rêveur » de Robert Bresson (1971), suivi d'un débat.  
Médiathèque - Gratuit. (Lire page 46)

### Café philo

**VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026 À 17H30**  
Médiathèque - Entrée libre (Lire page 44)

### Bal de Montrouge

**DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2026**  
**DE 13H30 À 19H30.**  
Beffroi (lire page 45)

# GALETTE DES ROIS



**DIMANCHE 10  
JANVIER 2027  
À PARTIR DE 14H30**  
Beffroi - Entrée libre et gratuite

**VOUS ÊTES CORDIALEMENT CONVIÉS  
À LA GALETTE DES ROIS DE MONTROUGE.  
TENUE DÉCONTRACTÉE ACCEPTÉE.  
BONNE HUMEUR EXIGÉE.**

LA CÉRÉMONIE DÉBUTERA À 14H30. LE BEFFROI OUVRIRA GRAND SES PORTES. PAS BESOIN DE CARTON D'INVITATION, PAS DE LISTE D'ATTENTE. L'ÉVÉNEMENT EST GRATUIT, OUVERT À TOUS, ET C'EST LÀ QUE ÇA SE PASSE.

LES VŒUX DE MONSIEUR LE MAIRE OUVRIRONT LES FESTIVITÉS AVEC LA SOLENNITÉ QUI CONVIENT, AVANT QUE LA FÊTE NE PRENNE LE DESSUS, COMME IL SE DOIT.

LA GALETTE SERA LOCALE, FAITE MAISON ET SAVOUREUSE. LES BOULANGERS ET PÂTISSIERS MONTRUGIENS ONT MIS TOUT LEUR SAVOIR-FAIRE DANS LA FRANGIPANE. QUI SERA ROI ? QUI SERA REINE ? LE SUSPENSE DURERA JUSQU'À LA DERNIÈRE BOUCHÉE.

CETTE ANNÉE, LA COURONNE SERA MONTRUGIENNE ET PEUT-ÊTRE MÊME LA FÈVE. UN SOUVENIR À CHÉRIR, OU À BRANDIR FIÈREMENT SUR LA PISTE DE DANSE !

CAR ON DANSERA, BIEN SÛR. TROIS SALLES, TROIS AMBIANCES. POUR LES PLUS JEUNES, ANIMATIONS ET MUSIQUES ACTUELLES EN SALLE GINOUX. POUR LES AUTRES, LE FOYER-BAR ET LE GRAND SALON RÉSONNERONT DE MUSIQUES RÉTRO POUR UN BAL COMME ON LES AIME, DE 18 À PLUS DE 100 ANS.

**ON REPART COMMENT ? LE CŒUR LÉGER,  
LA COURONNE UN PEU DE TRAVERS,  
ET LA TÊTE PLEINE DE BONS SOUVENIRS.**

## NOTEZ-LE

Conférences au Beffroi

**MARDI 12 JANVIER 2027 À 15H**  
2<sup>e</sup> cycle, 1<sup>ère</sup> séance - Beffroi  
(lire page 39)

Café philo

**VENREDI 15 JANVIER 2027 À 17H30**  
Médiathèque - Entrée libre  
(lire page 44)



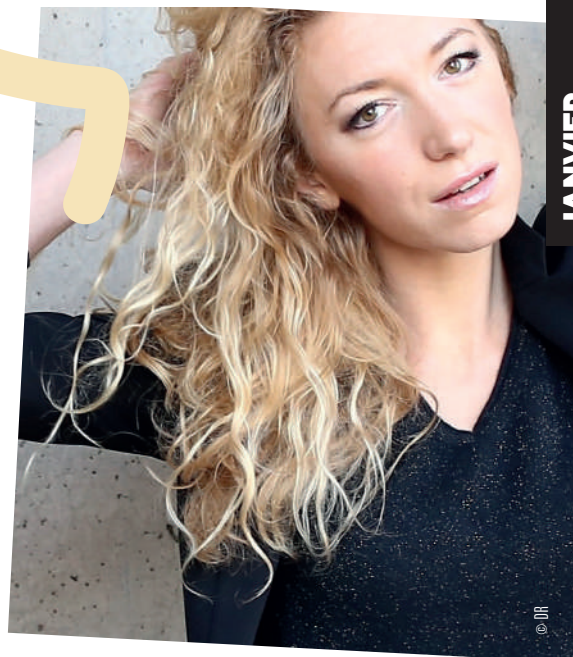
CONCERT DÉCOUVERTE

# Margot Mayette trio

**SAMEDI 16 JANVIER 2027 À 15H**

Médiathèque, espace Musique et Cinéma  
Durée 1h30 – Gratuit  
Réservation au 01 46 12 76 06.

Flûtiste et chanteuse, Margot Mayette navigue entre jazz, pop et classique avec une aisance qui dit tout de son parcours. Elle a joué ou enregistré aux côtés d'Étienne Daho, Lou Doillon, Sandra Nkaké, Terrence Blanchard ou encore Little Simz. Autant d'univers différents qui ont forgé une sensibilité musicale singulière et difficile à enfermer dans une case. À la Médiathèque, elle se produit en trio pour un concert qui promet autant de douceur que de surprises.



JANVIER

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE

## ARTÉMIS, APHRODITE, MÉDUSE... LE FÉMININ MYTHIQUE

**SAMEDI 23 JANVIER 2027 À 15H**

Médiathèque — Durée 1h15 — Gratuit, adultes  
Places limitées à 70 personnes — Réservation sur place ou au 01 46 12 76 06.

Artémis la libre et sauvage. Aphrodite la séductrice. Antigone l'adolescente rebelle. Méduse la paradoxale victime coupable. Ces figures de la mythologie grecque ne sont pas seulement de belles histoires venues de l'Antiquité. Elles continuent de hanter notre inconscient collectif, de nourrir notre littérature, de résonner avec les grandes questions que se pose notre société aujourd'hui.

C'est ce que vient démontrer Nathalie Dufayet, docteure en lettres et maître de conférences en littérature comparée, à travers la présentation de son dernier ouvrage *Les grands mythes en littérature*. Une conférence qui parcourt le destin littéraire de cinq archétypes féminins fondateurs, de l'Antiquité à nos jours, et qui donne à voir combien ces figures millénaires restent d'une brûlante actualité.

### NOTEZ-LE

Ciné-rencontre

**VENDREDI 29 JANVIER 2027 À 17H**  
Médiathèque – Gratuit (lire page 46)  
*Crime et Châtiment* de Pierre Chenal (1935),  
suivi d'un débat.

Café philo

**VENDREDI 5 FÉVRIER 2027 À 17H30**  
Médiathèque – Entrée libre (lire page 44)

Conférences au Beffroi

**MARDI 9 FÉVRIER 2027 À 15H**  
Beffroi (lire page 39)  
2<sup>e</sup> cycle, 2<sup>e</sup> séance

Bal de Montrouge

**DIMANCHE 14 FÉVRIER 2027 DE 13H30 À 19H30**  
Beffroi (lire page 45)

# ART CONTEMPORAIN

DU 26 FÉVRIER  
AU 12 MARS 2027  
DE 12H À 19H  
Le Beffroi - Entrée libre

# 70<sup>e</sup> Salon de Montrouge

Soixante-dix édition. Et pas une ride. Le Salon de Montrouge fête son anniversaire avec la même énergie têtue, la même impatience, le même regard tourné vers ceux que personne ne connaît encore. Depuis 1955, une seule conviction a guidé chaque édition. Celle de parier sur la jeune création, sur l'art contemporain.

Chaque année, 40 artistes sont sélectionnés parmi plus de 2 000 candidatures venues du monde entier. Toutes les formes ont droit de cité et toutes les audaces sont les bienvenues. Ce qui rend le salon unique, ce n'est pas seulement la qualité de sa sélection. C'est son modèle de suivi. Chaque artiste retenu est rémunéré, accompagné individuellement par un commissaire, soutenu bien au-delà du vernissage. Ici, on n'expose pas pour exposer. On construit des carrières. Soixante-dix édition, c'est aussi une histoire de renouvellement permanent. Le 7 incarne l'expérience et l'autorité. Sept décennies de flair, d'exigence, d'engagement. Le 0 incarne le reset. À chaque édition, tout recommence. Les noms changent, les formes changent, les questions changent. Ce qui ne change pas, c'est l'esprit d'un salon qui ne se repose jamais sur ce qu'il a déjà découvert.



Ils sont passés  
par ici



**Théo Mercier**  
**Salon 2009**

**Sculpteur et metteur en scène**

Il avait déjà travaillé avec Björk sur des costumes de scène, assisté Matthew Barney à New York. Mais c'est à Montrouge que tout a basculé. Remarqué au Salon en 2009, Théo Mercier expose dans la foulée sur le stand de Gabrielle Maubrie à la FIAC.

Sa sculpture de monstre en faux spaghettis est aussitôt achetée par le collectionneur Antoine de Galbert. La suite ressemble à un feu d'artifice prolongé : Villa Médicis, Palais de Tokyo, Festival d'Avignon, nomination au Prix Marcel Duchamp, Lion d'argent à la Biennale de Venise. Il vit aujourd'hui entre Marseille et Mexico et continue de construire un univers où la sculpture danse, où les objets voyagent, où l'anthropologie rencontre la poésie.

## LE SALON EN CHIFFRES

7<sup>ème</sup> édition en 1955

40 artistes sélectionnés  
chaque année

2 000 candidatures reçues  
pour chaque édition

8 commissaires qui accompagnent  
individuellement chaque artiste

16 000 visiteurs accueillis  
lors de la dernière édition

500 professionnels du monde  
de l'art présents au vernissage

18 jours d'exposition en entrée libre

EN SAVOIR PLUS :  
SALONDEMONTROUGE.COM



### TROIS QUESTIONS À

**Andrea Ponsini**

Directeur artistique du Salon  
de Montrouge

**Le Salon fête ses 70 ans.**

**Qu'est-ce que ça change ?**

Tout et rien. Rien, parce que l'exigence reste exactement la même. 2 000 candidatures, 40 artistes retenus, huit commissaires engagés. Ce sont les mêmes fondations depuis le début. Tout, parce que 70 éditions oblige à regarder d'où on vient. Et quand on regarde, on réalise que des centaines d'artistes sont passés par Montrouge avant de s'imposer sur la scène internationale. Ça donne le vertige et ça donne aussi une responsabilité immense vis-à-vis de ceux qu'on sélectionne aujourd'hui.

**Vous avez une formule qui résume bien l'évolution du Salon. Ce n'est plus un lieu d'exposition, c'est un lieu d'expression.**

**Qu'est-ce que ça veut dire concrètement ?**

Ça veut dire que quand vous venez au Salon, vous ne venez pas juste regarder. Vous pouvez tomber sur une performance, un atelier, une table ronde, un spectacle impromptu. L'an dernier, une commissaire a présenté son livre dans l'espace même de l'exposition avec les artistes qu'elle avait sélectionnés, devant soixante-dix personnes. Des comédiens du Beffroi sont venus jouer un extrait de texte un dimanche après-midi et quatre-vingts visiteurs se sont arrêtés pour les écouter. L'art contemporain peut faire peur. Nous, on essaie d'ouvrir toutes les portes d'entrée possibles.

**Que doit-on attendre de cette édition anniversaire ?**

Des surprises. Certaines choses ne sont pas encore confirmées mais je peux dire qu'on ne va pas simplement célébrer ce qu'on a fait. On va montrer que le Salon est encore capable de changer d'époque. Les 70 ans ne sont pas une ligne d'arrivée. C'est un point de départ, comme tous les ans.

**Giulia Andreani**

**Salon 2012**

**Peintre**

Ses toiles ont l'apparence de la douceur. Des atmosphères ouatées, des textures lisses, des scènes qui semblent presque inoffensives. Mais regardez mieux. Giulia Andreani peint les ruines du passé, les visages oubliés de la grande Histoire, les laissés-pour-compte que les archives ont effacés. Née en 1985 à Mestre, formée à l'Académie des beaux-arts de Venise puis à la Sorbonne, elle développe une peinture de la mémoire collective, influencée par l'École de Leipzig.

Ces peintres, dans la RDA des années de propagande, détournent le réalisme socialiste pour glisser un regard critique sur la condition humaine. Révélée au Salon de Montrouge en 2012, elle s'est imposée rapidement sur la scène française et internationale. Palais de Tokyo, galerie Max Hetzler à Berlin, collections publiques et privées en Europe. Son œuvre, toujours en grisaille ou presque, continue d'exhumer ce que l'Histoire préfère taire.





## CONCERT DÉCOUVERTE

# MARIA MIRANTE ET PAUL BEYNET

**SAMEDI 27 FÉVRIER 2027 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h30 - Gratuit - Tout Public  
Réservation au 01 46 12 76 06

**Accord(s) franco-espagnol !** Dix ans de complicité artistique, deux cultures, une conversation. L'artiste lyrique Maria Mirante et le pianiste Paul Beynet forment l'un de ces duos rares où l'entente va bien au-delà de la technique. Ensemble, ils traversent le répertoire français et espagnol du XIX<sup>e</sup> siècle avec une liberté et une intensité qui disent tout de leur histoire commune.

Au programme, des œuvres célèbres côtoient des pièces plus confidentielles. Erik Satie, Maurice Ravel côté français. Manuel de Falla, Federico García Lorca côté espagnol. Un dialogue entre deux univers musicaux qui se répondent, se complètent et parfois se surprennent. À vivre piano-voix, dans l'intimité de la Médiathèque.

## CONCERT

# LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

**VENDREDI 5 MARS 2027 À 20H**

Salon de l'Hôtel de Ville - Tout public - Payant (billets à acheter au Conservatoire à partir du 22 février et le soir du spectacle sur place - Règlement accepté : uniquement chèque ou espèces)

Une fois n'est pas coutume. Ce soir-là, ce ne sont pas les élèves du Conservatoire Raoul Pugno qui montent sur scène mais leurs professeurs. **Lilia Boyadjieva, Natacha Medvedeva et Svetlana Teltsova investissent le Salon de l'Hôtel de Ville** pour un concert pour deux pianos, aussi éclectique qu'exceptionnel autour des œuvres de Rachmaninov, Chostakovitch et Piazzola. **Au programme, un récital intitulé « Du salon au grand écran ».** Une configuration suffisamment rare pour mériter le détour. Le répertoire navigue avec audace entre les genres et les époques. De Schnittke à Rachmaninov, en passant par Piazzola et son incontournable

Libertango, les professeurs ont choisi de jouer la carte du grand public sans jamais sacrifier l'exigence.



## CONFÉRENCE LITTÉRAIRE

# RELIRE ALPHONSE DE LAMARTINE

**SAMEDI 13 MARS 2027 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h15 - Gratuit - Adultes - Places limitées à 70 personnes  
Réservation sur place ou au 01 46 12 76 06

« *Un seul être vous manque et tout est dépeuplé.* » Vous connaissez forcément ce vers ! Il est emprunté au poème « Le Lac » d'Alphonse de Lamartine (1790 -1869). Mais Lamartine, c'est bien plus que ces quelques mots. Romancier, dramaturge, orateur politique, il a joué un rôle décisif dans l'instauration de la Seconde République et s'est battu, comme Victor Hugo, pour les arts et pour la liberté. Un homme d'action autant que de lettres, dont l'œuvre complète reste aujourd'hui largement méconnue. **Jacques Marckert, agrégé de lettres modernes et docteur en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**, lui a consacré une vingtaine de travaux et une thèse entière sur les trajectoires du sublime dans sa poésie.

## NOTEZ-LE

Ciné-rencontre

**VENDREDI 26 FÉVRIER 2027 À 17H**  
*Pickpocket* de Robert Bresson,  
suivi d'un débat  
Médiathèque - Gratuit  
(lire page 46)

Conférences au Beffroi

**MARDI 9 MARS 2027 À 15H**  
2<sup>e</sup> cycle, 3<sup>e</sup> séance - Beffroi  
(lire page 39)



ÉVÈNEMENT



# BEFFROI EN FÊTE

**DIMANCHE 14 MARS 2027,  
DE 14H À 19H**

Le Beffroi  
Gratuit - Tout public

## Ce dimanche, le Beffroi appartient à tout le monde !

Pas besoin de billet à acheter et de siège assigné pour entrer. On pousse simplement les portes, on entre et on se laisse guider par ses envies. Pour certains visiteurs, c'est peut-être la première fois qu'ils franchissent ce seuil. Pour d'autres, le rendez-vous de Beffroi en Fête est déjà connu et coché dans l'agenda...

### Pour cette sixième édition, le thème est aux arts visuels.

Un choix qui fait écho au Salon de Montrouge et à ses artistes contemporains. Mais aussi à une question qui traverse notre époque. Comment créer avec ce qu'on a déjà ? Comment faire du neuf avec de l'ancien ? Des artistes y ont réfléchi et vous proposent des ateliers de fabrication de costumes et de coiffes à partir de matériaux récupérés.

Cartons, tissus, papiers, objets détournés...

Tout devient matière à créer. On vient avec les mains vides, on repart avec une création originale et un peu de peinture sur les doigts.

Parce que c'est ça, depuis ses débuts, l'esprit de Beffroi en fête ! Un après-midi où la culture n'est pas un spectacle qu'on regarde depuis un fauteuil, mais quelque chose qu'on fait, qu'on touche et qu'on partage. En 2025, c'était la bande dessinée et l'hommage à Mœbius. En 2026, la musique classique et lyrique. Cette année, place aux pratiques artistiques, à la couleur et à la matière.

Et en fin d'après-midi, comme il se doit, Beffroi en fête monte le son pour son traditionnel bal. On range les ciseaux. On enfle son costume tout neuf (celui qu'on vient de fabriquer, ou celui qu'on avait préparé à la maison). On rejoint la piste. Et on danse. Avec grâce et ce supplément de style artistique.





## CONCERT DÉCOUVERTE

## SAYURI ABE

SAMEDI 20 MARS 2027 À 15H

Médiathèque - Durée 1h30 - Gratuit  
Tout public - Réservation au 01 46 12 76 06

**Récital piano solo.** Née à Saitama au Japon, Sayuri Abe commence le piano à six ans. Elle arrive en France après une formation à la Toho Gakuen School of Music de Tokyo, et poursuit aujourd'hui ses études à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire à Rayonnement Régional, sous la direction d'Olivier Gardon et d'Emmanuel Strosser. Un parcours exigeant, couronné par plusieurs prix internationaux, dont un **Premier Prix au Concours International de Piano de Brest** en 2026. À la Médiathèque, elle se produit en récital solo pour un moment d'exception.

## NOTEZ-LE

Café philo

VENDREDI 19 MARS 2027 À 17H30

Médiathèque - Gratuit  
Entrée libre  
(lire page 44)

## EXPOSITION

EUGÈNE LELIEPVRE  
PEINTRE, FIGURINISTE  
ET MAQUETTISTE

(1908-2013)

DU 20 MARS AU 16 AVRIL 2027

Médiathèque - Entrée libre aux horaires d'ouverture - Tout public

**Un enfant marqué par la guerre**

Né en 1908, Eugène Lelievre assiste pendant la Première Guerre mondiale à la charge de la cavalerie française dans les rues de Lille. Cette scène presque irréaliste pour un enfant nourrit son imaginaire pour toute une vie et éclaire son attrait profond pour les uniformes, le mouvement et les scènes historiques qui traversent toute son œuvre.

**Des sujets multiples, un regard singulier**

Nommé peintre officiel de l'armée en 1951, il se spécialise dans les uniformes de l'Ancien Régime. Mais son œuvre déborde largement ce cadre : chasses à courre, animaux, figures féminines intimes... Passionné par le cheval, il en saisit l'énergie et l'élégance avec une précision rare. Pendant près de quarante ans, il collabore également au magazine *Le Chasseur français*.

**Une vie entière dédiée à la peinture**

Eugène Lelievre a créé jusqu'à la fin de sa vie dans son atelier de Montrouge. L'exposition « Entre Mars et Vénus, Eugène Lelievre ne choisit pas » rend hommage à cette œuvre foisonnante – autant de scènes à contempler, toujours avec autant de plaisir et de fascination.



EVÉNEMENT

# JOURNÉE DU SPORT INCLUSIF

**SAMEDI 27 MARS 2027 DE 14H À 19H**

Stade Maurice Arnoux - Entrée libre - Tout public

Envie de tenter la boccia, cette pétanque paralympique qui a fait sensation aux Jeux de Paris 2024 ? De souffler dans une sarbacane en visant le centre d'une cible à 2,50 mètres ? D'enfiler les gants pour une initiation au MMA féminin, discipline qui développe confiance en soi et mental d'acier ? Ou de rouler en fauteuil sur un parcours de mini-golf accessible à tous ? Rendez-vous le 27 mars au stade Maurice Arnoux pour la Journée du sport inclusif, ouverte à tous les Montrougiens, sans critère d'âge, de condition physique ou de handicap. Plus de 25 activités sont au programme. Basket-fauteuil, cécifoot, showdown, tir à l'arc, hapkido, urban foot féminin, volleyball, rugby, gym tonic... Testez notamment le torball ! Ce sport collectif pour déficients visuels remplace la vue par le son. Les yeux bandés, à genoux sur un tapis, vous tendez l'oreille. Des grelots retentissent. Le ballon arrive. Vous plongez. Suspense... But ou pas but ? Un podcast en direct, une buvette et un espace restauration complètent la journée.



CONCERT DÉCOUVERTE

# HONKY TONK SWAMP

**SAMEDI 24 AVRIL 2027 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h30 - Gratuit  
Tout public - Réservation au 01 46 12 76 06

La **country américaine**, c'est la musique des grands espaces. La bande originale des routes qui n'en finissent pas. La mélodie des histoires simples racontées avec une guitare, beaucoup de sincérité (et une bonne dose de whisky). C'est aussi une musique de fête, à l'énergie communicative. Et Honky Tonk Swamp en a fait sa passion et son terrain de jeu. Ses cinq musiciens sont réunis par une même envie de faire vibrer les cœurs, et danser les pieds. Le groupe mêle les classiques du genre à des arrangements originaux, des hymnes des années 1990 aux sonorités plus rugueuses du rock. Une heure et demie pour voyager direction les USA.



## NOTEZ-LE

Ciné-rencontre

**VENDREDI 26 MARS 2027 À 17H**  
Journal d'un curé de campagne de Robert Bresson (1951), suivi d'un débat  
Médiathèque - Gratuit  
(lire page 46)

Bal de Montrouge

**DIMANCHES 28 MARS 2027 ET 11 AVRIL 2027 DE 13H30 À 19H30**  
Beffroi (lire page 45)

Conférences au Beffroi

**LUNDI 12 AVRIL 2027 À 15H**  
3<sup>e</sup> cycle, 1<sup>ère</sup> séance  
Beffroi (lire page 39)

ÉVÉNEMENT

4<sup>E</sup> ÉDITION

# FÊTE DE LA COQUILLE

**SAMEDI 24 AVRIL 2027 DE 10H À 19H**

Parc Jean-Loup Metton - Accès libre - Restauration payante



## VRAI OU FAUX ?

**La coquille Saint-Jacques n'est qu'un fruit de mer.**

**FAUX**

C'est aussi le symbole universel du pèlerinage de Compostelle. Depuis le Moyen Âge, les pèlerins l'arboraient sur leur manteau pour se reconnaître entre eux et se signaler aux habitants qui les accueillait sur la route. Un signe de ralliement vieux de plusieurs siècles, qui orne aujourd'hui les trottoirs de Montrouge et donne son nom à cette fête. Pas mal pour un coquillage !

**Montrouge est jumelée à Saint-Jacques-de-Compostelle.**

**FAUX**

Pas de jumelage officiel, mais qu'importe ! Le Chemin de Compostelle passe bel et bien par Montrouge, étape sur la Via Turonensis à 1 796 kilomètres de Santiago. Soixante-six clous-coquilles en bronze doré sont incrustés dans les trottoirs, guidant discrètement les pèlerins de rue en rue. L'église Saint-Jacques-le-Majeur tamponne les crédenciales des marcheurs. Montrouge est sur le chemin depuis le Moyen Âge. Et elle l'assume pleinement.

**On ne vient à la Fête de la Coquille que pour manger.**

**FAUX**

Même si la table est généreuse ! Bien sûr, il y a la halle gourmande, les producteurs bretons, les démonstrations culinaires, la criée en direct et même un bal le samedi soir. Mais il y a aussi des conférences, des marches jacquaires proposées par la Société française des amis de Saint-Jacques-de-Compostelle.

**On peut y venir sans connaître le Chemin de Compostelle.**

**VRAI**

Et c'est même le meilleur plan ! La Fête de la Coquille est ouverte à tous. Aux curieux, aux gourmands, et aux marcheurs du dimanche. On y apprend, on y goûte, on y danse. Et on repart souvent avec l'envie d'en savoir un peu plus sur ce chemin qui commence juste sous nos pieds.

## NOTEZ-LE

Représentation de la classe d'art dramatique du Conservatoire

**VENDREDI 30 AVRIL 2027 À 20H**  
Espace Michel Colucci  
Gratuit (lire page 53)

Ciné-rencontre

**VENDREDI 30 AVRIL 2027 À 17H**  
« Sous le soleil de Satan »  
de Maurice Pialat (1987),  
suivi d'un débat Médiathèque  
Gratuit (lire page 46)



## EXPOSITION

# DOMINIK DOULAIN

DU 11 MAI AU 30 JUIN 2027

Médiathèque - Entrée libre aux horaires d'ouverture

### Parlez-nous de votre parcours.

Ingénieur de formation, je mène depuis toujours un parcours artistique lié au contexte, au vécu, qui animent ma création. L'enseignement s'est aussi greffé à ma recherche plastique. L'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, à Paris, a été un lieu de transmission passionnant, en particulier sur la lumière. Je continue à partager mon expérience à travers des événements

et des conférences, notamment sur la relation entre l'homme et la lumière, un fil conducteur dans mon travail.

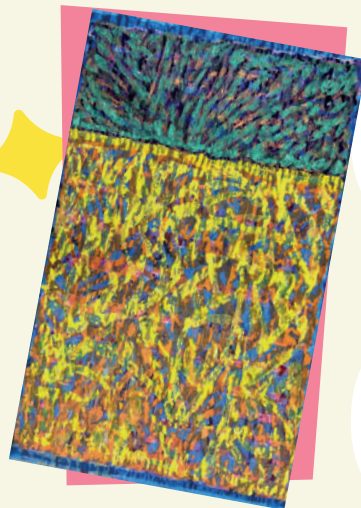
### Comment décrivez-vous votre œuvre ?

La couleur, la lumière et le geste en sont les trois piliers. La couleur et la lumière sont essentielles, car elles portent l'émotion, captent le regard et créent du lien entre les gens. Le geste, lui, est immédiat, instinctif. Il laisse parler les émotions avant d'ouvrir l'espace de la réflexion.

Mon œuvre ne fait pas de distinction entre figuration et abstraction. Selon moi, les émotions et le travail des sens sont les plus importants, vient ensuite le temps de la réflexion.

### Que verra-t-on lors de l'exposition à la Médiathèque?

L'exposition présentera des œuvres inédites autour de ce travail interactif entre l'artiste et le papier, entre l'intuition de l'un et la réaction de l'autre. J'aime aussi dire que l'art est un lien



de paix et d'ouverture, gratifiant pour tous, dont nous avons actuellement bien besoin. J'expose certes pour présenter mon travail, mais surtout pour rencontrer le public. Quoi de mieux qu'une rencontre ?

MAI

## CONCERT DÉCOUVERTE

# SARAH BAYENS ET MARKIYAN POPIL

**SAMEDI 15 MAI 2027 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h30  
Gratuit - Tout public  
Réservation au 01 46 12 76 06

### Récital violon-piano

Deux jeunes musiciens, deux pays, une complicité forgée sur scène. Sarah Bayens, violoniste belge, et Markiyan Popil, pianiste ukrainien, se sont rencontrés au Conservatoire royal d'Anvers avant de construire ensemble une aventure musicale qui commence sérieusement à faire parler d'elle. Formée au Conservatoire royal de Bruxelles, Sarah Bayens est à la fois soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Elle pratique chaque aspect

de la musique classique avec la même curiosité. En 2022, elle remporte le prix de jeune musicienne de l'année aux Caecilia Awards. Elle est aujourd'hui violoniste supplémentaire au Brussels Philharmonic. Markiyan Popil a forgé son parcours entre l'Ukraine, la Pologne et la Belgique. Lauréat du concours international de piano André Dumortier en 2016, il devient en 2020 l'assistant de Sergei Edelmann au Conservatoire royal d'Anvers. Il s'est produit en solo et avec orchestre dans toute l'Europe. À la Médiathèque, ils se retrouvent en duo pour un récital violon-piano qui promet autant de finesse que d'intensité.



© Leslie Artemony

## NOTEZ-LE

Conférences au Beffroi

**JEUDI 13 MAI 2027 À 15H**  
3<sup>e</sup> cycle, 2<sup>e</sup> séance  
Beffroi (lire page 39)

Café philo

**VENDREDI 14 MAI 2027 À 17H30**  
Médiathèque - Entrée libre  
(lire page 44)

Bal de Montrouge

**DIMANCHE 16 MAI 2027**  
**DE 13H30 À 19H30**  
Beffroi (lire page 45)

ÉVÈNEMENT

# PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

22, 23, 29 ET 30 MAI 2027

Dans toute la ville - Entrée libre - Tout public

## Entrer dans l'intimité de la création

Un atelier d'artiste, c'est un endroit qu'on ne visite pas d'habitude. Un espace de travail, de doute, d'expérimentation, souvent encombré, toujours chargé. L'odeur de la peinture fraîche, les œuvres en cours posées contre un mur, les outils qui traînent. C'est précisément là que se passe l'essentiel. Et c'est bien tout cela que l'association d'artistes Montrougiens Les Yeux fertiles a souhaité faire découvrir aux Montrougiens en créant cet événement.

## Une tradition artistique profondément ancrée

Montrouge entretient avec ses artistes une relation ancienne. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, quand les artistes quittaient Montmartre devenu trop cher pour s'installer sur la rive gauche, Montrouge en profitait naturellement. Picasso, Robert Doisneau y ont installé leurs ateliers. Les imprimeries et les métiers liés à l'image y prospéraient. Cette tradition créatrice ne s'est jamais interrompu. Les Portes ouvertes en sont aujourd'hui le prolongement vivant.

## Une diversité de pratiques et de talents

Pendant deux week-ends en mai, une trentaine d'artistes montrougiens ouvrent leurs portes et invitent chacun d'entre vous à entrer dans leur quotidien de créateur. Photographes, sculpteurs, peintres, plasticiens, collagistes, scénographes... Et même une plumassière comme Nadine Faure qui travaille avec des plumes pour des costumes de scène burlesque et des accessoires de mariage. À Montrouge, les disciplines sont aussi variées que les univers.



## Des rencontres rares, au plus près des œuvres

Certains ouvrent leurs portes pour la première fois. D'autres en ont fait un rendez-vous annuel, une façon de partager leur travail avec ceux qui franchissent le seuil. On ne vient pas seulement admirer des œuvres accrochées aux murs. On vient comprendre comment elles sont nées, par quels chemins, avec quels doutes. Ces rencontres directes, sans intermédiaire, sont rares et précieuses.



MAI



### CONFÉRENCE LITTÉRAIRE

# UNE HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

SAMEDI 29 MAI 2027 À 15H

Médiathèque - Durée 1h15 - Gratuit - Adultes  
Places limitées à 70 personnes - Réservation sur place ou au 01 46 12 76 06

Le saviez-vous ? **On n'avait sans doute jamais autant lu à Paris qu'à l'époque de la Révolution française.** Les livres et les journaux se multipliaient. La littérature passionnait les foules et s'invitait jusqu'au cœur des débats à l'Assemblée. Pamphlets, romans, pièces de théâtre, journaux... Les mots étaient partout, arme politique autant qu'expression artistique. **C'est cette histoire méconnue qu'Olivier Ritz vient raconter à la Médiathèque.** Enseignant-chercheur

à l'Université Paris Cité et spécialiste de littérature française, il a notamment réédité des textes oubliés d'Olympe de Gouges et de Jeanne Gacon-Dufour, deux femmes de lettres de la période révolutionnaire. Son dernier ouvrage, *Une histoire littéraire de la Révolution française* (paru chez Gallimard en 2026), retrace ce moment exceptionnel au jour le jour, en suivant les écrivaines et les écrivains de l'époque et en lisant leurs textes.

## NOTEZ-LE

Représentation de la classe  
d'art dramatique  
du Conservatoire

**VENDREDI 28 MAI 2027 À 20H**  
Beffroi, salle Blin - Gratuit  
(lire page 53)

Café philo

**VENDREDI 4 JUIN 2027 À 17H30**  
Médiathèque - Entrée libre  
(lire page 44)

## FESTIVAL DU VERT & DE LA BIODIVERSITÉ

# Inspirations végétales

**SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JUIN 2027 DE 10H À 19H**

Allées Jean Jaurès - Gratuit - Tout public

**La nature cachée de Montrouge**  
**Elle est là, partout, mais on ne la voit plus.**  
**Une mésange qui chasse les chenilles**  
**dans un platane. Des abeilles sauvages**  
**qui transportent le pollen et permettent**  
**à la nature de se renouveler. Des vers de**  
**terre qui travaillent les sols sans relâche...**  
**Montrouge abrite une biodiversité animale**  
**sauvage bien réelle, documentée par des**  
**inventaires scientifiques récents. Et cette**  
**édition d'Inspirations Végétales lui consacre**  
**tout un week-end !**

### Une ville, un écosystème

La faune à Montrouge ne se limite pas aux pigeons et aux moineaux. Les inventaires ont révélé la présence de dizaines d'espèces ! Des rouges-gorges, des merles, des bourdons, des papillons, des coccinelles, des chrysopes, des syrphes, des coléoptères, et même des chauves-souris qui trouvent refuge notamment au cimetière de Montrouge. Ces animaux ne sont pas là par hasard. Ils rendent des services essentiels et souvent invisibles. Les insectes pollinisateurs permettent notamment la reproduction des plantes. Les oiseaux insectivores régulent, eux, naturellement les populations de ravageurs. Supprimer une espèce, c'est donc fragiliser toute la chaîne. La Ville est un écosystème vivant à travers ses trames bleues et vertes (l'eau et les espaces verts en ville), et chaque maillon compte.





### Un week-end pour ouvrir les yeux

Inspirations Végétales transforme les Allées Jean Jaurès en village de la biodiversité animale. Sur place, des naturalistes et des experts vous guident dans l'observation des espèces présentes à Montrouge. On apprend à reconnaître un chant d'oiseau, à distinguer une abeille sauvage d'un bourdon, à comprendre ce que révèle la présence d'une coccinelle. Des microscopes permettent d'observer de près des ailes de papillons, des pollens, des fragments d'insectes. La ruche pédagogique est l'un des

temps forts du week-end. L'apiculteur municipal vous explique l'organisation d'une colonie, le rôle de chaque abeille, et comment la pollinisation relie directement le monde animal au monde végétal. Pour les enfants, un parcours les emmène de stand en stand à la rencontre des animaux qui vivent en ville.

Un marché aux plantes réunissant une cinquantaine d'exposants, des jardins partagés et un espace de restauration locavore complètent le programme tout au long du week-end.

*Le festival Inspirations Végétales transforme les Allées Jean Jaurès en village de la biodiversité animale.*

### Et chez vous, on fait quoi ?

C'est peut-être la question la plus utile du week-end. Inspirations Végétales ne se contente pas de sensibiliser, il outille ! Des ateliers pratiques permettent à chacun de repartir avec des gestes concrets. Comme fabriquer un nichoir pour accueillir les mésanges, construire un hôtel à insectes, planter des végétaux mellifères sur un balcon pour attirer les pollinisateurs, ou encore aménager un coin de jardin en refuge pour les hérissons.

Ces gestes simples, multipliés à l'échelle de Montrouge, créent de véritables corridors écologiques qui permettent aux espèces de se déplacer et de s'installer ici durablement. Chaque jardin, chaque balcon, chaque cour d'école peut devenir un maillon de ce réseau. La biodiversité de notre ville, c'est aussi votre affaire !

ÉVÈNEMENT

# FORUM DES SPORTS ET VOUS, VOUS ÊTES PLUTÔT..?

**SAMEDI 12 JUIN 2027 DE 14H À 18H**

Stade Maurice Arnoux - 107 rue Maurice Arnoux  
Gratuit - Tout public



© Nicolas Fagot

**2 000 visiteurs, une quinzaine d'associations, quatre heures pour trouver sa prochaine discipline sportive. Challenge ! Le 12 juin, le stade Maurice Arnoux devient le terrain de jeu de toute la ville. Avant de choisir votre activité pour la rentrée, faites le tour des stands. Discutez avec les licenciés, assistez aux démonstrations, essayez sans vous engager. Et commencez par répondre à cette question.**

**Plutôt corps et esprit ?**

Alors le vovinam viet vo dao vous attend. Cet art martial vietnamien mêle figures acrobatiques spectaculaires, force et souplesse dans un même geste. Les coups de pied en ciseaux vous laisseront bouche bée. Mais au-delà du spectacle, c'est un sport qui véhicule de vraies valeurs, comme la bonté, la générosité, l'harmonie entre le corps et l'esprit. L'association Vovinam Viet Vo Dao vous initie sur place, à votre rythme.

**Plutôt esprit d'équipe et adrénaline ?**

Essayez l'ultimate frisbee ! Deux équipes de sept joueurs, un disque, beaucoup de course, de sauts et de stratégie, et zéro contact. Ce sport collectif en plein essor gagne chaque année de nouveaux adeptes à Montrouge. Les Phoenix vous attendent sur le terrain pour une initiation aussi dynamique que conviviale. On vous prévient, c'est addictif.

**Plutôt grand air et sans pression ?**

Oui, la randonnée pédestre, c'est un sport ! Et un art de vivre aussi. Les Amis de la Nature organisent des sorties régulières sur les chemins d'Île-de-France, pour quelques heures de nature, de ralentissement et de bonne humeur, loin des gymnases et des chronomètres. Le genre d'activité qu'on adopte pour toute une vie.

**Plutôt découverte ?**

Le Forum, c'est aussi l'occasion de tomber sur une discipline qu'on n'aurait jamais cherchée. Chaque association présente ses activités, répond aux questions, et souvent convainc en quelques minutes. Laissez-vous surprendre.

**Une seule urgence : ne pas attendre !**

Les places dans les associations partent vite. Le Forum est le meilleur endroit pour s'inscrire directement sur place, en échangeant avec les licenciés.



© Nicolas Fagot

CONFÉRENCE MUSIQUE

## LA MUSIQUE DU STUDIO GHIBLI

**SAMEDI 12 JUIN 2027 À 15H**

Médiathèque - Durée 1h30 - Gratuit  
Tout public - Réservation au 01 46 12 76 06

**Mon voisin Totoro, Le Voyage de Chihiro, Le Tombeau des lucioles. Les films du studio Ghibli ont accompagné des générations entières d'enfants et d'adultes.** Et si leurs images restent gravées dans les mémoires, leurs mélodies le sont tout autant. Cette musique singulière, souvent signée par le compositeur Joe Hisaishi, est au cœur d'une conférence **proposée par Jean-Christophe Manuceau, spécialiste de musique de film.** À travers des extraits musicaux, il décrypte ce qui rend les bandes originales de Miyazaki et Takahata si uniques, si immédiatement reconnaissables, et si durablement émouvantes.



NOTEZ-LE

Bal de Montrouge  
**SAMEDI 13 JUIN 2027 DE 13H30 À 19H30**  
Beffroi  
(lire page 45)



# Gala de fin d'année du Conservatoire Raoul Pugno

**VENDREDI 25 JUIN 2027 À 20H**

Le Beffroi  
Gratuit - Tout public

Près de 600 élèves sur scène. De 6 à 22 ans. Du tout-petit contrebassiste qui joue sa première pièce d'une minute au pianiste qui frôle le niveau professionnel. C'est ça le gala de fin d'année du Conservatoire Raoul Pugno !

Martine André, directrice du Conservatoire, en parle comme de « la vitrine du conservatoire ». On y voit de la danse classique, du modern' jazz, du hip-hop et on écoute du classique, des morceaux contemporains voire très récents. L'orchestre symphonique, une centaine d'élèves, joue à l'unisson. Puis les solistes prennent le relais, les chorales, les ensembles. Chaque discipline a son moment.

Une ballerine de 6 ans cède la place à un chœur d'adultes, avant qu'un adolescent virtuose vienne vous surprendre avec son aisance à la guitare. Une soirée qui donne envie de s'inscrire au Conservatoire. Ou d'y inscrire ses enfants.

## À FÊTE DE LA MUSIQUE

**LUNDI 21 JUIN 2027**

Place Émile Cresp et parcs de Montrouge  
Gratuit, tout public.

Le 21 juin, Montrouge chante. C'est le jour où les musiciens de la ville sortent de leurs salles de répétition et investissent les parcs et places. Amateurs ou confirmés, élèves du Conservatoire ou groupes de quartier, ils jouent de tout, pour tout le monde, et surtout « pour le plaisir » comme le clamait si bien Herbert Léonard.

Place Émile Cresp, les concerts se succèdent ainsi tout au long de la soirée. Du rock, du jazz, du classique, de la variété française. Et parfois les quatre en même temps. On flâne, on s'arrête, on reconnaît des airs connus et on se prend à fredonner.

La Fête de la musique, c'est aussi l'occasion de s'essayer une fois à la vie d'artiste. Si vous en rêvez, lancez-vous et inscrivez-vous dès le mois de mars/avril !



## NOTEZ-LE

Conférence au Beffroi

**MARDI 24 JUIN 2027**  
3<sup>e</sup> cycle - 20h - Le Beffroi  
Gratuit  
(lire page 39)

ÉVÈNEMENT

# LES ESTIVALES MONTROUGIENNES

**DU 15 JUILLET AU 19 AOÛT 2027**

Allées Jean Jaurès - Kiosque du parc Jean-Loup Metton  
et dans toute la ville - Gratuit - Tout public

## L'été se vit dehors, dans la rue

Il y a un moment précis où l'on sent que l'été est vraiment là. À Montrouge, c'est le 21 juin, soir de Fête de la musique. Les artistes montrougiens investissent la place Émile Cresp et les parcs et places de la ville, les concerts se multiplient jusqu'à tard dans la soirée. C'est le vrai coup d'envoi des Estivales. Trois semaines plus tard, **le 13 juillet dès 19h, les Allées Jean Jaurès se transforment en piste de danse géante.** Un DJ, des Montrougiens de tous âges qui esquissent quelques pas sans se faire prier. **Et vers 23h, le feu d'artifice commence !**

## Les mardis, on écoute, on vibre !

Tous les mardis soir du 15 juillet au 19 août, le kiosque du Parc Jean-Loup Metton accueillent **un concert gratuit à partir de 20h.** Variété française, jazz, musiques du monde, électro... Les genres changent, l'ambiance reste la même. On vient sur l'herbe ou sur un banc, on apporte de quoi grignoter et partager, on retrouve les amis, les voisins. Sur scène, les artistes sont Montrougiens. Et bien entendu les soirées sont gratuites. Aucune raison de rester chez soi !





### **Les dimanches, on se bouge le matin et on profite l'après-midi**

Le dimanche matin, le kiosque du parc Jean-Loup Metton se transforme **en salle de sport en plein air**. Zumba, cross training, renforcement musculaire... des séances gratuites pour débutants et sportifs confirmés, afin de commencer la journée avec de l'énergie et impulsées par les éducateurs sportifs de la Ville.

### **Les Allées Jean Jaurès passent en mode piéton**

Tous les dimanches de 14h à 18h, plus de voitures, plus de circulation. Juste l'espace, le soleil, et vous, qui vous emparez du lieu comme vous l'entendez. On vient flâner, pédaler, faire un tour de poussette, s'étirer sur l'herbe, promener son chien. Une façon simple de se sentir Montrougiens, et de se dire que la ville nous appartient.



### **Les jeudis, on regarde les stars**

Quand la nuit tombe, les parcs et les places de Montrouge se transforment **en salles de cinéma à ciel ouvert**. Tous les jeudis soir, à partir de 22h selon le coucher du soleil et la météo, une projection gratuite vous attend. Place Émile Cresp, parc Jean-Loup Metton, parc Renaudel, place Jules Ferry, parc Jean Moulin, place de l'Aquapol... Chaque quartier a son rendez-vous et sa séance. Comédie, drame, documentaire, ciné-club ou séance d'ouverture : il y en a pour tous les goûts. Et les films sont choisis par vous, Montrougiens. Un plaid, le ciel au-dessus, un film nouveau ou à redécouvrir. L'été a rarement meilleure allure.



## **NOTEZ-LE**

Bal de Montrouge

**LUNDI 13 JUILLET 2027 DE 13H30 À 19H30**  
Beffroi (lire page 45)

# VOS ÉQUIPEMENTS CULTURELS

À Montrouge, la culture se vit aux quatre coins de la ville. Petit tour du propriétaire.

## Le Beffroi Le Palais de la culture et des congrès

2, place Émile Cresp

Bien plus qu'une salle de spectacles ou qu'un théâtre, le Beffroi est le cœur battant de la vie culturelle montrougeenne. Théâtre, musique, danse, humour, jeune public... Une grande partie de la saison s'y déploie, portée par un engagement fort en faveur du spectacle vivant et des artistes. Au-delà de sa programmation, le Beffroi est un véritable lieu de vie et de partage. Les Journées européennes du patrimoine offrent chaque année l'occasion de découvrir des espaces habituellement fermés au public, ainsi que l'architecture « art déco » remarquable du bâtiment. Le Téléthon et Beffroi en fête viennent également animer ce lieu emblématique, transformé pour l'occasion en un espace chaleureux, festif et ouvert à tous les Montrougiens.

Billetterie ouverte tous les mardis de 14h à 18h et le soir des spectacles 45 minutes avant le début.

## La Médiathèque

32, rue Gabriel Péri  
01 46 12 75 96  
mediatheque.ville-montrouge.fr  
Mardi et vendredi de 14h à 19h30. Mercredi et samedi de 10h à 17h30. Jeudi de 14h à 17h30.

Lieu de découverte, de transmission et de partage, la Médiathèque favorise l'accès de tous à la culture, à la lecture et à la connaissance. Répartie en trois espaces – Jeunesse, Musique et Cinéma, Adulte – elle met à disposition plus de 160 000 documents : romans, bandes dessinées, presse, CD, DVD et ressources numériques. Tout au long de l'année, ateliers d'écriture, cafés philo, ciné-rencontres, concerts-découverte, conférences et expositions font vivre ce lieu ouvert à tous, pensé autant pour apprendre que pour se rencontrer et nourrir sa curiosité. Les abonnés bénéficient également d'un accès à une riche offre numérique : presse en ligne, livres numériques et plus de 120 000 heures de cours accessibles à distance. Abonnement jeunesse, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et personnes en situation de handicap : 1 € / an. Abonnement 26-61 ans : à partir de 13,20 € / an. Seniors : 6,90 € / an. Pack famille : 30,40 € / an.



## Ciné-Montrouge

88, rue Racine - 01 46 55 77 77 - 92120.fr

Le cinéma municipal de Montrouge, ouvert à tous. Classé Art & Essai et labellisé Jeune public, le Ciné Montrouge propose toute l'année une programmation exigeante et accessible mêlant sorties nationales, cinéma indépendant, films de patrimoine, avant-premières, ciné-goûters et rencontres. Les projections sont proposées en version française, version originale sous-titrée et en 3D. Avec plus de 24 000 spectateurs accueillis chaque année, le Ciné Montrouge est un lieu culturel de proximité pleinement ancré dans la vie montrougeenne. Sa salle de 155 places accueille également de nombreux dispositifs d'éducation à l'image en partenariat avec les écoles, collèges et lycées.

Plein tarif : 7,40 € | 3D : + 1,10 € / Tarif réduit : 5,80 €  
Étudiants • Retraités • Demandeurs d'emploi  
• Personnes en situation de handicap / Tarif -14 ans : 4,20 € /  
Abonnement : 66,90 € (10 places/an) / Ré-abonnement : 60,80 €



## L'Espace Michel Colucci

88, rue Racine - 01 46 55 77 77 - 92120.fr  
Du lundi au vendredi de 9h15 à 19h. Samedi de 9h30 à 12h30.

Lieu de rencontres, de création et de partage, l'Espace Michel Colucci est un véritable lieu de vie, il s'organise autour de quatre « fabriques » – les arts, la santé et le bien-être, le numérique et le lien social – pour favoriser la créativité, l'apprentissage et les échanges entre générations. Chaque saison, plus de 200 créneaux d'activités sont proposés : danse, musique, théâtre, arts plastiques, remise en forme, yoga, ateliers créatifs et pratiques numériques. L'Espace Colucci accompagne également les habitants dans leur quotidien grâce à des permanences administratives et sociales, des ateliers de français, de l'aide aux devoirs et des actions dédiées aux familles et aux jeunes.

Accès libre et gratuit aux permanences sociales.  
Activités annuelles : de 208 € à 489 € selon les disciplines et les formats.  
Tarifs réduits pour les moins de 26 ans et les étudiants. Pour les demandeurs d'emploi et les familles, le 3<sup>e</sup> trimestre peut être offert sous conditions.



## Le Conservatoire Raoul Pugno

6, rue Racine - 01 46 12 74 74 - 92120.fr. Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Samedi de 9h à 12h.

Lieu d'apprentissage, de création et d'épanouissement artistique, le Conservatoire Raoul Pugno accompagne chaque année près de 800 élèves, enfants comme adultes, dans la pratique de la musique, de la danse et du théâtre. Héritier de l'exigence artistique du musicien montrougien Raoul Pugno, il défend une pédagogie fondée sur la transmission, l'écoute, le plaisir de pratiquer et le développement de chacun. Le Conservatoire propose près de 30 disciplines musicales – dont 18 instruments – ainsi que des cours de danse classique, modern jazz et hip-hop, d'art dramatique, de musique actuelle et de MAO (musique assistée par ordinateur). Les enseignements, dispensés par 41 professeurs diplômés, mêlent pratique individuelle et collective à travers chorales, orchestres, ateliers. Véritable acteur culturel de proximité, le Conservatoire favorise aussi les rencontres avec le public grâce à de nombreux concerts, auditions, master class et événements ouverts à tous au Beffroi et à l'Espace Colucci.

Cours d'instrument et chant lyrique : de 221 € à 353 € / an selon le quotient familial. Danse et art dramatique : de 211 € à 348 € / an. Éveil musical, chorales et pratiques collectives : de 47 € à 105 € / an. Réductions pour les familles et tarifs spécifiques pour les non-Montrougiens

## Les Jardiniers

9-11, rue Paul Bert - 07 75 74 47 32 - lesjardiniers.org

Un lieu original et écoresponsable installé dans un ancien atelier industriel de 600 m<sup>2</sup>. Expositions d'art contemporain, concerts, workshops, résidences de création, conférences autour de l'écologie et du vivre-ensemble. Et une cantine ouverte du mardi au vendredi et le dimanche, qui propose une cuisine locavore et de saison.

## L'Hôtel de Ville

43, avenue de la République  
01 46 12 76 76 - 92120.fr

L'Hôtel de Ville, ce n'est pas que la mairie. Il accueille aussi des expositions, des événements culturels et des moments forts de la vie montrougiennne. La grande salle du Conseil est notamment utilisée pour des ateliers et des rencontres tout au long de l'année.



# LE MONS

## MENTION COULEUR FRAMBOISE :

**Auteur :** Mehdi DJAADI  
**Metteur en scène :** Thibaut EVRRAD  
**Lumières :** Alexis BEYER  
**Musiques :** Nazim KHALEL  
**Photo :** Stéphane KERRAD  
**Co-productions :** Staeuclienne productions & Ki M'aimé Me Sulev

## TENDRE COLÈRE

**Chorégraphie et scénographie :** Christian et François Ben Aim  
**Avec :** Eva Assayas, Jamil Attar, Johani Khatib, Rosanne Briens, Clara Corbetta ou Carla Diego, Lucie Donenbach, Anissa Givannovitch, Jeremy Kouyoumdjian, André Mouflonda ou Sara Tan, Smilla Uryna  
**Assistante chorégraphique :** Alex Blondeau  
**Accompagnement dramaturgique :** Véronique Sternberg  
**Composition musicale :** Patrick Le Oliveira  
**Chant enregistré :** Myriam Djémour  
**Création costumes :** Mousa Bioré  
**Création lumières :** Laurent Pratier  
**Régie générale et plateau :** Stéphane Holvéque  
**Régie plateau :** Christophe Velay  
**Production :** CFB 45  
**Coproduction et accueil en résidence :** Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers – scène conventionnée Art et territoire (58)  
**Coproduction :** Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge – scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annenasse (74), Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Carat – Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne (94)  
**Soutien ADAMI :** SUDRAM, DRAC Ile-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Ile-de-France (aide à la création)  
**Accueil en résidence :** La Falençrière Théâtre de Creil – scène conventionnée Art et territoire (60), L'Orange Bleu – Eaubonne (95) avec le soutien d'Escalade Danse (95), L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77)  
**Accueil en studio :** Centre national de la Danse – CN D (93), La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75)  
**Photographies :** Patrick Berger  
La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventions pluriannuelles.

## IVRESSES PASSAGÈRES

Claudio Pallaro – Saophae Actor  
Catherine Pallaro – Conte et lecture

## LE REPAS DES GENS

**Texte et mise en scène :** François Cervantes  
**Avec :** Amy Coetzer, Julien Cottereau, Catherine Germain, Lisa Kramarz, Stephan Pastor  
**Régie générale, régie son et accessoires :** Xavier Brouse  
**Création lumière :** Christian Pinnaud assisté de Tamara Badredine  
**Régie lumière :** Nicolas Fernandez  
**Costumes :** Virginie Breger  
**Production :** L'Entreprise – cie François Cervantes  
**Coproduction :** La Crise, Théâtre national de Marseille  
**Partenaire de production :** Friche la Belle de Mai, Marseille  
L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Alpes Côtés d'Azur, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

## IMPRO CRÉATIVE

Alliance Créative est une compagnie professionnelle de théâtre basée à Genève  
**Nos comédiens :** Nina Cachelin, Marine Delacréz, Quentin Lorusso et Eric Lecourtier  
**RUMBA SUR LA LUNE**  
Écriture et mise en scène : Cyrille Louvet ; Création des marionnettes Francesca Testi ;  
**Interprétation et manipulation :** Francesca Testi & Cyrille Louvet ; Animations Pierre Bouchon  
**COMPAGNIE MARIZIBILL** – La Compagnie Marizibill est conventionnée par la DRAC Ile de France.  
Création soutenue par l'ARCADi et le Théâtre de l'Abbaye – Saint Maur (94)  
Prix du Public au Festival d'Avignon 2013 – Catégorie marionnette

## MANGE ET DEVIENS

Jean Bollit – **Metteur en scène**  
Alexandre Koutchevsky – **Auteur**  
Aline Le Berre – **Comédienne et pianiste**  
Élie Noël – **Comédienne et pianiste**  
Création lumière : Ivan Mouton  
Régie générale : **Charline Dereims**  
**Production / Régie :** Mirrele Regier  
**Création musicale :** Mathieu Chamagne  
**Conception numérique :** Maxime Touroutte et Rémy Dupanloup  
**Création lumière :** Emmanuel Nourdin  
**Régie générale :** Pascal Lechevaz  
**Costumes :** Pauline Pô  
**Accessoires :** Joannie Rancier  
**Production :** La Spira, compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de la Moselle et la Ville de Metz  
**Coproduction :** Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses) / Cie associée, Spektrum (Luxembourg), Avec le soutien du Centre des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne – 94) et la Cité scolaire Charlemagne (Thionville – 57)

## WALID BEN SELIM, HERE AND NOW

**Walid Ben Selim / voix ;** Marie Marguerite Canu / harpe  
**Production :** Cie Les Enchantures  
**Accueil en résidence :** Théâtre du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thou et Antenne de Méze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglo pôle Méditerranée, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thou  
Soutien Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie  
**Composition et direction artistique :** Walid Ben Selim  
Une production : Les Enchantures Cie  
**Co-production :** L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan  
Théâtre Molière – scène nationale Archipel de Thou  
Institut du Monde Arabe  
Dans le cadre du dispositif compositeur associé porté par la SACEM et la DGCA. Avec le soutien de : La Fondation Opera, Le Ministère de la Culture, La Région Occitanie, la Sacem

## LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH

**Texte :** François Hien  
**Mise en scène :** François Hien avec Sigolène Pétey  
**Stagiaire mise en scène :** Camille Dartigolle-Zychowicz  
**Interprètes :** Clarisse Chailion, Estelle Clémence-Beaume, François Hien, Marc Jeancourt, Emilie Wronski  
**Création costumes et scénographie :** Sigolène Pétey  
**Stagiaire costume :** Zoé Barraud  
**Création lumière et régie générale :** Benoît Brégaud  
**Régie de tournée :** Benoît Brégaud en alternance avec Timothy Marozzi  
**Création sonore :** Martin Sève  
**Production et administration de tournée :** Nicolas Ligien, Samira Bömer et Pauline Favalaro  
Remerciements à Kadistout Camara, Nolwenn Delcamp-Risso, Katayoun Latif, Quentin Rieux, Cécile Roullat, L'Hôtel de Ville de Lyon et le Tribunal Judiciaire de Lyon  
**Coproduction :** Les Céléstins – Un Théâtre de Lyon, Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge, Théâtre des Arts, CDN de Montluçon  
Avec le soutien du CEN – Théâtre d'ARIS, Le Channel, Scène Nationale de Calais, Malakoff – Scène Nationale, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, l'Usine à Gaz (Nyon).  
La compagnie l'Harmone Communale est en conventionnement biennal avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, allée au fonctionnement par la Ville de Lyon.

## LA BELLE HÉLÈNE OFFENBACH

**Production :** Opéra Eclaté  
**Production :** Opéra de Massy, Clermont Auvergne Opéra  
**Résidence de création :** Théâtre de Brunoy  
**Chef d'orchestre :** Gaspar Brécourt  
**Mise en scène :** Olivier Desbordes  
**Costumière :** Hélène Gaudin  
**Éclairagiste / Vidéo :** Simon Gautier  
**Régisseur plateau/chauffeur :** Thierry Janoska  
**Direction musicale :** Gaspar Brécourt  
Ania Wozniak (Hélène), Blaise Rantanova (Paris), Dominic Veilleux (Calchas), Thibault de Damas (Agamemnon), Alfred Bironien (Ménélaos), Anissa Télégia (Cresset), Ulysse Timoteo (Iar), Clément Godard (Iphigée), Fabio Stizia (Achille), Aviva Nanent (Parthenis), Flore Boixel (Alcandre), Nathalie Schaaf (Princesse du Pirée) et Pauline Joly (Lénaea-Loëna)

## L'ARRIÈRE-PAYS

Production transfrontalière franco-suissesse avec le collectif 3615 Dakota  
**Écriture :** Régis En Salmer – Scène : Nicolas Chapoulier  
**Regard Extérieur :** Julie Gilbert  
**Jeu :** Eve Charliette, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beaugard Anobile, Lucie Reinraud  
**Collaboration Artistique :** Johanna Rocard, Paul Courret  
**Création Sonore :** Paul Courret, Franck Serpinet  
**Scénographie :** Sophie Deck, Constantin Pochet

**Création lumière :** Philippe Maeder  
**Costumes :** Sophia Deck, Frida Gallet Lavallée, Cécile Gacon, Yvandro Sorodio  
**Mixage Son :** Rémy Ruffer  
**Régie :** Constantin Pochet  
**Voix :** Soluna Ivernora, Eneas Paroles, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théoore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Les Mouv's, Effie Friedman, Meredith Vincent, Anais Coste, Adèle Jullier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira D'onorio  
**Production Et Coordination :** Michel Rodrigue, Neyda Pearce  
**Diffusion :** Capucine Joannis  
**Administration :** Ars Longo, Emilie Pary  
**Co-Production :** Théâtre du Stran Gram, Genève / Théâtre De Bourg En Bresse Château Rouge, Annemasse / Cnaper Atelier 231 Sottville Les Lour, Théâtre Des Collines, Annecy / Cnaper Les Ateliers Piazzi, Villeurbanne Soutiens À La Production / Fondation De Genève, Loterie Romande, Cchar, La Chau-de-Fond Soutiens À La Diffusion : Pro Helvetia / Corodis / La République Et Le Canton De Genève / Speddam  
La Compagnie Les Trois Points de Suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le Département de la Haute-Savoie, 3615 Dakota est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, la République et le Canton de Genève (2025-2027)

## LA VENTE DE PARIS

**Production NARÉ** – Conventionnée par la Drac Ile de France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'aide à la Performance Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France.  
**Coproduction (en cours) :** La manufacture Centre dramatique national de Nancy (artiste associé), Théâtre Roman Rolland scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bléville.  
**Mise en scène :** Anne Barbot et Agathe Peyraud  
**Adaptation et écriture :** Anne Barbot et Agathe Peyraud  
**Collaboration artistique :** Richard Sandra  
**Scénographie :** Camille Duchemin  
**Lumières :** Félix Bataillon  
**Création costumes :** Gabrielle Marty  
**Création sonore et musicale :** Mathieu Boccard  
**Costumes (distribution) et soins / comédiens.nes :** Philippe Bérodot, Benoit Carré, Benoît Dellongeville, Ghislain Décléty, Sonia Georges

## NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

**Chant :** Noëmi Waysfeld  
**Piano :** Guillaume De Chassy  
**Contrebasse :** Lella Soldevila  
**Technicien son :** Stéphane Andrivout  
**Arrangements :** Fabien Cal & Guillaume De Chassy

## BARBARA (PAR BARBARA)

**Conception :** Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet  
**D'après un montage de :** Arnaud Cathrine et Clémence Derouille  
**Création musicale :** Emmanuel Noblet avec Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit – en alternance avec Mathieu Géghe  
**Musique :** Olivier Marguerit  
**Lumières :** Olivier – USF  
**Production déléguée :** En Votre Compagnie Coproduction : Le Quai CDN Angers, Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National (Rennes), Compagnie du Déplacement Durable (Bruxelles, BE), Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat (Jambes, BE) et Arsenic12 (Liège, BE).  
Partenaires et soutiens Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck / Festival de Liège (BE), Centre Culturel de Belgique (Bruxelles, BE), Le Montant, BE, CAL – Province de Liège (BE), MWVB, FTGB (Charleroi, BE), FUGEA (Namur, BE), Fairebel (BE), Fondation Syndex et La Chauffage-Éclairage (Liège, BE).  
**Production :** Adoc Compagnie  
**Coproduction :** Théâtre National de Belgique (Bruxelles, BE), Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre (Bruxelles, BE), Ministère du Développement Durable (Bruxelles, BE), Agence de l'Air et du Climat (Jambes, BE) et Arsenic12 (Liège, BE).  
Partenaires et soutiens Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck / Festival de Liège (BE), Centre Culturel de Belgique (Bruxelles, BE), Le Montant, BE, CAL – Province de Liège (BE), MWVB, FTGB (Charleroi, BE), FUGEA (Namur, BE), Fairebel (BE), Fondation Syndex et La Chauffage-Éclairage (Liège, BE).  
**Production :** Charles Culo et, Simon Drahonnet, Pauline Mousseau, Testa Sarah, Valérie Giménez

## LE CHOIX D'ELAYA

**Création :** La Langue Poétique  
**Régie :** Rachid Bouali – **Comédien, conteur**  
Manu Dorneguez – **Musicien**  
**NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER**  
La Cie Adoc  
**Texte :** Création collective  
**Mise en scène :** Alexis Garcia  
**Distribution :** Charles Culo et en alternance Valérie Giménez et Pauline Mousseau  
**Régie générale :** Amélie Dubois  
**Production :** Adoc Compagnie  
**Coproduction :** Théâtre National de Belgique (Bruxelles, BE), Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre (Bruxelles, BE), Ministère du Développement Durable (Bruxelles, BE), Agence de l'Air et du Climat (Jambes, BE) et Arsenic12 (Liège, BE).  
Partenaires et soutiens Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck / Festival de Liège (BE), Centre Culturel de Belgique (Bruxelles, BE), Le Montant, BE, CAL – Province de Liège (BE), MWVB, FTGB (Charleroi, BE), FUGEA (Namur, BE), Fairebel (BE), Fondation Syndex et La Chauffage-Éclairage (Liège, BE).  
**Production :** Charles Culo et, Simon Drahonnet, Pauline Mousseau, Testa Sarah, Valérie Giménez

## LE CONTE D'HIVER

**Texte :** William Shakespeare  
**Nouvelle traduction et adaptation de :** Clément Camar-Mercier  
**Mise en scène |** Sandrine Anglade  
**Dramaturgie |** Clément Camar-Mercier  
**Transposition et direction musicale |** Nikola Takov  
**Scénographie et lumières |** Catty Ulvoe Mouvements | Pascaline Verrier Costumes | Sylvie Perrin-Tolin Accessoires | Sylvie Martin-Weiszka  
**Cheffe atelier costumes |** Julie Carol-Frayer  
**Atelier en répétitions |** Charlotte Morel  
**Stagiaire dramaturgie |** Shane Haddad  
**Stagiaire mise en scène |** Aïmeé Llop  
**Régie générale et lumières |** Ligo Coppin, en alternance avec Manuella Rondeau  
**Régie plateau |** Rémi Remonigot, en alternance avec Clément Barthelet  
**Stagiaire scénographie |** Pauline Simon  
**Directeur de production |** Jean Pauline  
**Administratrice de production |** Héloïse Jouary  
**Assistants de production |** Anaelle Merrier et Mallis Buso  
**Design graphique |** Arne-Sophie Rami  
**Remerciements à :** Céline Heaeva, Yoann Hourcade, Coréntine Quésnelia, Alexandre Isère et Noël Juhanent. Remerciements à l'ARCAN, aux ateliers de la MC93, à l'Opéra de Liège à la classe de DTM's habilage, du Lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville, YVES MONTBRUN avec Héloïse Cholley, Florent Dorin, Damien Housier, Laurent Morlet, Sarah-Jane Sauvagegrain, Rony Wolff et la musicienne Nina Petit.  
Parce que le théâtre est une fête, la troupe du Conte d'Hiver invite 12 spectateurs volontaires à les rejoindre au cœur du spectacle et se laisser guider pendant une scène pastorale. C'est ineffable et aucun prérequis n'est demandé, juste de la bonne humeur pour la joie de s'amuser ensemble. Tout le monde est bienvenu. Il suffit de s'inscrire au théâtre et d'être au spectacle 30 minutes avant le début du spectacle afin d'échanger avec les artistes pour les questions consignes rapides et élémentaires en amont.  
**Production :** Compagnie Sandrine Anglade  
**Coproduction :** Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Centre d'Art et de Culture de Meudon | Comédie de Picardie, Anciens | Réseau ACTIF Accueil en résidence  
**Théâtre Georges Simenon, Rosny-sous-Bois | Arcal | Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Conservatoire de Vincennes**  
La Compagnie Sandrine Anglade est conventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la PAC et par le département du Val-de-Marne. Sandrine Anglade est artiste associée au Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne. Avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France et de la Ville de Vincennes. Avec l'aide de la SPEDAMM.  
Le processus de création du Conte d'Hiver et sa tournée ont été suivis par des dizaines de publics dans le cadre de Création.s Partagées.s, projet du Laboratoire Citoyen de la Compagnie Sandrine Anglade, soutenu par la Fondation Hermès

## LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

**Interprétation |** Hervé Walbecq et Yoann Hourcade – en alternance avec Stanislas Siworek  
**Regard dramaturgique |** Jeanne Lepers  
**Dessins |** Hervé Walbecq  
**Création et animations vidéo |** David Heideberger  
**Création sonore et régie générale |** Emilie Denz  
**Création lumière |** Ronan Béard  
**Régie lumière |** Ronan Béard & Valentin Bigel (en alternance)  
**Scénario et vidéo |** Emilie Denz, Thomas Carpentier (en alternance)  
**Logistique tournée |** Jeanne Reulle  
**Production et développement |** Marion Valentin et Charles-Eric Besnier-Mérand – Réseau ACTIF  
**Coproduction |** Le Triade, cité de la danse de Rennes ; Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Initiatives d'Artistes – La Villette, Paris ; POLE-SUD, CDNCN de Strasbourg.  
L'échangeur – CDNCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France ; La Scène Nationale Albi-Tarn ; Les Quinconces à L'Espal, scène nationale, Le Mans ; Le Gymnase, CDNCN de Roubaix ; le réseau Escapes Danse.  
Avec le soutien financier du Mécénat de la Caisse des Dépôts et du département de Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence territoriale au L.T.A.  
Partenaires et accueil en résidence | Lillilco / Théâtre Marmaille (Rennes), Le Pavillon (Roubaix).  
L'association Cliché est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville de Mans, Sylviane Réjou est actuellement en résidence d'artiste à Pôle Sud, CDNCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoires de la danse ».

## TRANSFIGURATION

**Performance et mise en scène :** Olivier de Sagazan  
**Spatialisation du son :** Rodrigue de Sa  
**Création lumière :** ADL Chéruv / Aiyzée Bourdeau  
**Image 3D :** Anatole Levilain-Clément  
**Régisseur plateau :** Marie Le Deut  
**Production :** Association Ipaal  
**Coproduction :** Théâtre de Saint-Nazaire, CDN de Normandie-Rouen, Le Tangram Scène nationale d'Evreux, Le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, L'Odyssée Périaqueux

## BALLETS JAZZ MONTREAL

ALEXANDRE DICK – Directeur artistique et chorégraphe et metteur en scène Jo Strengren  
**Conception des costumes :** Philippe Dubuc  
**Conception des lumières :** Charley Eneas Paroles  
**Conception et fabrication des accessoires :** Alain Jenkins  
**Directeur technique :** Marco Vargas Navarro  
**Coordinateur de production :** Louisa Maréchal  
**Équipe technique :** Maxime Lambert, Claude Plante, Daniel Rang  
**Musiques :** Charles Aznavour, Madalena De Melo, Einorh, Mette Henriette, La Botine Soutiens, Lucie Donenbach, Pappino, Kaeko Kiyohki, Gustavo Santsaola, Bergmund Vvaal Skalaan, Ole Wegnes, Zelwer  
Créé en 2025 – Durée 65 min  
**Production :** Les Arts de Saint-Sauver  
**Fournisseur artistique :** Kinaxos rocland  
Ballets Jazz Montréal remercie leurs principaux partenaires publics : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Constat des Arts de Montréal, leurs grands mécènes : Power corporation of Canada, Fondation Azriel, Fondation Armand Bombardier  
**Crédits Photo :** Sasha Onychchenko  
**Production de tournée :** Delta Danse  
**Crédits Musique :** voici les bons crédits » Charles Aznavour, Gustavo Santsaola, Mr. Einorh, Bergmund Vvaal Skalaan, Mette Henriette, Vanodius, La Botine Soutiens, Madalena De Melo, Luis Marlaro, Isai Jalapa et Zelwer

## FESTIVAL MARTO

**Performance et mise en scène :** Olivier de Sagazan  
**Musique :** Alexis Delong  
**Spatialisation du son :** Rodrigue de Sa  
**Création lumière :** ADL Chéruv / Aiyzée Bourdeau  
**Image 3D :** Anatole Levilain-Clément  
**Régisseur plateau :** Marie Le Deut  
**Production :** Association Ipaal  
**Coproduction :** Théâtre de Saint-Nazaire, CDN de Normandie-Rouen, Le Tangram Scène nationale d'Evreux, Le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, L'Odyssée Périaqueux

## GEORGE SANS S

**Création musicale :** Christophe Trouvé, Eric Berthelot & Jonas Coutancier Avec Camille Trouvé, Angéla Ibbéaz Castano, Christelle Ferreira en alternance avec Hawa Diakité, Gaëlle Grassin en alternance avec Marie-Joële Texte Les Arts de la Piérafon en complicité  
**En mouvement :** Nodémie Ettlin et Louise Nèppez  
**Scénographie :** Brice Berthelot et Julien Michenaud  
**Musique :** Arthur Simonini et Uszar Bruitages  
**Xavier Drouault**  
Marionnettes Armélie Madeline & Séverine Thibault en complicité avec Camille Trouvé, Arnaud Coutancier et Brice Berthelot  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai  
**Conseil corps et costumes :** Julien Michenaud  
**Construction décors :** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges  
**Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice :** Perrine Panizza  
**Conseil marionnettes à gaine :** Yeung Fai

# Agenda 2026-2027

## SEPTEMBRE

DATE	ÉVÈNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
sam. 5 et dim. 6 septembre	LES SOLEILLADES	Événement	36-37
sam. 12 septembre	FORUM DE LA RENTRÉE	Événement	38
lun. 14 septembre	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE I 1 <sup>ère</sup> SÉANCE	Conférence	39
sam. 19 et dim. 20 septembre	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Événement	40
sam. 19 septembre	YUN-KANG AHN TRIO INVITE JULIEN FLORENS	Concert découverte	42
sam. 19 septembre	À VOS PLUMES	Atelier d'écriture adulte	42
sam. 26 septembre	MALAPARTE, UN DANDY AU MILIEU DES DÉCOMBRES	Conférence littéraire	42
dim. 27 septembre	GAUVAIN SERS	Musiques actuelles	8

## OCTOBRE

DATE	ÉVÈNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
Octobre	LA VILLE EN ROSE	Événement solidaire	43
dim. 4 octobre	MEHDI DJAADI	Humour / Seul en scène	9
sam. 10 octobre	LE TEXTE ET L'IMAGE, UNE HISTOIRE D'AMOUR COMPLIQUÉE	Conférence cinéma	44
dim. 11 octobre	TENDRE COLÈRE	Danse	9
ven. 16 octobre	IVRESSES PASSAGÈRES	Conte et musique	10
ven. 16 octobre	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
dim. 18 octobre	BAL DE MONTROUGE	Bal	45
mer. 21 octobre	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE I 2 <sup>ème</sup> SÉANCE	Conférence	39
ven. 23 octobre	DOSTOÏEVSKI, LE ROMANESQUE INCARNE D'YVES BERNANOS	Ciné-rencontre	46

## NOVEMBRE

DATE	ÉVÈNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
dim. 8 novembre	LE REPAS DES GENS	Théâtre	10
sam. 14 novembre	LA GRANDE SOIRÉE DU DOUBLAGE IMPROVISÉ	Théâtre d'impro	11
sam. 14 novembre	TANGOTHON	Téléthon / Danse	51
dim. 15 novembre	RUMBA SUR LA LUNE	Jeune public	11
ven. 20 novembre	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
ven. 20 novembre	MANGE ET DEVIENS	Théâtre / Expérience inédite	12
sam. 21 novembre	SAMARAH	Concert découverte	47
dim. 22 novembre	BAL DE MONTROUGE	Bal	45
ven. 27 novembre	WALID BEN SELIM Here and now	Musiques actuelles	12
ven. 27 novembre	LES NUITS BLANCHES DE LUCHINO VISCONTI	Ciné-rencontre	46
ven. 27 novembre au sam. 2 janvier	FRANCE TARRIEU	Exposition	47
ven. 27 novembre au jeu. 24 décembre	NOËL	Événement	48-49
sam. 28 novembre	DU GRAND-GUIGNOL À CORALIE FARGEAT : LE BODY HORROR HIER ET AUJOURD'HUI	Conférence littéraire	50
dim. 29 novembre	50 ANS DE L'ORCHESTRE D'ORSAY	Concert du téléthon	13



Une Mirette devant le numéro de page ?  
Rendez-vous dans le mag culture des enfants  
de Montrouge. Ce sont des spectacles  
et animations pour le jeune public.

Spectacles payants

## DÉCEMBRE

DATE	ÉVÉNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
ven. 4 et sam. 5 décembre	TÉLÉTHON	Événement	51
sam. 5 décembre	AGNÈS JAOUÏ, LA QUÊTE D'HARMONIE	Conférence cinéma	50
dim. 6 décembre	LE PROCÈS DE JEANNE BLOCH	Théâtre contemporain	13
dim. 6 décembre	LOTO DES ASSOCIATIONS	Téléthon / Animation	51
ven. 11 décembre	LA BELLE HÉLÈNE	Opéra	14
ven. 11 décembre	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE 1 / 3 <sup>ème</sup> SÉANCE	Conférence	39
ven. 11 décembre	REPRÉSENTATION DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE	Conservatoire	53
ven. 12 au sam. 19 décembre	ART EN FÊTE	Exposition	52
dim. 13 décembre	L'ARRIÈRE-PAYS	Spectacle de Noël	15
sam. 12 et dim. 13 décembre	ART DES DEUX MAINS	Exposition	52
ven. 18 décembre	QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR DE ROBERT BRESSON	Ciné-rencontre	46
ven. 18 décembre	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
dim. 20 décembre	BAL DE MONTROUGE	Bal	45

## JANVIER

DATE	ÉVÉNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
sam. 9 janvier	LE VENTRE DE PARIS	Théâtre	15
sam. 9 janvier	LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE	Conférence cinéma	53
dim. 10 janvier	GALETTE DES ROIS	Événement	54
mar. 12 janvier	NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA	Spectacle et concert	16
mar. 12 janvier	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE 2 / 1 <sup>ère</sup> SÉANCE	Conférence	54
ven. 15 janvier	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
sam. 16 janvier	MARGOT MAYETTE TRIO	Concert découverte	55
ven. 22 janvier	BARBARA (PAR BARBARA)	Spectacle et concert	16
sam. 23 janvier	ARTÉMIS, APHRODITE, MÉDUSE... LE FÉMININ MYTHIQUE	Conférence littéraire	55
ven. 29 janvier	NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER	Théâtre	17
ven. 29 janvier	CRIME ET CHÂTIMENT DE PIERRE CHENAL	Ciné-rencontre	46

## FÉVRIER

DATE	ÉVÉNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
ven. 5 février	LE CHOIX D'ELAYA	Jeune public	17
ven. 5 février	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
mar. 9 février	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE 2 / 2 <sup>ème</sup> SÉANCE	Conférence	39
dim. 14 février	BAL DE MONTROUGE	Bal	45
lun. 22 février	73 <sup>e</sup> CÉRÉMONIE DE L'ACADÉMIE DU JAZZ	Concert	18
ven. 26 février	PICKPOCKET DE ROBERT BRESSON	Ciné-rencontre	46
ven. 26 février au ven. 12 mars	70 <sup>e</sup> SALON DE MONTROUGE	Exposition	56-57
sam. 27 février	LE CONTE D'HIVER D'APRÈS SHAKESPEARE	Théâtre	18
sam. 27 février	MARIA MIRANTE ET PAUL BEYNET	Concert découverte	58
dim. 28 février	LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...	Jeune public	19
dim. 28 février	TRANSFIGURATION	Théâtre	19

## MARS

DATE	ÉVÉNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
ven. 5 mars	LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE	Concert	58
dim. 7 mars	LA REVUE FINALE BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL	Danse	20
mar. 9 mars	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE 2 / 3 <sup>ème</sup> SÉANCE	Conférence	39
jeu. 11 et ven. 12 mars	FESTIVAL MARTO GEORGE SANS S	Marionnettes adultes	21
sam. 13 mars	RELIRE ALPHONSE DE LAMARTINE	Conférence littéraire	58
dim. 14 mars	BEFFROI EN FÊTE	Événement	59
ven. 19 mars	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
sam. 20 mars	SAYURI ABE	Concert découverte	60
sam. 20 mars au ven. 16 avril	EUGÈNE LELIEPVRE, PEINTRE, FIGURINISTE ET MAQUETTISTE	Exposition	60
mar. 23 mars	GÉOMÉTRIE VARIABLE	Théâtre et magie	22
ven. 26 mars	JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE DE ROBERT BRESSON	Ciné-rencontre	46
sam. 27 mars	JOURNÉE DU SPORT INCLUSIF	Événement	61
dim. 28 mars	BAL DE MONTROUGE	Bal	45



Une Mirette devant le numéro de page ?  
Rendez-vous dans le mag culture des enfants de Montrouge. Ce sont des spectacles et animations pour le jeune public.

Spectacles payants

## AVRIL

DATE	ÉVÈNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
jeu. 1 <sup>er</sup> avril	ALEX VIZOREK	Humour	23
dim. 11 avril	BAL DE MONTROUGE	Bal	45
lun. 12 avril	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE 3 / 1 <sup>ère</sup> SÉANCE	Conférence	39
ven. 23 avril	MADE IN FRANCE	Théâtre	24
sam. 24 avril	HONKY TONK SWAMP	Concert découverte	61
sam. 24 avril	FÊTE DE LA COQUILLE	Évènement	62
ven. 30 avril	SOUS LE SOLEIL DE SATAN DE MAURICE PIALAT	Ciné-rencontre	46
ven. 30 avril	REPRÉSENTATION DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE	Conservatoire	53

## MAI

DATE	ÉVÈNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
mar. 4 mai	LE CHANT DES LIONS	Théâtre	25
mer. 5 au dim. 9 mai	MONTROUGE-PARIS GUITAR FESTIVAL	Évènement	26 à 28
mar. 11 mai au mer. 30 juin	DOMINIK DOULAIN	Exposition	63
mer. 12 mai	BROADWAY FAMILY SHOW	Concert	29
jeu. 13 mai	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE 3 / 2 <sup>ème</sup> SÉANCE	Conférence	39
ven. 14 mai	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
sam. 15 mai	SARAH BAYENS ET MARKIYAN POPIL	Concert découverte	63
dim. 16 mai	BAL DE MONTROUGE	Bal	45
ven. 21 mai	AU NOM DES ARBRES	Théâtre / Hors- les-murs	30
sam. 22, dim. 23, sam. 29 et dim. 30 mai	PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES	Évènement	64-65
mar. 25 mai	J'AI DÉJÀ VU UN MUR TOMBER	Théâtre	30
ven. 28 mai	REPRÉSENTATION DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE	Conservatoire	53
sam. 29 mai	UNE HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	Conférence littéraire	65

# Agenda 2026-2027

## JUIN

DATE	ÉVÈNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
ven. 4 juin	PENSEZ SANS FILTRE	Café philo	44
sam. 5 et dim. 6 juin	INSPIRATIONS VÉGÉTALES	Festival	66- 67
dim. 6 juin	YACAPPELLA	Chorale participative	31
sam. 12 juin	FORUM DES SPORTS	Évènement	68
sam. 12 juin	LA MUSIQUE DU STUDIO GHIBLI	Conférence musique	68
dim. 13 juin	BAL DE MONTROUGE	Bal	45
lun. 21 juin	FÊTE DE LA MUSIQUE	Évènement	69
jeu. 24 juin	CONFÉRENCE AU BEFFROI - CYCLE 3 / 3 <sup>ème</sup> SÉANCE	Conférence	39
ven. 25 juin	GALA DE FIN D'ANNÉE DU CONSERVATOIRE RAOUL PUGNO	Conservatoire	69

## JUILLET

DATE	ÉVÈNEMENT	CATÉGORIE	PAGE
mar. 13 juillet	BAL DE FEU D'ARTIFICE	Bal	71
jeu. 15 juillet au jeu. 19 août	LES ESTIVALES MONTROUGIENNES	Évènement	70-71

## Une équipe à votre service

**DIRECTEUR DE LA CULTURE  
ET DE L'ÉVÈNEMENTIEL**  
Jean-Marc Lafont  
jm.lafont@ville-montrouge.fr  
01 46 12 75 68

**THÉÂTRE DE MONTROUGE  
LE BEFFROI**  
Céline Frugnac  
theatre.beffroi@ville-montrouge.fr  
01 46 12 75 73

**SALON DE MONTROUGE ET  
L'ART CONTEMPORAIN**  
Andrea Ponsini  
expositions@ville-montrouge.fr

**ÉVÈNEMENTIEL**  
01 46 12 74 41  
Jean-Marc Lafont  
jm.lafont@ville-montrouge.fr

**MÉDIATHÈQUE**  
Christophe Massay  
c.massay@ville-montrouge.fr  
01 46 12 75 91

**CONSERVATOIRE  
RAOUL PUGNO**  
Martine André  
conservatoire@ville-montrouge.fr  
01 46 12 74 74 / 01 46 12 74 20

**ESPACE COLUCCI**  
Patrice Ondoua  
p.ondoua@ville-montrouge.fr  
01 46 55 77 77

**PRENEZ DATE !**

# SAISON

**CULTURELLE 2026-2027**

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**

► **sur 92120.fr**

dès le samedi 27 juin 2026 à 11h

► **sur place à la billetterie du Beffroi,**

le mercredi 1<sup>er</sup> juillet de 9h30 à 12h et de 14h à 17h,

le mardi 7 juillet de 14h à 18h

puis tous les mardis de 14h à 18h dès le mardi 1<sup>er</sup> septembre,

tous les soirs de spectacle 45 minutes avant le début.

