

# MONTROUGE MAG

## MAGIE DES FÊTES!

### • GOURMANDISES •

Découvrez notre table des desserts montrougiens !

### INÉDIT

Faites une balade architecturale dans Montrouge

### POUR RIRE

Passez une soirée au Schmilblick Comedy Club



## Joie des fêtes !

À nouveau cette année, des centaines d'enfants ont et vont poster leur lettre au Père Noël dans la boîte prévue à cet effet devant l'Hôtel de Ville. De jolies installations lumineuses s'y déploient aussi jusqu'en janvier, ainsi que partout dans la ville. Il est temps pour vous d'en profiter pleinement à la fin du jour !

► Découvrez plus de photos sur [92120.fr](http://92120.fr)



## ÉDITO

**Étienne Lengereau,  
Maire de Montrouge**

# « Prenez soin de vous et de vos proches »

## Montrouge Mag – La ville s'est parée de belles illuminations fin novembre...

**Étienne Lengereau** : Tout à fait, nous avons, comme c'est notre tradition, lancé les illuminations des fêtes de fin d'année avec de très nombreux Montrougiennes et Montrougiens. **Ce fut un grand moment de partage sous le signe du bien manger devant l'Hôtel de Ville en compagnie de tous les élus, du Conseil municipal des enfants, de notre invité d'honneur cette année, le célèbre chef cuisinier montrougien, Mory Sacko.** Les chefs montrougiens qui ont cuisiné lors du Grand Dîner du festival Inspirations Végétales en mai 2025 et des chefs de notre restauration scolaire, étaient aussi nos invités d'honneur. Et pendant toutes les vacances scolaires, jusqu'au 18 janvier, tous les quartiers de la ville vont bénéficier des décos de Noël, une occasion pour chacun de redécouvrir la commune au gré de balades à la tombée de la nuit !

## M. M. – Convivialité et solidarité seront au rendez-vous...

**É. L.** : À Montrouge, nous avons la chance d'avoir des commerçants très attachés à leur ville et investis. Et cela se manifeste tout particulièrement pendant les fêtes de fin d'année. Nos commerces de bouche se mettent en quatre pour vous fournir des produits de qualité et d'excellents mets artisanaux. Ce sont aussi de nombreuses associations qui restent mobilisées tout au long du mois de décembre pour aider les plus isolés, et concourir à récolter des dons, de façon festive, pour le Téléthon.

## M. M. – De belles propositions artistiques animent aussi les fêtes...

**É. L.** : Oui, vous le savez, Montrouge entretient un lien fort avec l'art sous toutes ses formes et nous bénéficions toute l'année d'une riche vie culturelle, rendue notamment possible par l'engagement local des artistes montrougiens. En décembre, des concerts, des spectacles de Noël pour les enfants, des expositions rythment le calendrier de la ville et cela s'adresse à tous. **Que vous soyez seul, en couple ou en famille, quels que soient votre âge et vos moyens, vous avez de quoi sortir, vous divertir et vous cultiver à Montrouge.** Tout est fait pour que vous ayez le temps de prendre soin de vous et aussi de vos proches. Nous vous souhaitons de très belles fêtes de fin d'année !

## Art en fête

Exposition au Beffroi  
Du 13 au 20 décembre  
Entrée libre et gratuite

## Art des Deux Mains

Salon des artisans montrougiens  
À l'Hôtel de Ville  
Samedi 13 et dimanche 14 décembre de 10h à 19h  
Découvrez le programme des deux évènements ici :



## Spectacle jeune public

*Pompon, pompon* –  
à partir de 4 ans, au Beffroi  
Dimanche 14 décembre à 16h  
Informations et billetterie ici



Parution  
du prochain  
numéro :  
janvier 2026

➤ Vous souhaitez  
aller + loin dans l'info ?  
[92120.fr](http://92120.fr)



Retrouvez tous les  
prolongements digitaux  
des infos du numéro  
sur notre site internet,  
rubrique MONTROUGE MAG

➤ Vous & Nous  
sur les réseaux

- Aimez  
Ville de Montrouge
- Suivez  
@Montrouge92
- Abonnez-vous à  
ville\_de\_montrouge
- Découvrez  
villedemontrouge
- Regardez sur  
Ville de montrouge

VILLE DE MONTROUGE  
43, avenue de la République  
92 121 Montrouge cedex  
Standard : 01 46 12 76 76  
(de 8h 30 à 12h et de 13h 30 à 18h 30)

Directeur de la publication :  
Étienne Lengereau

Directrice de l'information  
et de la communication :  
Laura Buck

Rédactrice en chef :  
Emilie Marsaud

Journaliste rédacteur :  
Antoine Hamon

Journaliste photographe :  
Vincent Ervat

Ont collaboré à ce numéro :

Aurélie Dufot Hadji-Lazaro, Image in France, Laure karsenti, Nicole Nganga, Stéphanie Pioda.

PHOTOS : Ville de Montrouge sauf  
mentions - Kérim Ghandri : p.7 ; Arthur  
de Tassigny : p.7 ; p.9 ; Lucas Nadel :  
p.8 ; Adobe stock : p.12 ; p.13 ; p.16 ;  
p.17 ; Laurent Kruszyk / Région Ile-de-  
France : p.21 ; Louise Grégoen : p.32 ;  
p.33 ; p.36 ; p.37 ; Robert Doisneau /  
Gamma Rapho : p.42 ; p.43 ; Guillaume  
Werle : p.44 ; p.45 ; Gilles Juhe : p.46 ;  
Compagnie A kan la dériv' : p.46 ; Rudy  
Pilarski : p.46 ; Stéphane Bellocq :  
p.47 ; Jean Bobin : p.47 ; Atelier Robert  
Doisneau : p.49.

Couverture : Vincent Ervat  
Maquette et mise en page  
du magazine :  
Image in france

Impression :  
Imprimerie Léonce Deprez  
Dépôt légal : à parution  
Tirage : 31 200 exemplaires  
Infos au 01 46 12 75 93.



## SOMMAIRE



p.10

A la table des desserts montrougiens.



p.35

Rencontre avec Arnaud Schwartz,  
monsieur Papier d'Arménie®

**p.5**  
**On en parle en ville**  
Toute l'actu montrougienne

**P.16**  
**Économie d'énergie**  
Tout sur le Certificat  
d'Économie d'Énergie

**P.34**  
**Dédicace**  
Rencontre  
avec le poète DAVID !

**P.36**  
**Au Schmilblick**  
Fous rires au PLS comedy club !

**P.44**  
**Culture**  
Découvrez tout le programme  
d'Art en fête et Arts Des Deux Mains

**P.49**  
**Histoire**  
L'usine Bobin dans l'objectif  
de Robert Doisneau

# ON EN PARLE EN VILLE

Jeune public

## Magie des marionnettes !

Une belle rencontre entre des enfants et le majestueux lion du spectacle *Le carnaval des animaux* de la compagnie Blin le 16 novembre dernier au Beffroi.

Un lion majestueux, un éléphant épatant, des grenouilles fanfaronnes, un lapin qui tambourine, des petits cochons qui cuisinent... C'est *Le carnaval des animaux* ! Au Beffroi, en décembre, la compagnie Blin garde son castelet de marionnettes grand ouvert pour embarquer les petits et les grands dans la folle aventure des nains Bic et Boc. Ces derniers, habitant des champignons au cœur d'une prairie, décident d'inviter successivement tous leurs amis les animaux à se rendre à un carnaval pour voir passer le défilé des chars fleuris ! C'est sur la suite musicale intitulée *Le carnaval des animaux* et composée en 1886 par Camille Saint-Saëns, que se déploie cet éblouissant spectacle. Et surtout, ne partez pas trop vite à la fin car un petit temps privilégié sera accordé aux enfants pour rencontrer de très près nos protagonistes à fils !

➤ Découvrez plus de photos sur [92120.fr](http://92120.fr)

Plus d'infos et billetterie sur [compagnieblin.fr](http://compagnieblin.fr)

Les dates des prochaines représentations dans le Montrougescope au dos du magazine





## Journée de lutte contre les violences intrafamiliales

### Montrouge se mobilise

Des 22 au 28 novembre derniers, la Ville a mené plusieurs actions afin de sensibiliser à la cause des personnes victimes de violences intrafamiliales. Un village des associations a été organisé à la Médiathèque le 22 novembre où l'on a pu rencontrer des professionnels du Centre communal d'action sociale, du Centre d'information sur les droits des femmes et des familles (CIDFF), du Centre de santé sexuelle, de la Caisse d'allocations familiales (Caf) et de l'association Aidovie. La projection du film *L'Amour et les Forêts* de Valérie Donzelli à la Médiathèque et la pièce de théâtre *Je me porte bien !* écrite et mise en scène par Sonia Aya, jouée au Ciné Montrouge, ont traité plus spécifiquement du thème de l'emprise. Enfin, certains ont aussi participé à l'atelier de self-défense proposé par l'association Krav Maga Women protect.

## Festival Explor'Espace

### Aux quatre coins de la voûte céleste !

Randonner dans le système solaire, rouler sur la Lune, se promener au milieu d'un amas de galaxies, embarquer dans une fusée, rencontrer un célèbre astrophysicien, tout cela était possible au festival Explor'Espace qui s'est déroulé au Beffroi des 7 au 9 novembre derniers.

De nombreuses expériences 3D et immersives ont permis aux visiteurs de tous les âges de découvrir l'espace de façon ludique tout comme l'avancée de la recherche astronomique. Des ateliers, des conférences, des spectacles étaient aussi proposés dans le but d'enrichir sa culture de la voie lactée. Une belle alternative au voyage !

► [Plus de photos sur 92120.fr](#)



## Seniors

### En mode Top Chef !

Ils étaient une trentaine, le 18 novembre dernier, à s'être pris au jeu lors de la soirée Top chef organisée par la Mission Bien Vieillir, au 103 rue Maurice Arnoux. Et comme vous le voyez, ils ont été créatifs ! Organisés en équipes, ils se sont brillamment illustrés dans une battle\* culinaire avant de déguster tous ensemble les plats alléchants qu'ils ont inventés ! Et à la clef, chaque participant s'est vu offrir un abonnement de trois mois au site de conseils et recettes culinaires des chefs qui animaient la soirée !

\*Bataille

► [Découvrez le reportage photo sur 92120.fr](#)





## Conservatoire

# La mélodie colorée d'Aimé Venel

Il n'est pas musicien mais peintre... Dans ses œuvres, parfois monumentales, la musique apparaît, se laisse suggérer. Formé par Édouard Mac'Avoy, lui-même élève de Bonnard et Vuillard, Aimé Venel perpétue une tradition picturale exigeante, mêlant précision du trait et subtilité des glacis. Chaque toile devenant ainsi une partition d'émotions. Une très belle exposition en résonance avec l'esprit des lieux à voir encore jusqu'au 19 décembre !

➤ [Plus de photos sur 92120.fr](#)



## TELEX

### Arts martiaux

#### Iyad Ghandri, prodige du jiu-jitsu

Il a 9 ans, combat dans la catégorie des 28-30 kg et décroche déjà des médailles dans sa discipline... Iyad Ghandri (à droite sur la photo), élève de CM1 à l'école Aristide Briand, est une graine de champion de jiu-jitsu brésilien, un art martial dérivé du judo et du ju-jitsu dont les techniques ont été développées au Brésil par la famille Gracie. Ceinture grise nouée à la taille, Iyad Ghandri est devenu champion d'Île-de-France le 5 octobre dernier à Paris, avant de remporter la médaille de bronze au championnat d'Europe le 9 novembre dernier à Dublin. Bravo champion !

10 000 ou presque,



c'est le nombre d'abonnés, presque atteint, sur le compte Instagram de la Ville de Montrouge. Vous nous donnez un coup de pouce ?

2780

c'est le nombre de votes aux Budgets Participatifs Montrougiens ! Les lauréats seront dévoilés lors d'une cérémonie au Beffroi le 12 janvier prochain, et aussi dans les pages de notre magazine de janvier !

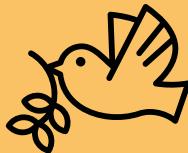


## Mémoire

# L'Armistice commémorée

Ce 11 novembre, toute la France commémorait le 107<sup>e</sup> anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918 mettant fin à la Première Guerre mondiale. Le Maire, Étienne Lengereau, Thierry Virol, Maire-adjoint au Dévoir de Mémoire, des élus, le Conseil municipal des enfants, étaient aux côtés des associations d'Anciens combattants pour commémorer ce jour historique, au monument aux Morts, au cimetière et devant l'Hôtel de Ville.

➤ [Plus de photos sur 92120.fr](#)





Téléthon

## Les symphonies de l'orchestre d'Orsay !

Tchaïkovski, Mendelssohn et Beethoven étaient convoqués cette année à l'occasion du concert de l'Orchestre symphonique du campus d'Orsay dirigé par le chef d'orchestre Martin Barral. Depuis 25 ans, ce dernier donne un concert chaque année à Montrouge, dont les recettes d'entrées sont reversées à l'AFM-Téléthon. Un instant de grâce que de nombreux Montrougiens se sont offert tout en concourant à une œuvre solidaire !

► Découvrez le reportage photo sur [92120.fr](http://92120.fr)

Football



## Willy Semedo, le grand requin bleu...

Ancien joueur du Montrouge Football Club (MFC 92) de 2007 à 2011, puis de 2013 à 2014, l'ailier Willy Semedo fait désormais les beaux jours des Requins bleus, les joueurs de la sélection nationale du Cap-Vert. Et le 13 octobre dernier, sur la pelouse du stade national de Praia, l'ancien Montrougien a même marqué l'un des trois buts victorieux contre l'Eswatini (ex-Swaziland), qualifiant son « *petit pays*\* pour la toute première fois à la Coupe du monde de football qui se déroulera du 11 juin au 19 juillet aux États-Unis, au Canada et au Mexique.

\* *Petit pays* est le titre d'une célèbre chanson de Cesaria Evora, écrite en hommage à l'archipel du Cap-Vert.



17 novembre

## Les acteurs de la prévention et de la sécurité autour de la table

Le Conseil Local de Sécurité et de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation (CLSPDR) s'est réuni le 17 novembre dernier à l'Hôtel de Ville. Aux côtés du Maire, Étienne Lengereau, Emmanuel Yborra, sous-préfet d'Antony et Boulogne-Billancourt, Yves Badorc, Procureur de la République au parquet de Nanterre, et des représentants des polices nationales et municipales étaient présents. Plusieurs points ont pu être abordés lors de cette rencontre. Marie-Sophie Lesueur, Maire-adjointe à la Citoyenneté, la Tranquillité résidentielle, la Propreté et la Vie des quartiers, et David Maniak, chef de la police municipale, ont dressé le bilan d'activité de la police municipale et de la vidéoprotection à Montrouge. Un point d'étape concernant la lutte contre les violences intrafamiliales a été réalisé par Carmelina De Pablo, conseillère municipale déléguée à la lutte contre les violences intrafamiliales. Matthieu Devriendt, conseiller municipal délégué à la Jeunesse et à l'Insertion, et Patrick Xavier, conseiller municipal chargé des relations avec les Collèges, les Lycées et l'Enseignement supérieur, ont présenté les actions de l'Observatoire partagé de la jeunesse.

TELEX



Exposition

## Lucas Nadel en galerie... à Paris !

Peintures, masques, mosaïques, automates, sons et vidéos... Jusqu'au 20 décembre, l'artiste montrougien Lucas Nadel, membre fondateur du collectif Noty Aroz et de l'atelier d'artistes La Cale, présente une quarantaine d'œuvres d'art contemporain originales à la galerie Taglialatella à Paris. Son exposition, intitulée *Celle qui est*, interroge la foi à l'ère de l'intelligence artificielle et la manière dont certains mythes renaissent à travers la technologie. À découvrir vite !

*Celle qui est*, exposition de Lucas Nadel, jusqu'au 20 décembre, galerie Taglialatella, 2 place Farhat Hached à Paris.

► [djtfa-paris.com](http://djtfa-paris.com)



Festivités de fin d'année

## Noël a fait village !

Un grand merci à l'association Montrouge

Commerces qui s'est pliée en quatre pour faire vivre le village de Noël, place Cresp, les 29 et 30 novembre derniers ! Petits et grands Montrougiens ont pu déguster de petits mets et gourmandises sur place ou découvrir quelques bons produits vendus par les commerçants de Montrouge. Et bien sûr, le Père Noël y avait son chalet. Une occasion pour les enfants de s'entretenir avec lui de ce qu'il pourrait déposer au pied du sapin. Pour ceux qui cherchaient l'aventure, « tournez manège », c'était possible aussi !

Plus de photos sur [92120.fr](http://92120.fr)



Espace Colucci

## Voyage en création et en musique

Ce ne sont pas un mais deux événements culturels qui ont marqué le mois de novembre à l'Espace Colucci... Tout d'abord une exposition portée par l'association Le voyage en création, Art et cie. Photgraphes et artistes montrougiens, réunis autour de l'artiste Victoire Darlay, ont exposé, des 3 au 29 novembre derniers, leurs œuvres protéiformes guidées par une même maxime. Celle selon laquelle « *la vie est un voyage, l'art est là pour nous accompagner* ». Un riche fil conducteur ! Et le 21 novembre dernier, c'est en musique qu'ont pu voyager les visiteurs à l'occasion d'un concert de l'Orchestre d'Harmonie de Montrouge !

Plus de photos sur [92120.fr](http://92120.fr)

Parc Renaudel

## Une réflexion en cours pour l'aire de jeux

Le 15 novembre dernier, les représentants des parents d'élèves des écoles du Haut-Mesnil et Renaudel et les enfants, les membres du Comité de quartier Plein Sud, la présidente de l'association de quartier, les services de la Ville, le Maire, Étienne Lengereau et plusieurs élus, se sont réunis pour réfléchir ensemble au réaménagement à venir de l'aire de jeux du parc Renaudel qui est vieillissante. Installer des balançoires, des toboggans, distinguer des espaces pour les tout-petits, les moyens et les grands, thématiser l'aire de jeux... Les participants ont partagé de belles propositions ce jour-là ! Un projet sera présenté en janvier 2026 pour un démarrage des travaux dans les meilleurs délais.



Tennis

## Leslie Smith, plutôt deux fois qu'une !

Licenciée au Cercle Athlétique de Montrouge (CAM), Leslie Smith est devenue pour la seconde année consécutive championne de France de tennis par équipe dans la catégorie « entreprise », le 18 octobre dernier à Limoges. Avec Cassandra Thebault

et Marine Piriou, ses coéquipières de l'équipe de la Fédération française de tennis (FFT), Leslie Smith a une nouvelle fois triomphé en finale nationale. Félicitations à cette championne qui est aussi capitaine de l'équipe féminine des plus de 35 ans du CAM !



### 1. Velours de Noël

Cœur fruits rouges, mousse vanille et biscuit croustillant.  
Entremets individuel : 5,60 €.

Vendu aussi au format bûche.

**Livita,**  
22 place Jean Jaurès  
Ouvert du lundi au vendredi  
de 7h à 20h  
06 89 24 45 06  
@boulangerie.livita

### 2. Pain d'épices maison

Épices, miel, beurre, farine moulue sur place et le reste est secret !

5,50 € la part (généreuse).  
Pain d'épices rectangulaire pour 9 personnes : 46 € (sur commande).

**Bonjour Montrouge,**  
211 avenue Pierre Brossolette  
Ouvert du lundi au vendredi  
de 6h30 à 19h30  
06 10 93 66 09

### 3. Rocher au chocolat et macarons

Pour 6 personnes : 32,90 €

**Aux délices des blés d'or,**  
117 avenue Jean Jaurès  
Ouvert lundi et mardi de 6h30 à 20h30  
et du jeudi au dimanche de 6h30 à 20h30.  
Fermé le mercredi.

06 24 17 42 48

### 4. Les bons moelleux

Une grande variété de moelleux carotte, pomme cannelle et épices, chocolat, banane, poire, coco, marbré, nature enrobé de caramel et banana bread...  
2,90 € la part.

**Bonjour Montrouge,**  
211 avenue Pierre Brossolette  
Ouvert du lundi au vendredi  
de 6h30 à 19h30  
06 10 93 66 09

### 5. Pain de Noël

Pâte à brioche, pâte d'amande, pruneaux, raisins secs, écorces d'orange, zeste de citron, amandes effilées, épices.

Petit pain : 5 €

Grand pain : 16 €

**Maison Guérard,**  
78 avenue de la République  
Ouvert du mardi au samedi de 7h30 à 20h  
01 42 53 43 48  
@maison\_guerard

# La table des desserts montrougiens !

Une fois n'est pas coutume ! La rédaction du *Montrouge Mag* a fait la tournée des pâtisseries montrougiennes et déniché de belles idées de desserts faits maison pour les fêtes. Voici... notre table des desserts !





## 6 et 7. Compositions de petits fours

Pâtisseries miniatures, faites maison : tartelettes aux fruits (7), mini-éclairs chocolat-pistaches, éclairs pistache, pâtes à chou (6)...

Sur commande la veille : 1,80 € la pièce (minimum 25 pièces).

**Le fournil de Montrouge**

**64 avenue Aristide Briand**

**07 71 78 30 55**

**Ouvert le lundi de 6h30 à 21h et du mercredi au dimanche de 6h30 à 21h**

**Fermé le mardi**

## 8 et 9. Le Plaisir et l'Écureuil

8. Biscuit amande citron, craquant amande, insert crémeux citron bergamote, mousse citron jaune.

Bûche 6 personnes : 39 €

9. Biscuit moelleux noisette, feuilletine lait, caramel mou, insert crème brûlée noisette, mousse légère à la vanille.

Bûches 6 personnes : 39 €

**Biosole,**

**51 avenue de la République**

**Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 20h**

**01 49 84 36 52**

**@biosolemontrouge**

## 10. Délices du Moulin...

Fraisier : 5 €

Financier framboise/pistache : 4,5 €

Forêt noire : 5 €

Entremets chocolat noisette : 5 €

**Le Moulin de Montrouge,**

**20 rue Gabriel Péri**

**Ouvert du lundi au vendredi de 6h30 à 20h**

**01 72 68 00 67**

**sambahamadou.fr**

**@boulangeriesambaamadou**

## 11. Biscuits de Noël

Assortiment de biscuits à l'écorce d'orange, noisette, spéculoos, citron, cannelle, gingembre, amandes, épices.

Petit assortiment : 150 grammes, 9,50 €

Grand assortiment : 250 grammes, 15,50 €

**Maison Guérard,**

**78 avenue de la République**

**Ouvert du mardi au samedi de 7h30 à 20h**

**01 42 53 43 48**

**@maison\_guerard**

## 12. Cake aux marrons

Cake à la poudre d'amandes, beurre, pâte de marron, rhum, marrons.

14 €

**Maison Guérard,**

**78 avenue de la République**

**Ouvert du mardi au samedi de 7h30 à 20h**

**01 42 53 43 48**

**@maison\_guerard**

## 13. Sapin de Noël

Chocolat noir ou au lait, fruits confits...

Petit sapin : 200 gr, 22 €

Grand sapin : 500 gr, 50 €

**Maison Guérard,**

**78 avenue de la République**

**Ouvert du mardi au samedi de 7h30 à 20h**

**01 42 53 43 48**

**@maison\_guerard**

# C'EST LANCÉ À MONTROUGE

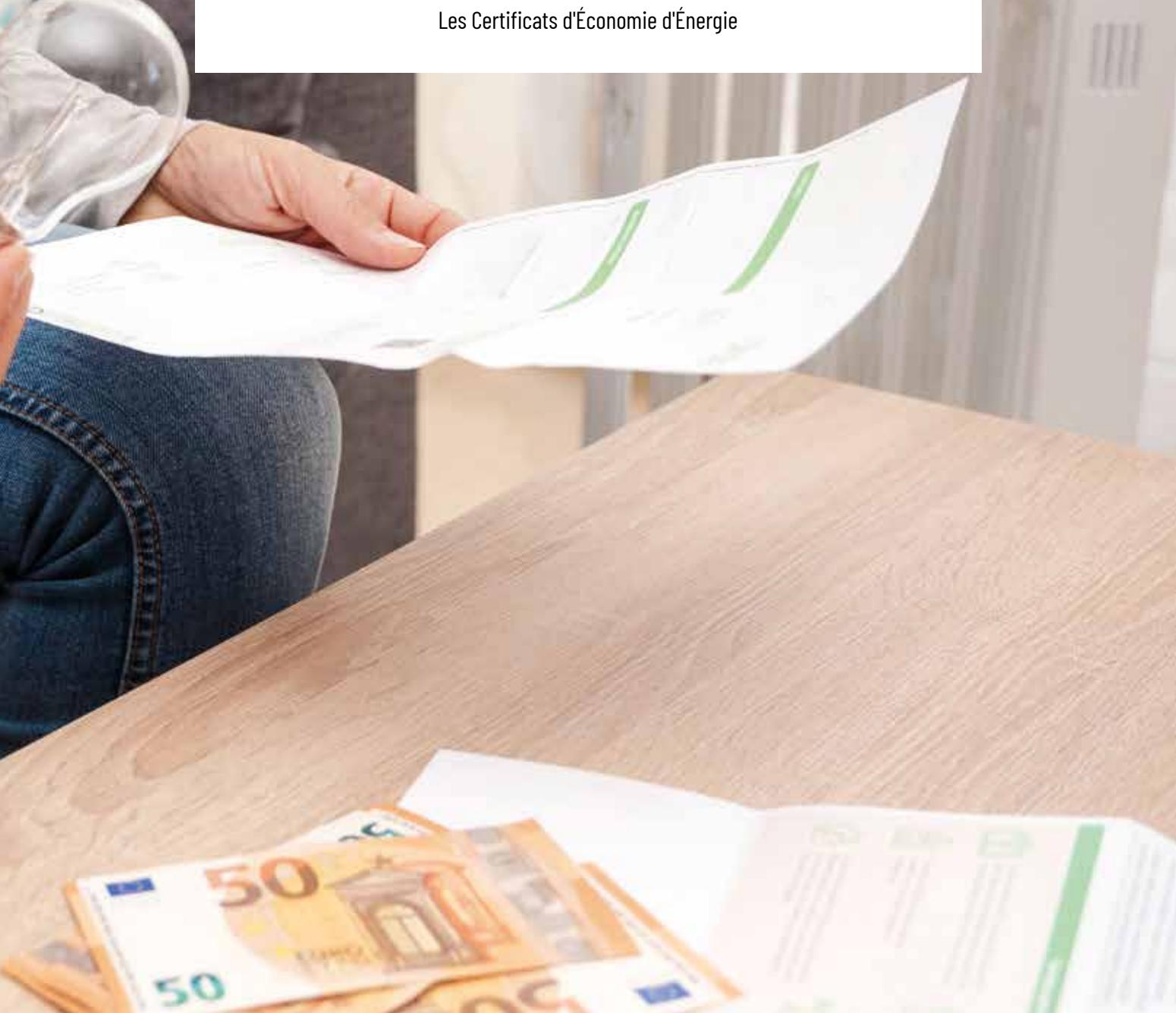


Savez-vous que vous pouvez être financés pour vos bonnes actions et travaux en termes d'économie d'énergie ? Mis en place par l'État, les Certificats d'Économie d'Énergie sont des dispositifs permettant aux entreprises, aux collectivités et aux particuliers, de financer leurs projets de rénovation énergétique par les fournisseurs d'énergie eux-mêmes. Explications en p.14-15.

# En hiver, on vous dit tout sur...

L'avenir des voies d'Estienne d'Orves et Gambetta

•  
Les Certificats d'Économie d'Énergie



# Gambetta et Estienne d'Orves : vers une nouvelle phase de projet

La Mairie et Vallée Sud-Grand Paris, en concertation avec les habitants, vont réaménager l'avenue Gambetta et la rue Estienne d'Orves, qui sont aussi au cœur de deux projets pour la ville : la rénovation du « plateau de la Solo » et la création de carrefours sur l'avenue Aristide Briand. Explications.



L'avenue Gambetta aujourd'hui.

Entre le 18 août et le 30 septembre derniers, près de 300 Montrougiens ont participé à la consultation lancée par la Mairie. Celle-ci visait à recueillir leurs avis concernant l'état des voies Gambetta et Estienne d'Orves et leurs attentes en matière d'aménagement. **Les contributions dessinent un constat largement partagé : ces voies sont aujourd'hui perçues comme trop minérales, trop bruyantes et trop étroites, avec des trottoirs jugés insuffisants et des cheminements cyclables trop réduits.** Une très large majorité des participants regrette également **le manque d'arbres, d'espaces verts et de plantations.** En résumé, les Montrougiens les veulent plus végétalisées, plus propices aux

mobilités douces et aux piétons, et plus apaisées... Ces résultats ont été transmis à Vallée Sud-Grand Paris, financeur des futurs aménagements, afin de nourrir l'élaboration du cahier des charges du projet de réaménagement des deux rues.

## DEUX PROJETS URBAINS EN ARTICULATION

Ce cahier des charges intègre également l'articulation du projet avec deux opérations urbaines qui concernent directement ces deux rues. D'un côté, le Département des Hauts-de-Seine a engagé la création de trois nouveaux carrefours sur l'avenue Aristide Briand (RD920) notamment à la hauteur des voies Léon Gambetta et Estienne d'Orves. Ces interventions visent à améliorer la fluidité du trafic en permettant de tourner à gauche



La rue d'Estienne d'Orves.

depuis ces deux rues vers la RD 920 (dans le sens banlieue-Paris). Pour les voies Léon Gambetta et Estienne d'Orves, l'impact premier sera le changement de sens de circulation des rues. De l'autre, le projet du plateau de la Solidarité – que l'on nomme aussi le "plateau de la Solo" ou le « city » – va changer la physionomie et les usages du secteur. Les voies Léon Gambetta et Estienne d'Orves vont être pensées dans cet ensemble pour proposer un aménagement cohérent. Présenté en mai dernier lors d'une réunion publique suivie d'ateliers in situ, ce programme d'aménagement fera l'objet d'une concertation en début d'année 2026. Cette requalification prévoit l'arrivée de nouveaux équipements sportifs, une présence végétale renforcée et une redéfinition des espaces publics du secteur.

#### SENS UNIQUE, 30 km/h

Dans ce contexte donc, les voies Gambetta et Estienne d'Orves sont amenées à être modifiées dans leur aménagement et leur plan de circulation... « *Notre objectif est d'instaurer un sens unique dans les deux rues (l'une sera sortante, l'autre entrante) et aussi limiter leur circulation à 30 km/h. En cela, nous déployons dans ces rues, le nouveau plan de circulation en vigueur dans l'ensemble de la ville depuis 2023 (mise en sens unique et en zone 30 des axes secondaires de la commune). Cela n'avait pas été fait dans ces deux rues dans l'attente que les deux projets de la Solo et de l'avenue Aristide Briand soient mieux définis* », explique Paul-André Mouly, Maire-adjoint aux Mobilités, à la Voirie, au Stationnement et au Partage de l'espace public. Les travaux de réaménagement des rues devraient commencer après concertation auprès des habitants.

#### Chiffres clés de la consultation...

**300**  
participants

**77 %**  
veulent une plus grande végétalisation des deux rues (77% des répondants).

**74 %**  
sont favorables à la suppression de places de parking automobile pour permettre d'autres types d'aménagement : la végétalisation (96%), l'élargissement des trottoirs (79%), la création d'une bande cyclable (63%), l'ajout de places de stationnement vélo (54%).



## Quid du boulevard Romain Rolland et de la rue du Dr. Lannelongue ?

Comme pour les voies Gambetta et Estienne d'Orves, le boulevard Romain Rolland et la rue du Docteur Lannelongue dans son prolongement ont fait l'objet cet été d'une consultation lancée par la Mairie en vue de leur réaménagement. Les participants ont notamment relevé un manque d'espaces verts, un défaut d'espace pour les vélos et les piétons, etc. Les résultats de cette consultation que nous vous présenterons dans le Montrouge Mag de janvier 2026 vont permettre d'établir un cahier des charges pour le réaménagement de ces voies. Cela se fera en concertation avec la ville de Paris (ces rues étant attenantes au boulevard périphérique). Pour ce faire, une convention sera soumise au vote du Conseil municipal du 11 décembre.

# L'économie d'énergie, C'EST (PAS) PAYANT !

**Saviez-vous que grâce au dispositif national des Certificats d'Économies d'Énergie (CEE), la Mairie investit dans la transition énergétique et modernise ses équipements publics... sans dépenser un euro. Et il existe un équivalent de ce dispositif pour vous, les particuliers !**

## Le CEE, qu'ezaco ?

Le dispositif des CEE a été instauré en France en 2005 avec la loi POPE\* pour accélérer la transition énergétique et encourager l'ensemble des acteurs économiques, fournisseurs comme consommateurs, à mener des actions d'efficacité énergétique.

Le système impose aux fournisseurs d'énergie (appelés les "obligés") un objectif d'économies d'énergie sur une période de trois ans qu'ils peuvent atteindre en finançant des actions d'économies d'énergie pour eux-mêmes, pour des tiers ou bien contribuant financièrement à des programmes d'accompagnement. À chaque action d'efficacité énergétique réalisée, est associée une quantité de CEE. Les CEE sont attribués, sous certaines conditions, par les services du ministère chargé de l'énergie.

C'est un dispositif compliqué fondé sur une idée simple : plus un acteur consomme d'énergie et pollue, plus il doit contribuer au financement d'économies d'énergie réalisées ailleurs.

**Concrètement, les fournisseurs d'énergie et de carburants sont tenus de soutenir les économies d'énergie, notamment en finançant des travaux réalisés par des entreprises, des collectivités ou des particuliers.**

\*Loi de Programmation fixant les Orientations de la Politique Énergétique

## 2 Des économies d'énergies assurées

Les CEE permettent de financer tout ou partie des travaux, d'alléger la facture énergétique et de réduire l'empreinte carbone. Ils contribuent aussi, plus largement, à diminuer les consommations courantes de gaz et d'électricité. Par exemple, lorsqu'on améliore l'isolation ou les réseaux de chauffage d'un bâtiment, la chaleur est mieux conservée et il n'est donc plus nécessaire d'augmenter le chauffage pour obtenir le même confort. Résultat : moins de consommation, moins de dépenses et un meilleur confort pour les usagers. Et tout cela permet d'accélérer la transition écologique !



## En 2025, 28 sites montrougiens ont bénéficié de rénovation énergétique grâce aux CEE

**Écoles et centres de loisirs :** Groupe scolaire Buffalo ★ École maternelle Haut-Mesnil ★ École maternelle Marcelin Berthelot ★ Groupe scolaire Renaudel ★ École élémentaire Rabelais ★ École élémentaire Raymond Queneau ★ École maternelle Maurice Arnoux ★ École maternelle Boileau ★ Centre de loisirs Briand ★ Centre de loisirs Delerue

**Pôle Santé Solidarité Claude Manonviller ★ Maison des Seniors ★ Le Beffroi**

**Sport :** Stade Maurice Arnoux ★ Gymnase Maurice Genevoix ★ Tribune Jean Lezer

**Petite enfance :** Crèche Jules Guesde ★ Crèche Hippolyte Mulin ★ Multi-accueil Les Petits Artistes ★ Crèche Carvès ★ Multi-accueil Messier ★ Multi-accueil Gillon

## 3 Un levier d'action gratuit pour la Ville



Les collectivités locales travaillent avec des bureaux d'études spécialisés qui évaluent les besoins, montent le dossier technique et assurent le suivi du chantier. Une fois les travaux décidés, le dossier est transmis aux fournisseurs d'énergie (d'électricité, de gaz ou de carburants par exemple).

Les travaux sont alors effectués par l'entreprise qui a eu l'accord. **À la réception des travaux, un organisme certifié indépendant type Cofrac vient valider la qualité des travaux réalisés.**

À l'issue de ce processus, la prise en charge et le paiement des travaux sont effectués directement sans que la Ville n'ait rien à payer. À Montrouge, les CEE couvrent une partie des travaux de rénovation énergétique. **En 2025, la Ville a ainsi réalisé pour près de 485 000 € de travaux... sans rien débourser, ni même avancer un euro.**



## 4 Un suivi exigeant

À Montrouge, dans le cadre du Système de management de l'énergie et de la poursuite du plan de sobriété et de solidarité déployé par la Ville à partir de 2022, de nombreux projets de rénovation énergétique ont été mis en œuvre dans l'ensemble des bâtiments communaux. Ils consistent en la réfection des réseaux d'énergie, l'amélioration de l'isolation des bâtiments, la généralisation d'un éclairage LED plus moderne et responsable... Et dans le cadre de la mise en œuvre de ces travaux, l'équipe "bâtiment" des services techniques assure aussi le montage et le suivi des dossiers de financements dans le cadre des CEE. La Ville bénéficie enfin du programme ACTEE (Action des Collectivités Territoriales pour l'Efficacité Énergétique) porté par la Fédération nationale des collectivités (FNCCR), en partenariat avec l'Ademe et l'Association des Maires de France. Ce programme, financé par les CEE, met à disposition des outils pour soutenir les collectivités dans leurs projets de rénovation énergétique, tant sur l'efficacité des bâtiments publics que des solutions performantes et bas carbone.



## 5 Et en tant que particulier ?

Vous êtes concerné si vous êtes propriétaire ou locataire d'un logement construit depuis plus de deux ans, qu'il s'agisse d'une résidence principale ou secondaire. Le montant de l'aide peut varier selon vos revenus et la nature des travaux.

Attention ! Il faut vous assurer que les **professionnels auxquels vous envisagez d'avoir recours soient bien agréés par l'État (ils présentent l'agrément "RGE"). Certains peuvent également vous accompagner dans le montage de votre dossier et vous aider à mobiliser les aides disponibles.** Leur prestation est prise en charge pour les rénovations globales. Toutes les informations et l'annuaire officiel sont disponibles sur [france-renov.gouv.fr](http://france-renov.gouv.fr).

Et à Montrouge, l'équipe de Vallée Sud Renov assure des permanences régulières pour vous accompagner dans la mise en œuvre de vos projets de rénovation énergétique et dans le montage de dossiers pour la recherche de financement. À bon entendeur !

VALLÉE SUD RENOV  
01 86 63 11 81 - [contact@valleesudrenov.fr](mailto:contact@valleesudrenov.fr)  
Prochaines permanences :  
Jeudi 18 décembre de 10h à 12h  
Centre administratif - 4, square Edmond Champeaud



# MONTROUGE GRAND ANGLE



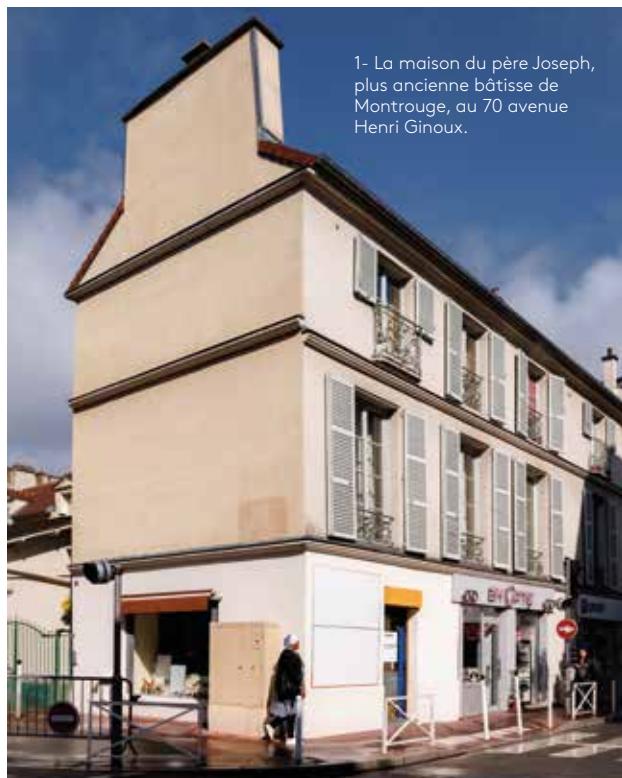
Une ville  
“archi  
belle !

Depuis l'escalier menant au centre de loisirs Delerue, toute l'architecture montrougiennne se dévoile : briques, pierres meulières, façades colorées, bardage métallique...



Pavillons en pierre meulière, immeubles et anciennes usines en brique, architectures classées des années 30 et 50, quartiers plus fonctionnels et modernes, grands sièges sociaux à l'architecture contemporaine... C'est toute l'histoire de l'architecture francilienne qui se déploie dans Montrouge, la petite ville du quart d'heure ! Découvrez-en davantage au gré d'une promenade architecturale proposée par la Mairie et enrichie par des échanges avec la Direction de l'Aménagement et de l'Urbanisme de la Ville et l'architecte-conseil Alix Lazian, membre du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine (CAUE 92). En route !





1- La maison du père Joseph, plus ancienne bâtie de Montrouge, au 70 avenue Henri Ginoux.

**M**ardi 18 novembre, 14h30, parvis de l'Aquapol. C'est là, au cœur du quartier du Vieux Montrouge, avenue Henri Ginoux, que commence notre parcours. Autour de nous, c'est toute l'histoire architecturale de Montrouge qui se déplie déjà au gré des façades qui encadrent la place. Pierre de taille en argile, pierre meulière, brique, béton. Les matériaux de construction en disent long déjà sur l'âge des immeubles... Ici, nous plongeons d'abord dans le Montrouge d'antan, quand la ville n'a d'abord été qu'un village entouré de grands champs maraîchers. De cette époque, il ne reste quasiment plus de traces architecturales à part **la maison dite du père Joseph** [1], située au 70 avenue Henri Ginoux, la plus ancienne bâtie de Montrouge. Datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, cet édifice, repéré à l'inventaire du patrimoine culturel, témoigne d'une époque où la commune n'était encore qu'un hameau avec un château et son parc. « *Le gros œuvre est en pierre calcaire (moellon) et enduit. Nous distinguons un rez-de-chaussée assez bas, un premier étage haut de plafond (étage noble) avec de grandes fenêtres et un dernier niveau bas de plafond* », décrit Alix Lazian.



3- À l'angle de l'avenue Henri Ginoux et de la rue d'Estienne d'Orves, pierre meulière, briques et décors en céramique habillent les façades.

## Meulière, brique, béton

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le village a progressivement muté avec l'essor de l'industrie. Et Montrouge a tout particulièrement été marquée par l'installation de nombreuses imprimeries et usines de fabrication. Arrêtons-nous d'abord sur la façade conservée de **l'ancienne fabrique de papiers de fantaisie** [2] que l'on voit depuis le parvis de l'Aquapol. « *Cet immeuble, conçu en 1911 par l'architecte Charles-Ernest Lozouet au numéro 98 de l'actuelle avenue Henri Ginoux, est l'une des premières réalisations à intégrer un remplissage de briques à une ossature en béton armé. La brique et le béton sont mis en valeur par la pierre meulière en partie basse de l'immeuble* », explique Alix Lazian. En façade, l'inscription « *Fabrique de papiers de fantaisie* », faite de décors en céramique, a été préservée lors de la réhabilitation de l'ancienne usine en bureaux et en logements, en 2001, par l'architecte Arnaud Fougeras-Lavergnolle. Cette enseigne rappelle le passé industriel de la ville. « *L'appropriation de la trame structurelle et historique de l'ancienne fabrique a permis de penser des logements singuliers sous forme de lofts en double hauteur, largement vitrés* », complète l'architecte-



2- Transformée en 2001 en immeuble accueillant bureaux et logements, l'ancienne usine de papiers de fantaisie impressionne, au 98 avenue Henri Ginoux, avec sa façade en briques, pierres meulières et grandes baies vitrées.



4- Les pavillons de ville de la rue Descartes, au cœur du quartier des écrivains.

conseil. Tout proche, au 92 de l'avenue Henri Ginoux, un autre bâtiment attire le regard. Dans un style Art nouveau, cet immeuble richement ornementé [3], réalisé en 1902 par l'architecte Balmefrezol, intègre pierres meulières, briques et céramiques. « *La pierre meulière domine en façade. Les persiennes métalliques, les éléments de décors en céramique et les briques vernissées et colorées soulignent l'arrondi des ouvertures et apportent charme et esthétique à ce bâtiment du début du XX<sup>e</sup> siècle* », détaille-t-elle.

À Montrouge, la pierre meulière est un peu partout, comme en façade aussi des maisons du quartier Ferry-Buffalo ou encore de celles du « quartier des écrivains » [4]. Pierre caractéristique du bassin parisien, la meulière raconte à elle seule une histoire de la banlieue, notamment celle de l'habitat pavillonnaire. Ce dernier occupe encore toute sa place à Montrouge, comme avec les maisons mitoyennes (dites « en bande ») du début du XX<sup>e</sup> siècle rues Fénelon ou Gueudin [5], les maisons rue Louis Rolland implantées en fond de terrain, ou les pavillons rue Victor Hugo [6] installés à l'alignement des rues, tout comme sur l'avenue Verdier [7]. Bleues, jaunes, rouges, vertes, roses... Certaines maisons de ville osent même la couleur à Montrouge et participent à accroître l'attractivité de la ville. Au quotidien, la Mairie et le CAUE 92 travaillent de concert pour préserver les matériaux nobles et les styles architecturaux caractéristiques des différentes époques ayant façonné la ville.

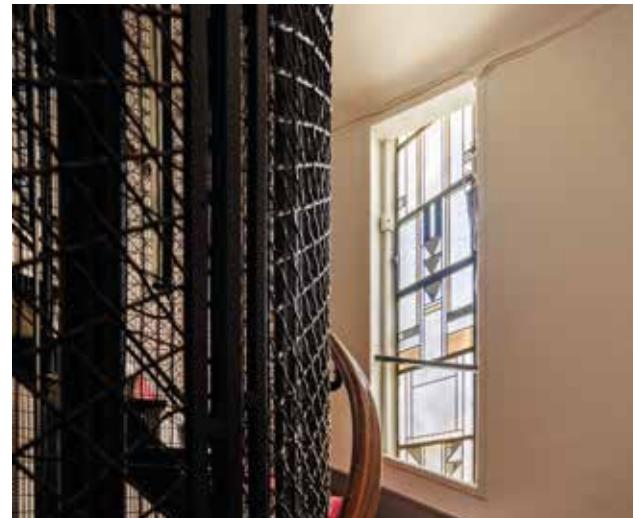
### Place des artistes

15h. Nous rejoignons la place Jules Ferry, connue pour avoir accueilli dès 1930 le plus grand ensemble d'ateliers d'artistes [8] de la région parisienne, composé de quatre immeubles, des numéros 40 au 46. Ici, de nombreux artistes



8- La façade Art déco du 46 place Jules Ferry, immeuble d'ateliers d'artistes des années 30.

vécurent, parmi lesquels le photographe Robert Doisneau, les peintres Fernand Léger, André Fougeron, Charles Bouleau, Georges Barat-Levraux et Takayoshi Sakabe, le sculpteur Étienne Béothy, le typographe Adrian Frutiger, la graveuse Véra Braun ou encore les architectes Jean-Louis Véret et Georges Johannet. Œuvre des architectes Eugène Gonnat et Georges Albenque, célèbres pour leurs cités-jardins réalisées en Île-de-France, cet ensemble de



8- Au 46 place Jules Ferry, les vitraux de Louis Barilet, maître-verrier réputé.



8- Au fond de la pièce, la grande verrière d'un atelier d'artiste au 46 place Jules Ferry.



9- Au cœur de la Cité Louis Herz, au 200-204 avenue Marx Dormoy, une résidence de logements sociaux des années 1930.

logements collectifs comporte 81 appartements composés chacun d'un atelier de grande hauteur (4,20 mètres sous plafond) avec une verrière orientée au nord, idéale pour que les artistes puissent profiter d'une douce lumière. Cet ensemble a été construit pour y loger les artistes alors que Montparnasse, haut-lieu des ateliers d'artistes dans la capitale, ne pouvait plus accueillir de nouveaux ateliers-appartements. Face au 46 place Jules Ferry, nous contemplons la façade Art déco. « *Sous certaines fenêtres et au cinquième étage, la façade s'anime d'un jeu de briques aux formes arrondies et disposées en quinconce. L'important linéaire de façade est rythmé par la verrière de l'escalier et des oriels (fenêtres en encorbellement) triangulaires. Le rez-de-chaussée est traité en béton armé avec des motifs verticaux s'alignant sur les ouvertures* », souligne Alix Lazian. Devant l'immeuble, nous croisons alors Francine Deroudille, l'une des deux filles de Robert Doisneau, qui nous fait entrer dans la cage d'escalier. Après avoir monté quelques marches de l'escalier en chêne, nous admirons de plus près les vitraux à motifs ornementaux géométriques, conçus et fabriqués par le maître-verrier Louis Barillet.

### Années 30 Art déco

Montrouge est plus largement très marquée par l'architecture des années 1930 et le style Art déco, avec notamment la **Cité Louis Herz** [9] de l'architecte Julien Hirsch. Il s'agit d'un ensemble de quatre immeubles de logements bâtis de 1934 à 1935 au 200-204 avenue Marx Dormoy, inscrit à l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, composé d'appartements de type « Habitations à Bon Marché » (HBM), qu'on retrouve aussi dès 1928 **rue Camille Pelletan** [10], en 1929 dans le **quartier de la Solidarité** [11] ou encore en 1930 **rue Sylvine Candas** [12]. C'est alors le début du logement social à Montrouge, en réponse à la loi Loucheur de 1928 visant à favoriser l'essor de l'habitat populaire. Plusieurs édifices publics remarquables voient aussi le jour pendant cette décennie, comme le

« **Montrouge est [...] très marquée par l'architecture des années 1930 et le style Art déco...** »

**Beffroi** [13] et sa façade Art déco en briques décorée de fresques sculptées (par Henri Decaux, 1933), l'**église Saint-Jacques-le-Majeur** [14] et sa silhouette aux allures de bâtiment industriel soulignée par le béton armé (par Éric Bagge, entre 1933 et 1937) ou encore le bâtiment de l'ancienne école professionnelle d'assistance aux malades [15], devenue l'**Institut régional du travail social** (IRTS), édifié en 1931 par William Vetter, architecte faisant partie de l'agence d'Auguste Perret, maître du béton armé.

### Fonctionnalisme et brutalisme des années 50

15h30. Nous quittons la place Jules Ferry par l'avenue du Fort pour rejoindre l'entrée principale de la **résidence de logements Buffalo** [16], édifiée en 1957-58 par l'architecte Fernand Pouillon sur le site de l'ancien stade vélodrome Buffalo. Alors en pleine crise du logement en



16- Dessinée par Fernand Pouillon dans les années 1950, la résidence Buffalo, située au 31 rue Carvès, fait la part belle à la pierre de taille.

France, en raison des effets conjugués de la croissance démographique et de l'exode rural, le mot d'ordre de l'époque était de construire vite tout en maîtrisant les coûts. « Les années 1950, c'est la naissance des grands ensembles. Les grues étaient fixées sur des rails afin d'optimiser le temps et les coûts de construction. C'est aussi les débuts d'une nouvelle ère, celle des éléments préfabriqués », rappelle Alix Lazian. En deux ans seulement, une résidence de 466 logements voit le jour avec, en cœur d'îlot, autour d'un jardin intérieur et d'un bassin circulaire, une tour de sept étages sur pilotis au milieu de cinq autres bâtiments de quatre à sept étages complétant le complexe. Ce qui frappe d'entrée au niveau des façades, c'est la prédominance de la pierre de taille claire, une pierre massive provenant du Midi, matériau noble choisi par l'architecte pour sa durabilité. Mais on retrouve aussi d'autres pierres plus fines en façade et d'autres matériaux comme le béton, le marbre rose et même quelques briques rouges. Quant à l'ossature, elle est en béton armé, matériau fétiche de la période de reconstruction de l'après-guerre, peu coûteux et robuste, qu'on retrouve aussi du côté de la **faculté dentaire [17]** à Montrouge.



17- Au bord du périphérique, au 1 rue Maurice Arnoux, la faculté dentaire est le parfait exemple d'une architecture brutaliste magnifiant le béton brut.

Œuvre brutaliste des architectes Jean-Claude Dondel et Roger Dhuit, initiée dès les années 1950 et inaugurée en 1968, la faculté dentaire surprend avec ses formes radicales et géométriques, qui laissent parler le béton brut. Autre construction emblématique de l'architecture scolaire et universitaire de l'après-guerre, **le lycée Jean Monnet** [18], datant de 1955. Ossature de béton, rotonde d'entrée surmontée d'une coupole en pavés de verre translucides, ateliers lumineux avec leurs verrières et façades vitrées, volumes géométriques et lignes horizontales... L'architecture de Guy Barbé est imprégnée du modèle des années 1930 par ses volumes et ses lignes, tout en reprenant les codes de la construction des années 1950 avec le béton armé.

16h. Nous sortons de la résidence Buffalo et nous reprenons notre route en repassant par la place Jules Ferry où nous sommes happés par les couleurs chatoyantes jaune, rouge et bleu d'une façade polychrome restaurée récemment. Elle appartient à l'un des **quatre immeubles** [19] livrés entre 1951 et 1956 par les architectes **Jean Ginsberg et Georges Massé**, place Jules Ferry et avenue Léon Gambetta. Disciple de Mallet-Stevens, Perret ou encore Le Corbusier, Jean Ginsberg est connu pour son architecture moderne et fonctionnaliste, réputée pour la qualité de son plan avec ses logements traversants, ses façades rythmées ou encore ses structures sur pilotis et ses toits-terrasses novateurs.



19- Au 28 place Jules Ferry, l'œil est forcément attiré par cette façade rythmée et colorée.



18- Une magnifique coupole en pavés de verre surplombe le hall d'accueil du lycée Jean Monnet, situé au 128 avenue Jean Jaurès.



20- Les garde-corps préfabriqués sculptent la façade en béton brut de la caserne de pompiers de Montrouge, au 53 rue de la Vanne.

## L'Atelier de Montrouge

16h20. Nous traversons l'avenue Aristide Briand pour gagner la petite rue Thalheimer puis déboucher au 53 rue de la Vanne, devant la **caserne de pompiers [20] de Montrouge**. Réalisé entre 1960 et 1969, ce programme comprend, en plus de la caserne, la construction d'un ensemble de 38 logements sociaux (pour un tiers, destinés aux pompiers), d'un garage et de locaux commerciaux en rez-de-chaussée. Il est l'œuvre de Jean Renaudie, l'un des quatre architectes modernistes qui composaient l'Atelier de Montrouge de 1958 à 1981, aux côtés de Pierre Riboulet, Gérard Thurnauer et Jean-Louis Véret. Cette association, installée à l'époque au 32 rue d'Estienne d'Orves, prônait une architecture soucieuse des réalités humaines, sociales et environnementales. Parmi ses principales réalisations, citons la tour de logements EDF à Ivry-sur-Seine (1967), la **crèche Hippolyte Mulin [21]** à Montrouge (1964) ou encore le centre de loisirs de Villelouvette situé dans l'Essonne (1968). « Ici, nous avons trois corps de bâtiments reliés par deux "rotules" qui abritent escaliers et ascenseurs. Les façades sont très qualitatives et détaillées. Les garde-corps sont des modules préfabriqués, considérés comme un projet à part entière et dessinés de manière sculpturale », détaille Alix Lazian. À l'intérieur, les appartements de trois ou quatre pièces en duplex répondent parfaitement aux objectifs fixés par les architectes de l'Atelier de Montrouge : créer un habitat collectif, accessible au plus grand nombre,

« Montrouge est une commune singulière sur le plan architectural. Elle réunit un patrimoine vernaculaire de briques et de pierres meulières qui façonne une identité forte et un charme coloré et vivant. La ville s'est aussi toujours distinguée par son audace et son ouverture à la modernité. Depuis les années 1930 jusqu'à aujourd'hui, elle accueille de véritables expérimentations architecturales où se conjuguent esthétisme, confort d'usage, identité locale et attention croissante à la qualité environnementale. Montrouge incarne ainsi une rencontre harmonieuse entre héritage, innovation et qualité de vie. »



Karim Taki, Maire-adjoint à l'Urbanisme et à l'Esthétique urbaine



22- Avec ses balcons reliés les uns aux autres par des éléments verticaux, la résidence de la Cité, à l'angle des rues Barbès et de Gentilly, arbore des façades très sculpturales.

minimaliste dans la forme et les matériaux, et surtout... fonctionnel ! En jetant un œil sur la façade arrière des bâtiments, donnant sur la promenade de l'aqueduc de la Vanne, nous découvrons la tour d'exercice de la caserne, traitée elle-aussi comme une sculpture.

16h40. Nous poursuivons sur la promenade de l'aqueduc en direction de Paris, jusqu'à apercevoir au loin la silhouette d'un pignon au profil sculpté, qui semble se détacher dans le paysage...

### Façades des « sixties »

Il s'agit de la **résidence de la Cité** [22], qui comprend deux immeubles au 51 rue Barbès et au 9-15 rue de Gentilly. Réalisée en 1960 par l'architecte Jean Mathiot, cette résidence semble s'inscrire dans l'héritage de Jean Ginsberg en raison de ses façades polychromes. « Ces dernières sont rythmées par un jeu de balcons reliés les uns aux autres par des éléments maçonnisés verticaux, offrant à l'ensemble une géométrie très graphique », analyse l'architecte-conseil. On distingue aussi tout un travail au niveau des entrées et du rez-de-chaussée, tapissés d'émaux de céramique. « L'attention portée au moindre détail est très caractéristique de cette période architecturale où les entrées d'immeuble étaient particulièrement soignées, ornementées et lumineuses, pour créer une véritable transition entre les espaces intérieur et extérieur », complète-t-elle, avant de citer une autre résidence montrougeenne où le soin porté au

moindre détail s'exprime tout autant. Bâtie entre 1968 et 1971, la **résidence Pasteur-Curie** [23], située 9-15 rue Pasteur et 10-14 rue Pierre Curie, est l'œuvre de Henri Pottier, architecte connu pour ses multiples réalisations dans les Hauts-de-Seine, parmi lesquelles le centre hospitalier universitaire Antoine Béclère à Clamart ou encore la piscine olympique de Colombes. « Cette résidence, parée de briques foncées, est remarquable à plusieurs égards : le détail porté au muret de clôture entrecoupé d'éléments graphiques en terre cuite ; les jardinières maçonnisées faisant office de garde-corps dont la teinte claire tranche avec celle de la brique ; le dessin des façades offrant de larges baies vitrées. Le plan du projet présente des qualités très convoitées aujourd'hui : escaliers en façade éclairés d'une lumière naturelle, paliers largement dimensionnés, volumétrie en étoile permettant d'ouvrir certaines pièces... », énumère Alix Lazian.

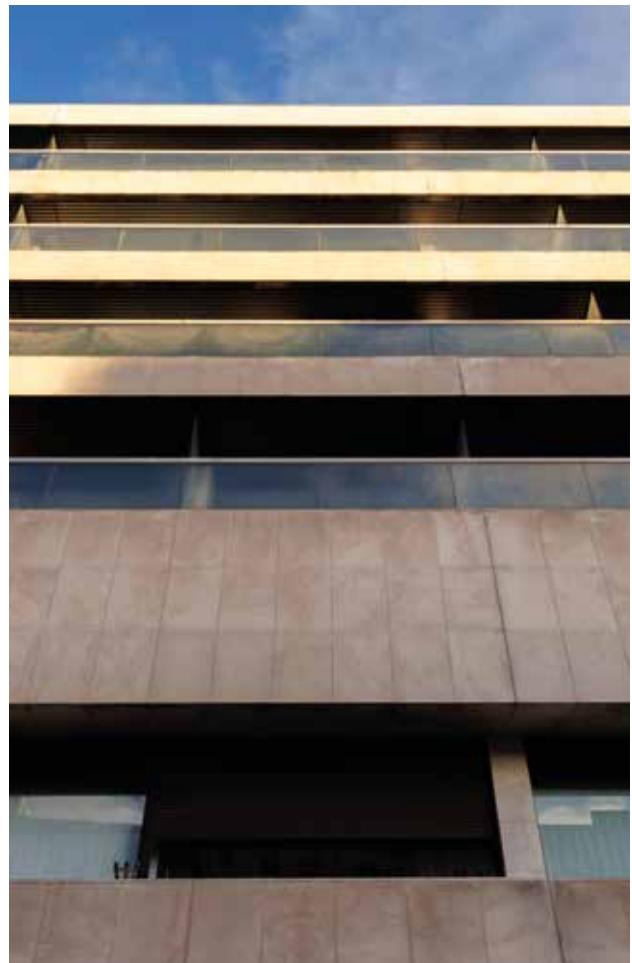
### 70-90, premières modernités

Au fil de notre avancée sur la promenade de l'aqueduc de la Vanne, nous évoquons certaines constructions marquantes réalisées à Montrouge entre les décennies 1970 et 1990. Citons d'abord un immeuble qu'on repère facilement sur la RD920, au **51 avenue Aristide Briand** [24], avec son rez-de-chaussée et son premier niveau très fermés sur la rue, puis ses étages supérieurs, plus ouverts, soulignés par des garde-corps vitrés. Une façade qui fait écho à l'usage du bâtiment. « Il s'agit d'un programme mixte, associant à la fois une succursale de la Banque de France et des logements, réalisé entre 1970 et 1975 par l'Atelier d'études architecturales situé à Neuilly-sur-Seine. La façade donnant sur l'avenue est marquée par une composition horizontale d'un bout à l'autre de l'immeuble », décrypte l'architecte. Nous discutons ensuite de l'un des symboles de l'architecture des années 1990 à Montrouge, le **quartier Péri-Ginoux-Gautier** [25]. Donnant aussi sur l'avenue Aristide Briand, à l'angle avec la rue Gabriel Péri, un immeuble de 10 étages s'avance, telle une

figure de proue, et marque de façon spectaculaire l'entrée de la rue Théophile Gautier, piétonne et commerçante, avec un porche monumental. L'architecte Jacques Haour livre l'ensemble Théophile Gautier en 1998. À cette époque, de nombreux projets architecturaux cherchent à créer leur propre réseau piétonnier autour de parcs et de placettes. C'est d'ailleurs cette même approche qu'on retrouve aussi autour du **parc Messier** [26]. Les nouveaux espaces publics du quartier Péri-Ginoux-Gautier, réaménagés par La compagnie du paysage, sous la maîtrise d'ouvrage de la Mairie, ont été livrés au début de l'été 2025. « *En rez-de-chaussée de la rue piétonne, la visibilité des commerces a été améliorée avec l'ajout d'enseignes-drapeaux et la mise en valeur des éléments graphiques du béton matricé d'origine. Au cœur de la place Théophile Gautier, le nouveau mobilier urbain, les terrasses et la végétalisation invitent les passants à prendre le temps de se poser* », conclut l'architecte-conseil.



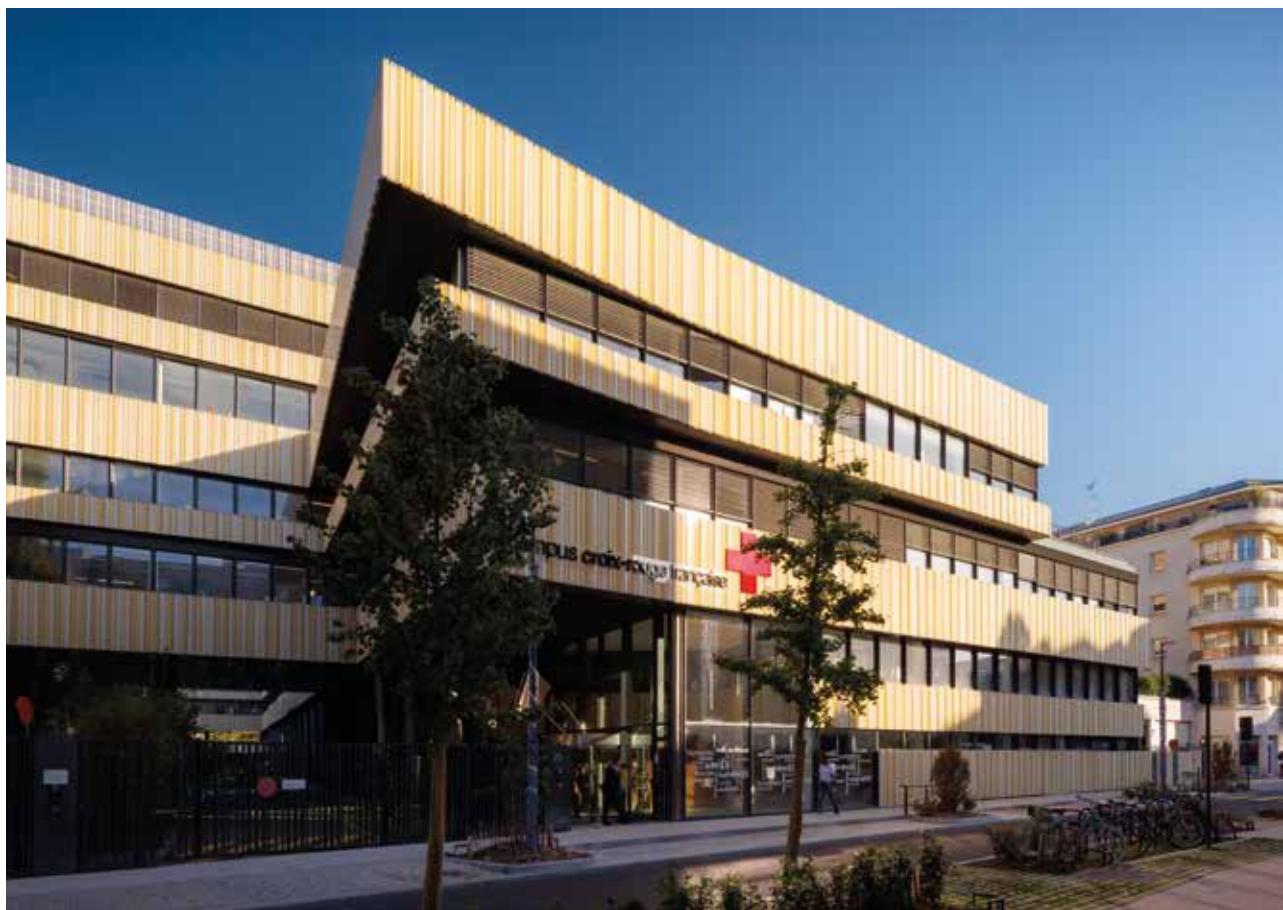
25- La place Théophile Gautier, cœur piétonnier d'un ensemble de logements réalisé en 1998 par l'architecte Jacques Haour.



24- Donnant sur l'avenue Aristide Briand, au numéro 51, l'immeuble de la Banque de France est marqué par les lignes horizontales.



26- Vue depuis le parc Messier sur un ensemble de logements livré dans les années 1990.



27- Avec ses tons beige et or, le siège social de la Croix-Rouge française ne passe pas inaperçu au 21-23 rue de la Vanne.

## Sièges sociaux et grands groupes

17h. Au bout de la promenade de l'Aqueduc de la Vanne, après avoir scruté les détails travaillés des entrées de la résidence de la Cité, nous descendons la rue Barbès en direction du centre-ville et nous faisons un crochet par le début de la rue de la Vanne pour apprécier l'un des nombreux sièges sociaux d'entreprises ou d'associations installés à Montrouge. Nous nous parlons bien sûr du siège social de la **Croix-Rouge française** [27], conçu par le cabinet d'architectes Brenac & Gonzalez et livré en 2018 au 21-23 rue de la Vanne, sur l'ancienne emprise de l'usine Bobin (lire page 49). L'édifice reprend une figure en « peigne » avec un bâtiment principal complété par cinq volumes perpendiculaires plus bas, dont les creux sont occupés par des terrasses, jardins et patios arborés. Ses façades offrent un savant jeu de formes, de couleurs et de profondeurs grâce à des fenêtres bandeaux et à un habillage en tubes d'aluminium thermolaqués dans des teintes beige et or. Le bâtiment arbore de multiples nuances chromatiques au fil de la journée et des variations de la lumière. Et ce n'est pas le seul siège social hébergé aujourd'hui à Montrouge.

Avec ses façades vitrées prenant elles-aussi admirablement la lumière naturelle, celui du **groupe bancaire Caceis** [28] est sorti de terre en 2022 au 89-91 rue Gabriel Péri. Dessiné par l'agence Valode & Pistre, le plan s'organise autour d'un vaste



28- L'architecture montrougeoise se reflète dans cette façade vitrée du siège social de Caceis, au 89-91 rue Gabriel Péri.

patio central arboré, d'un hall d'accueil conçu sur deux niveaux et de plateaux de bureaux traversants, baignés de lumière naturelle.

Siège social emblématique à Montrouge, **le campus Evergreen du Crédit Agricole [29]** raconte à lui seul une histoire de l'architecture. En 1985, les anciens bâtiments industriels de la société des compteurs Schlumberger sont réhabilités en bureaux par le célèbre architecte italien Renzo Piano, concepteur du Centre Georges-Pompidou aux côtés de Richard Rogers. Alors que les pièces d'eau et jardins sont confiés à l'architecte-paysagiste Alexandre Chemetoff, le forum, épicentre du campus accueillant notamment une immense cafétéria, est dessiné par Renzo Piano, récompensé alors d'une Équerre d'argent pour sa réhabilitation complète du site. Entre 2005 et 2010, afin de préparer l'arrivée du Crédit Agricole, les anciens bâtiments de Schlumberger sont à nouveau réhabilités, cette fois-ci par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, associé à l'agence Sahuc & Katchoura. Inauguré en 2011, le campus Evergreen s'est doté au printemps 2016 d'une véritable sculpture architecturale, réalisée par l'agence Arte Charpentier pour marquer l'entrée principale du site, au 12 place des États-Unis. Et petit dernier en date, livré en 2024 au 134 avenue Aristide Briand, l'immeuble **The Place [30]** accueille STMicroelectronics, un groupe du CAC 40 spécialisé dans la fabrication de puces électroniques.

Enfin le long du périphérique, boulevard Romain Rolland, plusieurs autres sièges sociaux se sont installés au cours des 20 dernières années, formant **une véritable « skyline » [31]** montrougeenne à l'orée de Paris et observable depuis la Porte d'Orléans.

« [Des] réalisations récentes témoignent d'une architecture moderne qui s'intègre parfaitement dans l'histoire patrimoniale montrougeenne. »



30- Dernier-né des grands sièges sociaux montrougeens, l'immeuble "The Place" accueille les équipes de STMicroelectronics depuis 2024, au 134 avenue Aristide Briand.



29- L'entrée principale du campus Evergreen du Crédit Agricole, 12 place des États-Unis, avec son emblématique sculpture architecturale.



32- Avec ses briques rouges, cet immeuble récent, situé au 3 boulevard du Général de Gaulle, s'inscrit dans l'héritage architectural montrougien.



33- Réhabilité en 2020, cet ancien immeuble de bureaux, situé au 4 boulevard du Général de Gaulle, arbore une toute nouvelle façade ondulée.

## Rétro-modernisme

17h30. Retrouvons la rue Barbès, où nous cheminons jusqu'à l'angle avec le boulevard du Général de Gaulle. Ici, deux réalisations récentes témoignent d'une architecture moderne qui s'intègre parfaitement dans l'histoire patrimoniale montrougiennne. C'est d'abord **un immeuble en briques rouges, livré en 2020 par l'agence Palast [32]**, qui retient toute notre attention. Sa façade en briques est percée de larges baies coulissantes et prolongées par des balcons aux menuiseries métalliques. Briques, menuiseries et volets roulants en aluminium reprennent chacun les mêmes teintes de couleur, tout comme les boîtes aux lettres dans le hall d'entrée. Ce dernier dialogue avec l'extérieur avec ses murs en briques vernissées, son élégante faïence au sol et son œuvre d'art issue du 1 % artistique, dispositif national facilitant la présence de l'art dans les projets architecturaux.

Sur le trottoir d'en face, au numéro 4 du boulevard, c'est **ensuite un immeuble aux larges baies vitrées [33]** donnant sur des balcons en verre et des persiennes en bois que nous découvrons. Ancien immeuble de bureaux construit au début des années 1990, le bâtiment a été réhabilité en 2020 par l'agence L'Atelier Parisien pour y accueillir des logements. Si la structure en béton de l'immeuble a été conservée, l'ancien mur de façade a, quant à lui, été complètement remanié par l'architecte, lui conférant une toute nouvelle forme, arrondie et rythmée. Partout en ville, de nouveaux projets architecturaux fleurissent, qu'ils soient destinés à l'acquisition ou au parc social, comme au 82 avenue Verdier,

**« La brique [...], le métal autour des ouvertures, la séquence des balcons, escaliers et « rooftops » sont autant de marqueurs forts rappelant le charme des immeubles de Brooklyn »**

avec le bâtiment en briques sombres baptisé **« The New Yorker » [34]** et imaginé par le studio d'architecture Galliot Vannier. La brique de parement en terre cuite marron, le métal autour des ouvertures, la séquence des balcons, escaliers et « rooftops » sont autant de marqueurs forts rappelant le charme des immeubles de Brooklyn, ou, plus proche de nous, de la résidence montrougiennne Pasteur-Curie, décrite précédemment. Et dès 2026, sur un même palier, propriétaires et bénéficiaires d'un logement social se côtoieront, favorisant ainsi la mixité sociale en ville. Nous pourrions vous en raconter beaucoup plus, mais l'heure tourne et, bien sûr, l'histoire architecturale de Montrouge continue toujours de s'écrire. N'hésitez pas à réaliser par vous-même cette belle balade dans Montrouge !

# "L'archi" aux quatre coins de la ville

- Parcours Jaurès/Plein sud (3h)
- ② Départ de la balade
- ④ Arrivée de la balade

- Parcours au nord de Montrouge (1h)
  - 0 Départ de la balade
  - 4 Arrivée de la balade

- Parcours de la balade de notre dossier spécial (2 à 3h)
- ② Départ de la balade
- ④ Arrivée de la balade

## Lieux d'intérêt cités

- 11 Maison du père Joseph
  - 12 Ancienne fabrique de papiers de fantaisie
  - 13 Immeuble ornementé de Balmefrezo
  - 14 Quartier des écrivains
  - 15 Maisons mitoyennes
  - 16 Maisons individuelles
  - 17 Pavillons de l'avenue Verdier
  - 18 Ateliers d'artistes
  - 19 Cité L. Louis Herz
  - 20 Résidence Pelletan
  - 21 Résidence de la Solidarité
  - 22 Rue Sylvine Candas
  - 23 Belfroi
  - 24 Église Saint-Jacques-le-Majeur
  - 25 Institut régional du travail social
  - 26 Résidence Buffalo
  - 27 Faculté dentaire
  - 28 Lycée Jean Monnet
  - 29 Immeubles Ginsberg/Massé
  - 30 Caserne de pompiers
  - 31 Crèche Hippolyte Mulin
  - 32 Résidence de la Cité
  - 33 Résidence Pasteur-Curie
  - 34 Immeuble de la Banque de France
  - 35 Quartier Peri-Ginoux-Gautier
  - 36 Parc Messier
  - 37 Croix-Rouge française
  - 38 Groupe bancaire Caceis
  - 39 Campus Evergreen
  - 40 Immeuble 'The Place'
  - 41 "Skyline" de Montrouge
  - 42 Immeuble Palast
  - 43 Immeuble Atelier Parisien
  - 44 The New Yorker



# VOUS LE FAITES, VOUS LE DITES !



Vous ne connaissez pas encore les "soirées PLS" ? N'ayez pas d'inquiétude, vous pourrez en être dès le 9 janvier prochain ! Au café solidaire Le Schmilblick, l'humoriste montrougien Gwen Guillo organise des soirées de stand-up, Plateau Libre Stand-up (PLS donc), où de jeunes humoristes se produisent et offrent de belles soirées de rigolade aux Montrougiens. Reportage en pages 36-37.





## En décembre, parcourez le "terrain Montrouge" avec nous

À la rencontre de David Douieb, poète  
et professeur de tennis

En entretien avec Monsieur Schvartz, nouveau  
directeur de l'usine de Papier d'Arménie®

En soirée "PLS" pleine d'humour  
au Schmilblick

À la rencontre des nouveaux commerçants

Dans l'univers de l'artiste Jacques Berthier



# DAVID, jeu, set et rimes !



Le 13 décembre prochain, David, poète et auteur d'un premier recueil de poésies illustré intitulé *Nos Vies*, sera en dédicace à la librairie Le Bonheur. De nombreux Montrougiens le reconnaîtront sûrement car David Douieb est aussi depuis 26 ans, le directeur sportif du SMTC Montrouge, la section tennis du Stade Multisports de Montrouge ! Portrait.



**«** Jamais, je ne m'étais dit un jour que j'écrirais un livre », confesse David que nous rencontrons à Montrouge autour d'un café. L'écriture a pourtant toujours été présente dans sa vie, presque autant que la raquette ! Car c'est la carrière d'enseignant en tennis et de directeur sportif qu'il a embrassée, pragmatique, en 1999, au SMTC Montrouge. Il y exerce toujours aujourd'hui, connu comme le loup blanc au sein de son club mais également dans la ville. « Fin décembre 2024, j'ai commencé à écrire des poèmes, touché par la noirceur de l'actualité. J'avais besoin d'exprimer cette souffrance que je ressentais au regard de ces milliers de morts quotidiens à travers le monde, notamment des enfants et des adolescents », explique-t-il.

## Aphorismes

Et c'est sous forme de notes, sur son smartphone, que l'auteur a déployé, comme une nécessité, en vers et en rimes, sa stupeur et ses émotions ; sa pensée, son humour parfois noir ; la nuit, au point de ne plus dormir que deux ou trois heures...

« J'ai écrit ce recueil de poèmes en quatre mois entre décembre 2024 et avril 2025. Il est poétique bien sûr, mais aussi philosophique. Ce sont comme des aphorismes, des pensées qui font penser, qui abordent des thématiques universelles avec les références culturelles, sportives et artistiques qui sont les miennes », détaille l'auteur. En filigrane aussi de ce recueil, le souci de transmettre, de toucher l'intemporel, de s'adresser à son fils Nathan, et à tous, par-delà le temps...

## Coups gagnants

En vers et aussi en images, chacun des 48 poèmes (48 car il faut 48 points pour gagner un match de tennis en deux sets !) est accompagné de dessins, symbolistes, surréalistes, parfois fantastiques ou plus humoristiques... « J'ai générés moi-même ces illustrations avec l'IA, en m'inspirant notamment de scènes de mes films cultes ou de photos trouvées en ligne. Cela a été un travail assez long pour obtenir les images que je souhaitais. Je me souviens avoir dansé le sirtaki plus d'une fois la nuit chez moi lorsque je trouvais enfin la bonne image ! », plaîtante l'auteur.

Finalement, 48 illustrations sont nées de son match avec l'IA et viennent donner la réplique à ses vers dans son recueil qui a remporté l'adhésion de la maison d'édition Les Trois Colonnes en 2025. « Quand j'ai appris que je serais édité (car seulement 2 % des nouveaux auteurs le sont), j'ai pleuré de joie. C'est un peu comme si j'avais gagné le tournoi de Roland-Garros ! », se souvient-il. Une belle aventure donc à découvrir encore davantage à l'occasion de sa dédicace le 13 décembre prochain à la librairie Le Bonheur !

## Nos vies, éditions Les Trois Colonnes, 2025.

Pour le commander en ligne, c'est par ici :

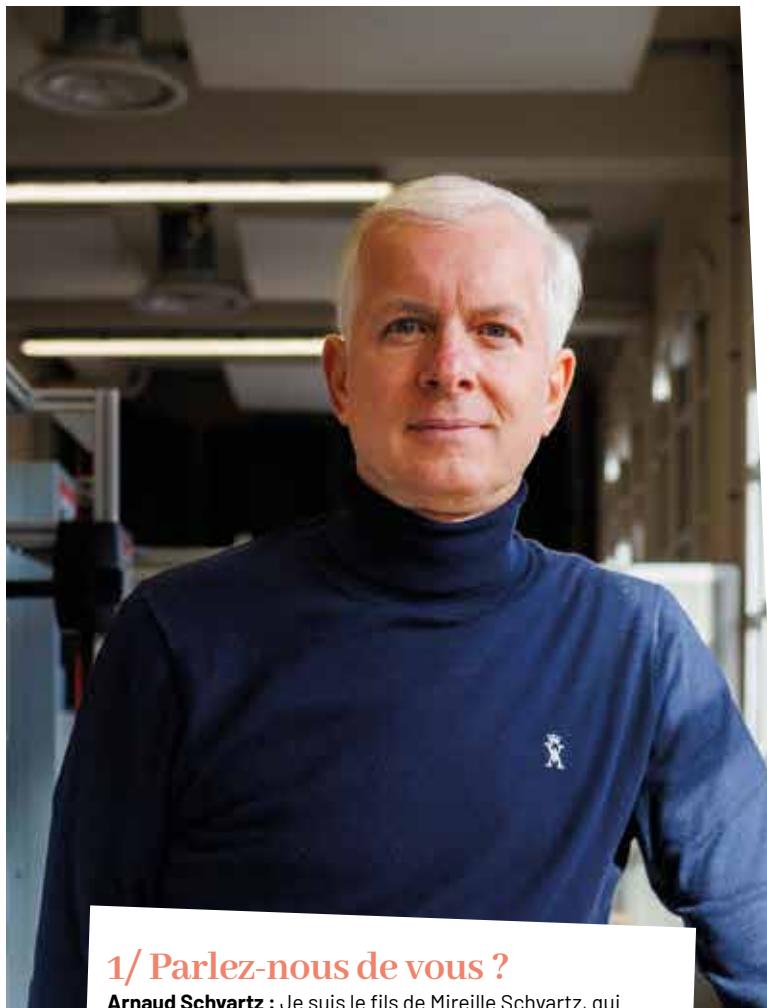
**Dédicace de David Douieb à la librairie Le Bonheur**

- Samedi 13 décembre de 15h à 18h30
- Librairie Le Bonheur - 99, avenue de la République



# Arnaud Schwartz, monsieur Papier d'Arménie®\*

Il vient de racheter l'entreprise mais n'est pas pour autant un parfait inconnu ! Arnaud Schwartz, aujourd'hui directeur de la marque Papier d'Arménie®\* installée à Montrouge, 6 rue Morel, depuis 1885, est un descendant du pharmacien Henri Rivier, son inventeur. Rencontre.



## 1/ Parlez-nous de vous ?

**Arnaud Schwartz :** Je suis le fils de Mireille Schwartz, qui a dirigé l'entreprise pendant 30 ans et l'arrière-arrière-petit-fils d'Henri Rivier, l'inventeur du papier d'Arménie® et fondateur de l'entreprise à Montrouge, en 1885. J'étais auparavant directeur financier au sein de grands groupes internationaux\*\* et j'ai eu envie de revenir à l'entreprise familiale. En 2024, ma mère a souhaité prendre sa retraite et la famille, co-actionnaire, a mis en vente l'entreprise. Il a fait immédiatement sens pour moi de la racheter : j'ai vu l'évidence de prolonger l'histoire plutôt que de la laisser se diluer dans un groupe ou un fonds d'investissement.

## 3/ Vous n'avez pas peur d'être copié en France ou à l'étranger ?

**A. S. :** Jusqu'à maintenant, personne n'a réussi à nous copier. Nos secrets de fabrication sont bien gardés depuis des décennies au sein de l'entreprise. Les savoir-faire des 14 salariés de l'entreprise sont inégalables (certains d'entre eux ont d'ailleurs des parents et grands-parents qui travaillaient déjà ici), et font des carnets papier d'Arménie® un produit d'exception unique, symbole de l'art de vivre à la française.

## 2/ Au fait, pourquoi dit-on papier... d'Arménie ?

**A. S. :** Eh bien ce n'est pas parce qu'il provient d'Arménie ! Cependant, c'est bien lors d'un voyage là-bas que, pour la première fois, le chimiste Auguste Ponson (ami et associé d'Henri Rivier), a découvert la résine de benjoin, extraite de styrax officinalis\*\*\* au Laos. Suivant la tradition arménienne de brûler de la résine de benjoin pour purifier et parfumer l'air, elle était utilisée comme antiseptique et désinfectant de l'air ambiant dans les hôpitaux.

## 4/ Vous venez d'obtenir le Grand Prix du produit du salon Made In France 2025...

**A. S. :** Oui, nous en sommes tous très fiers. C'est une véritable reconnaissance de notre marque qui fête cette année ses 140 ans. Ce prix conforte aussi notre volonté de faire rayonner et déployer encore davantage notre marque à l'international. Nous allons aussi développer des projets et collaborations. Nous poursuivons celle avec le créateur parfumeur Francis Kurkdjian qui a créé deux carnets parfumés : Arménie (bleu) et Rose. Nous travaillons actuellement avec un musée chinois et nous allons déployer aussi les projets de co-branding\*\*\*\*. Bien sûr, cela se fera en préservant notre savoir-faire et l'échelle humaine et familiale de l'entreprise !

Découvrez sur [92120.fr](http://92120.fr) notre reportage photo réalisé dans l'entreprise de Papier d'Arménie®

@ [papier\\_darmenie\\_officiel](https://www.instagram.com/papier_darmenie_officiel)  
[Papierdarmenie.fr](http://Papierdarmenie.fr)

\* Le Papier d'Arménie est un papier parfumé imbibé notamment de résine de benjoin qui se consume lentement sans flamme. Il est commercialisé sous forme de carnets de 36 lames et utilisé comme désodorisant naturel.

\*\* Arnaud Schwartz a débuté dans les années 90 comme auditeur chez Arthur Andersen puis il s'est tourné vers une carrière à l'international au sein de grands groupes comme General Electric, Ingenico, Barclays ou encore Worldline...

\*\*\* Le styrax est un arbre d'Extrême-Orient. Dans sa variante nommée Aloufier, particulièrement présente au Laos, il produit la résine de Benjoin.

\*\*\*\* Plusieurs marques travaillent ensemble.



# « Get up, stand up<sup>1</sup> »... au Schmilblick Comedy Club !



Ils ont l'habitude de jouer au Café Pigalle, à la Scène Barbès, au Fridge... Et le 29 octobre dernier, huit humoristes, rompus aux « open mic<sup>2</sup> » des cafés-théâtres parisiens, étaient sur la scène du PLS Comedy Club, au café culturel et solidaire du Schmilblick, haut-lieu (depuis quelques mois) du stand-up à Montrouge ! Nous nous sommes glissés parmi les spectateurs pour vivre une soirée pleine de « punchlines<sup>3</sup> » et d'éclats de rire. Reportage.



Dans l'arrière-salle du Schmilblick, c'est le branle-bas de combat ! Les tables et les chaises sont rassemblées d'un côté, le micro et la sono installés de l'autre, et les humoristes de la soirée débarquent l'un après l'autre. « *On adapte le lieu au stand-up. Ici, il faut être un peu déménageur breton !* », plaisante le Montrougien Gwen Guillo, animateur radio, auteur indépendant pour des grands noms de l'humour et... Breton d'origine ! « *Je tente ma chance sur scène et je voulais jouer dans ma ville, alors j'ai monté un comedy club au Schmilblick !* », confie celui qui a écrit des blagues pour Jérôme Commandeur, Pablo Mira ou encore Willy Rovelli.

## Position latérale de... sketch

Alors, le stand-up au Schmilblick, c'est quoi ? Eh bien depuis la première édition en juin dernier du Plateau Libre Stand-up ou PLS<sup>4</sup>, que Gwen Guillo aime aussi renommer Position Latérale de Stand-up, huit soirées d'humour ont déjà fait mourir de rire le Schmilblick ! « *Je rassemble un plateau de huit*

humoristes que je repère dans des cafés-théâtres ou sur les réseaux sociaux. Nous avons des profils variés, du professeur d'histoire-géo à l'avocate, des étudiants aux retraités comme Danielle, stand-uppeuse de 80 ans, participante à l'émission télé La France a un incroyable talent sur M6 », précise Gwen Guillo. Chaque participant a 10 minutes pour présenter son sketch et interagir avec le public. « *Il faut déjà avoir un peu de bouteille pour faire rire le public* », ajoute Gwen, le maître de cérémonie ou MC de la soirée. Au micro, tous les styles d'humour défilent : absurde, jeux de mots, satire politique, blagues « trash »... Et toujours dans la bienveillance et l'ouverture d'esprit ! « *Les stand-uppeurs ne "clashent" pas trop le public et ce dernier marque, par de chaleureux applaudissements, sa solidarité avec ceux qui oublient leur texte. C'est ça l'esprit PLS !* », rassure le MC.

## Fou rire et passage de flambeau

Chacun prend place dans le public. Une fois de plus, le PLS fait salle comble ! Le MC prend le

micro pour chauffer le public, rappeler les règles du jeu et annoncer le premier stand-uppeur... Jordan Omalie ! Chemise à motifs colorée, attitude faussement mal assurée, comique de répétition... Jordan manie l'autodérision à la perfection ! « J'ai un prénom de « cassos<sup>5</sup> ». Ma première amoureuse s'appelait Beverly... Merci pour vos rires qui s'apparentent à du harcèlement, lance-t-il à l'assistance, hilare. Dans un café solidaire de la banlieue parisienne, je ne m'attendais pas à ça ! », assène-t-il. Prise d'un fou rire, une femme manque d'avaler de travers. « Évite de mourir car il y a un chapeau à la fin pour les artistes », improvise Jordan pour se mettre le public dans la poche. Tel un flambeau, le micro atterrit dans les mains de Malicou, tchatcheuse à la « punchline » facile, qui séduit vite le public avec son sketch sur les bus longues distances dans lequel elle décrit avec verve ses mésaventures de voyage.

## Avalanche de blagues

Sous les applaudissements, les performances s'enchaînent à un rythme effréné, et voilà Ferdinand, nonchalant, cheveux longs et boucles d'oreilles, qui vient nous parler « d'amour et de romantisme... Ça tombe bien, je viens tout juste de rompre ! », surprend-t-il, décrochant ses premiers rires. « J'ai pris le métro l'autre jour. Un ami me demande si je n'ai pas vécu de harcèlement... Je lui ai répondu, ça va, trois stations... je peux me retenir quand même ! », poursuit-il, déclenchant une nouvelle salve de rires. C'est au tour de Séverine qui nous parle de la femme de 50 ans, libre et ménopausée, « qui n'a plus besoin de se chauffer l'hiver. » Son humour noir fait mouche lorsqu'elle raconte un coup de fil reçu de sa mère : « Je suis en train de choisir ma tombe au cimetière... Je t'en prends une aussi ? », imite-t-elle en prenant une autre voix. « Mais, c'est les soldes ou quoi ? En fait, ma mère n'a aucune confiance en mon pouvoir d'achat, c'est ça ! Je fais du stand-up, alors c'est la fosse commune qui m'attend ! », s'empporte-t-elle devant un public riant aux éclats.

## Prise de pouvoir par le rire

On poursuit avec l'humour acerbe et provocateur de Doan, lui, « l'ancien moche devenu beau » qui nous dit tout sur les « dates<sup>6</sup> » en ligne et l'art de se faire « ghoster<sup>7</sup> ». Roxanne prend le relais et... le pouvoir à coup de « 49 twerk<sup>8</sup> » ! « Je vais parler un peu d'actu, si ça vous va ? De toute façon, vous n'avez pas le choix, j'ai le micro en main », lance-t-elle pour titiller le public. Puis elle se confie sur ce film qu'elle a regardé avec son frère : « J'étais persuadée que l'actrice principale était lesbienne... jusqu'au moment où mon frère m'a dit qu'on regardait le film de mariage de nos parents... » Roxanne cède sa

place à Violaine, qui fait une entrée tonitruante. « Il y a des bourgeois dans la salle ? Non... il n'y a que des gueux ? Ah oui, Montrouge... », soupire-t-elle. « Moi, je suis issue d'une minorité... la noblesse française ! Je suis Violaine, mais appelez-moi "Votre altesse" », se présente-t-elle, avant de filer la métaphore de la bourgeoise pince-sans-rire. Bien écrit, son sketch emporte le public.

### Vos prochaines soirées en PLS...

vendredi 9 janvier  
samedi 31 janvier - 20h30  
Le Schmilblick,  
94 avenue Henri Gouin  
Entrée libre,  
participation au chapeau  
Plus d'infos :  
@ pls\_comedyclub

## « Standing ovation » aux stand-uppeurs

« Wow, Jamy de C'est pas sorcier, il a pris cher ! », s'écrie Gwen en reprenant le micro, pointant du doigt sa ressemblance physique avec l'ancien présentateur de l'émission télé culte.

« Lui faisait de la vulgarisation scientifique... moi, je suis juste vulgaire ! », prévient tout en autodérision le MC, avant de débiter ses vannes sur un ton décapant. Et c'est déjà la fin de la soirée, le MC rappelle tous les stand-uppeurs sur scène pour profiter d'une « standing ovation » et présenter leur actu. « Suivez-nous sur les réseaux, on fait genre qu'on est des stars et qu'on nous invite au Comedy Club... », conclut tout en humour Roxanne. À bon entendeur !

<sup>1</sup> Lève-toi, debout. Titre d'une célèbre chanson de Bob Marley, qui colle bien à la discipline du stand-up où les humoristes se tiennent debout face au public.

<sup>2</sup> Les soirées « micro ouvert » permettent aux humoristes débutants de tester leurs blagues face à un public.

<sup>3</sup> Des répliques « choc » qui font rire le public.

<sup>4</sup> PLS est une expression employée par les jeunes pour signifier qu'on est au bout du rouleau. Elle reprend l'abréviation de position latérale de sécurité, utilisée communément par les secours.

<sup>5</sup> Cas social.

<sup>6</sup> Rencontres amoureuses.

<sup>7</sup> Rompre soudainement toute communication sans donner d'explication.

<sup>8</sup> Danse où l'on secoue ses hanches et ses fesses. Ici, l'humoriste fait un parallèle avec l'article 49-3 de la Constitution en présentant le « twerk » comme un outil politique efficace.



**Gwen Guillo,**  
animatrice des soirées PLS

« À chaque nouvelle soirée PLS, de nouveaux humoristes sont invités sur scène. Et il y a toujours une belle énergie au Schmilblick. Ici, on est sur les terres de Coluche, alors les Montrougiens aiment rire ! »

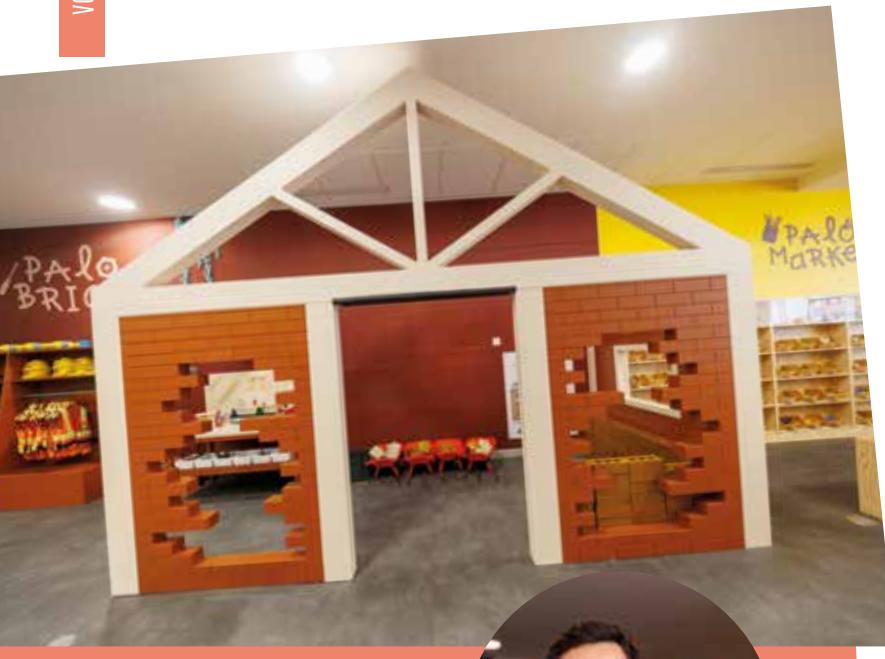


## Riez avec eux sur Insta !

@ do\_doran\_ / @ gwen\_guilo / @ jordan.omalie /  
@ malicoustandup / @ roxannenao /  
@ severinebatier / @ vio2pins



# Quoi de neuf, côté commerces ?



## Palomano

### L'espace à s'inventer des histoires

Comment occuper vos petits diables par une après-midi pluvieuse ? En filant chez Palomano ! Mi-octobre ouvrira à Montrouge la troisième adresse francilienne de ce concept imaginé par Benjamin, Nina et Nathan Mendelson. Leur idée ? Stimuler l'imagination des enfants en mettant à leur disposition des mondes réalistes à leur échelle, des accessoires et des déguisements. Sur plusieurs centaines de mètres carrés, pizzeria, supermarché, salle de sport ou théâtre deviennent ainsi de véritables supports de jeu et de fiction. « *De quoi nourrir le lien entre parents et enfants dans la vraie vie, loin des écrans* », affirme Matias Molin, gérant du Palomano de Montrouge, qui souligne aussi la vocation pédagogique du lieu. « *On s'appuie sur chaque univers pour faire un peu de pédagogie autour de la santé, du bien manger ou du tri des déchets.* » Les tout-petits n'ont pas été oubliés : un espace au calme, avec des coussins et des jouets, est spécialement réservé aux 0-3 ans. Le bon plan ? Palomano propose des formules encadrées par des comédiens pour les anniversaires.

#### Palomano Montrouge

44 avenue Aristide Briand

À partir de 13 € par enfant et 6 € par adulte la séance de deux heures.

Anniversaires à partir de 29 € par enfant (à partir de huit enfants).

Tél. : 01 85 13 24 30

palomano\_montrouge

parcs.palomano.com/palomano-montrouge-92120

Réservations en ligne.



## Primeur Montrouge

### Fruits, légumes et sourire en plus

Des pommes, des poires et des scoubidous. Chez ce primeur, tout proche du parc Renaudel et du collège du Haut-Mesnil, on trouve toute la gamme classique des fruits et des légumes. Hassan Issami et Tayeb Ouerzane, repreneurs de cette échoppe, se fournissent pour cela à Rungis, en essayant d'ajuster leurs prix au plus juste. Cet automne, leur raisin blanc italien est à 5,95 € le kilo tandis que le muscat s'affiche à 6,90 € et les mangues à 2,99 €. Chez eux, vous trouverez aussi des fruits secs, de la petite épicerie de dépannage et quelques produits orientaux. Une offre qu'ils envisagent de faire évoluer pour répondre aux besoins et aux attentes de leur clientèle. Leur principal atout ? Ils sont ouverts tous les jours, avec des horaires étendus.

#### Primeur Montrouge

119 avenue Jean Jaurès

Ouvert 7 jours sur 7 de 9h à 20h

Tél. : 01 46 68 10 12





## Coaching sportif

### Roksolana Polska, l'énergie contagieuse

Faire de la gym au grand air ? Elle en est convaincue, « c'est bon pour le moral ». En ce samedi d'automne, une dizaine de femmes ont étendu leurs tapis sur la pelouse du parc Jean-Loup Metton, et c'est vrai qu'elles ont le sourire. Ici, loin de l'ambiance plus impersonnelle des salles de sport, on se sent entre copines. « Roksolana est positive, bienveillante, c'est un bonheur de transpirer avec elle », témoigne Isabelle. Au-delà de son diplôme de coach sportif, la jeune femme de 27 ans a suivi des formations innovantes autour de la mobilité, des réflexes archaïques et de la rééducation sensorielle. Une expertise qui nourrit sa pratique. « En individuel, je travaille sur la mobilité, la posture, la prévention des blessures et la rééducation grâce à un travail sensoriel spécifique », confie-t-elle. En parallèle de ses prestations en tant que coach privé, Roksolana propose depuis deux ans des cours collectifs de remise en forme en plein air, été comme hiver (avec une option sous le kiosque si la météo n'est pas au beau fixe). Ses séances, qui alternent travail cardio et renforcement musculaire, visent le partage de bonnes ondes plutôt que la performance à tout prix. L'essayer, c'est l'adopter !

#### Roksolana Polska

##### Coaching individuel sur devis

Cours collectifs au parc Jean-Loup Metton :

10 € la séance (1h)

Séances : lundi et mercredi à 19h, samedi et dimanche à 10h.

Mini cours de 30 mn les mardi et jeudi à 12h30.

Tél. : 06 15 79 25 95

[roksolana.polska@outlook.com](mailto:roksolana.polska@outlook.com)

[@roksolana.polska](https://www.instagram.com/roksolana.polska)

## Bar-brasserie l'Annexe

### La maison pour tous

En juin 2023, un incendie avait ravagé l'Annexe, cette petite brasserie historique du quartier Jean Jaurès. Elle a rouvert il y a quelques mois. À sa tête, Kamel Ait-Oucheggou. En trente ans, il est devenu le confident de bon nombre de Montrougiens : « Avec mes clients, j'ai tout partagé ! ». Le grand-père de Kamel tenait un bar-hôtel-restaurant à Nanterre dans les années 50. Lui s'était orienté vers le métier de technicien en électronique, jusqu'à ce qu'il se fasse rattraper par le métier en donnant un coup de main à son beau-père, restaurateur dans le 19<sup>e</sup> arrondissement. « Ça m'a plu ». Aujourd'hui, c'est avec son fils Juba qu'il vous accueille pour un verre, un couscous, un steak-frites ou un plat



## Paysans AntiGaspi

### Bon plan primeur !

Sauver des fruits et légumes en surstock ou déclassés parce qu'ils sont un peu trop gros, trop petits, légèrement décolorés ? C'est le concept de Paysans AntiGaspi. Aux commandes de ce "Primeur responsable" ouvert fin août, Patrick Hasaj et Tony Jauneau, maraîchers depuis toujours. Forts de leur réseau, ils vous proposent chaque jour une sélection de fruits et légumes de qualité à prix cassés, souvent en provenance de chez Pierre Leroy, qui cultive dans la Sarthe poires, pommes, courges, tomates et concombres. Fin septembre, on trouvait dans leurs rayons des pommes Golden à 0,95 € le kilo, des poires Conférence à 1,95 € ou encore des œufs bio à 1,90 € les six. À visiter aussi, le coin "produits frais à date courte", comme dans les supermarchés. Bien sûr, vous pourrez également compléter votre panier avec des fruits et légumes traditionnels au prix du marché, profiter d'un large choix de fromages, d'une gamme de charcuterie extra en provenance du Val d'Allier en Haute-Loire, mais aussi du café bio, du miel et une sélection de graines et de fruits secs en vrac. À découvrir d'urgence !

#### Paysans AntiGaspi

106 avenue de la République

Ouvert du lundi au dimanche

de 9h à 20h

Tél. : 07 71 67 93 84

[@paysans.antigaspi](https://www.instagram.com/paysans.antigaspi)

du jour maison (bœuf-carottes, blanquette, tagine...). Chez Kamel, vous croiserez de nombreux habitués, parmi lesquels des salariés du Crédit Agricole ou des adhérents de la Fédération des Associations Générales Étudiantes (FAGE) toute proche. Et si vous avez envie, comme eux, de faire un geste pour aider Kamel à financer la reconstruction de sa véranda, détruite par les flammes ? Une campagne Leetchi a été lancée mi-novembre à cet effet !

#### L'Annexe

##### 68 avenue Verdier

Ouvert 7 jours sur 7 de 7h à 23h.

Happy hour les vendredi, samedi et dimanche de 18h à 21h avec cocktails et pintes à 7 €.

Formule moules frites à 13 € le vendredi soir.

Couscous de 13 à 25 €.

Plat du jour à 13 €.



Merci pour lui !



# Jacques Berthier, la sculpture qui sublime l'objet

Peut-on être artiste et notaire ? Si cette question semble incongrue, c'est que justement Jacques Berthier a d'abord été notaire à Montrouge pendant pratiquement 30 ans avant de devenir artiste à 100 %. Il pose son regard de poète sur des outils associés à la terre et les transforme en sculptures sensibles.

**A**u premier regard, on se laisse porter par ce que l'on croit voir, comme lorsqu'on distingue toute sorte d'animaux ou des visages dans les nuages. Face aux sculptures de Jacques Berthier se rejoue le même phénomène de paréidolie : on devine des individus, des acrobates, des moines, des toucans, un couple, des taureaux, un soleil... Et puis l'œil se fixe, scrute en détail, analyse et décortique. On sourit lorsqu'on comprend que ces sculptures sont composées d'objets inattendus : des têtes de pelles, de pioches, de lames, des fourches, des essieux... Autant d'objets issus du monde agricole auxquels il donne une nouvelle vie. « C'est un univers qui m'est familier et qui me passionne. J'ai



habité à la campagne jusqu'à mes 19 ans ; j'adore la nature et m'intéresse à tout ce qui touche à la terre », reconnaît-il. La matière elle-même n'est pas anodine et elle compte également. « Le métal me fascine, le fer en particulier, une matière brute, ardue à travailler et à laquelle il est intéressant de se confronter. Cette dureté est source de rigueur, d'effort. À travers ces figures humaines, j'essaie de transmettre une sorte d'humilité propre à la terre, elles ne sont pas démonstratives, à l'image des gens de la terre qui sont des gens discrets, secrets. » Les titres donnent des indications sur ce que lui-même projette sur ses œuvres : Père et fils, Descendance, Lignée, Symbiose, Confiance, Famille...

## Jacques Berthier en quelques dates

- 1953. Naissance à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne)
- 1973 à 1983. Études de Droit et stages en Études notariales
- 1983 à 2017. Clerc puis notaire associé à l'Office Notarial de Montrouge
- 1991. Emménage à Montrouge
- 2002. Début d'une formation artistique en cours du soir à l'atelier Paul Flury à Montreuil
- 2005. Premières expositions à Paris
- 2017. Retraite. Se consacre pleinement à la sculpture

## Ses modèles : César et Arman

Autant de notions qu'il a abordées dans sa première vie et qu'il a traitées différemment, puisqu'il était notaire, de 1989 à 2017. « J'ai eu la chance d'exercer mon activité à Montrouge et, y habitant, de me rendre à pied à mon étude. » Il a d'ailleurs pendant toutes ces années pu mesurer les changements de la ville qui « est devenue de plus en plus agréable à vivre, par son harmonie, par le développement de sa végétalisation, par l'implantation qualitative de nouvelles activités



## Exposition à la galerie Étienne de Causans

25, rue de Seine, 75 006 Paris  
Du 9 au 17 décembre 2025



tertiaires et, bien évidemment par l'arrivée du métro».

En contrepoint de son métier, qui imposait la plus grande rigueur et le respect de la règle, il avait besoin d'exprimer sa créativité à travers une activité manuelle. « J'ai toujours été fasciné par l'intelligence du geste et toujours intéressé par l'art, venant d'une famille avec des grands-parents et aussi des parents et des frères architectes. C'était pour moi aussi une respiration nécessaire. » Sa profession l'accapare cependant, et c'est seulement il y a une quinzaine d'années qu'il prend des cours du soir pour apprendre la sculpture, mais pas n'importe laquelle. Ce ne sont pas les artistes qui taillent leur bloc de marbre ou qui modèlent la terre qu'il admire, mais des artistes comme César ou Arman qui prennent comme point de départ des objets. Le premier va en faire des concrétions, et le second, des accumulations dans des blocs de résine. Jacques Berthier apprend donc à découper, marteler et souder le métal, tout comme travailler la surface avec divers acides.

### Sublimer par la rouille

Tout commence par un « coup de cœur » avec les objets qu'il glane chez des ferrailleurs, chez

les réparateurs de machines agricoles ou dans des fermes, surtout dans le Morbihan (où il a un second atelier, sur la rivière d'Étel). « Le premier plaisir est la recherche des objets, imaginer leur potentiel et la nouvelle signification que je vais pouvoir leur donner et faire en sorte qu'ils perdent leur banalité pour qu'ils soient vus, non plus en référence à leur usage mais désormais en tant que sujet esthétique. » Ensuite, vient l'envie de les sublimer, de les faire revivre alors qu'ils ont été délaissés. Après les avoir combinés pour créer une nouvelle histoire, il travaille la surface avec des acides, de l'eau de pluie ou même de l'eau de mer. « Je peux laisser tremper plusieurs jours ou plusieurs mois pour obtenir une matière intéressante. » Et si vous rencontrez Jacques Berthier à la galerie Étienne de Causans (en décembre), il vous invitera à les toucher justement pour éprouver la sensualité du métal. Comme il le constate et aime le partager, « au fur et à mesure, je crée des formes plus épurées, dépouillées, minimalistes ». Pour aller à l'essentiel et s'attacher à l'émotion.

➤ En savoir plus  
[jacquesberthier.com](http://jacquesberthier.com)

# C'EST À DÉCOUVRIR À MONTROUGE



Le célèbre photographe Robert Doisneau s'est immergé en 1945, au sein de l'usine Bobin, spécialisée dans la restauration de tapis et de tapisseries, et installée rue de la Vanne à Montrouge.

Voici l'un de ses magnifiques clichés. Rendez-vous en page 49 pour en savoir plus.

# Montrouge, la “cité des arts”, c'est en toutes saisons...

À l'occasion d'Art en fête et d'Art des Deux Mains

•  
Au Ciné Montrouge

•  
Au fil de l'histoire de l'usine Bobin





## Art en Fête et Arts Des Deux Mains

# Carte blanche aux talents montrougiens !



Peinture, sculpture, céramique et artisanat sont à l'honneur du 13 au 20 décembre. Les artistes montrougiens présenteront toute l'étendue de leur talent lors d'Art en Fête, un salon pluridisciplinaire installé au Beffroi. À deux pas de là, c'est une autre ode à la créativité que portera le salon d'artisanat local, Arts Des Deux Mains à l'Hôtel de Ville les 12 et 13 décembre.



C'est dans la salle Nicole Ginoux, au cœur du Beffroi, que plus de 300 artistes, amateurs débutants ou confirmés, présentant leurs œuvres seuls ou en groupe, vont transformer l'espace en un véritable cabinet de curiosités créatives. Le thème de cette année s'articule autour du « Mythe(s) ». Toiles, installations, sculptures, projections vidéo : chaque coin de cette grande pièce dédiée à l'art invite à la découverte, à l'émerveillement, à l'interprétation aussi. Il y a même des pièces plus atypiques qui attirent l'œil des visiteurs lors de chaque édition... Cela avait été le cas du « distributeur de billets de la banque Meccano », réalisé entièrement en Meccano. Cette pièce unique, imaginée par Michel Beaurepaire, a remporté les faveurs du public. D'ailleurs, il recevra son prix lors du vernissage des mains du Maire qui l'a invité à exposer de nouveau son distributeur de billets cette année ! « Art en

fête est une belle opportunité de rencontrer des artistes et d'avoir des explications sur leurs œuvres », glisse-t-il.

### « Un rendu joyeux »

Caroline Turner, qui dirige les Ateliers de la Solidarité, est une habituée du rendez-vous. « Nous avons remporté en 2023 le prix du public et reçu une mention spéciale du jury il y a quelques années. Le lieu est magnifique ; il nous permet de présenter une œuvre grande, réalisée collectivement par les élèves âgés de 6 à 17 ans. Aussi, six élèves qui suivent des cours adultes exposeront leurs travaux à titre individuel », explique-t-elle. C'est sur du papier craft en nid d'abeille et à l'issue d'un premier exercice d'auto-portrait que les enfants et adolescents se sont lancés, inspirés par le thème de cette année. « J'essaye de faire en sorte que chacun puisse s'exprimer. Et j'ai découvert que



## Guillaume Werle présente **Empreintes-Enveloppes**

Invité spécial de cette édition, Guillaume Werle présentera sa série *Empreintes Enveloppes*. Arrivé à Montrouge en 1994, l'artiste y a ouvert son atelier en 1999. Depuis, la Ville lui a passé plusieurs commandes dont celle de son hommage à Coluche, qui est installée place de la Libération. Le public reconnaît cette œuvre qui est devenue avec le temps un des symboles de la ville de Montrouge. Pour cette nouvelle édition d'Art en fête, Guillaume Werle a pu compter sur l'œil de Raphaël Cuir, critique de renom. « *Il me fait l'honneur d'être le commissaire de mon exposition. Pour cela, il a sélectionné un certain nombre de pièces ; a écrit le texte qui les accompagne. Le public découvrira cinq sculptures en bas-relief en plâtre teinté, une série de sept bas-reliefs en plâtre sur toile de lin et montés sur des châssis. Enfin, il y aura aussi trois sculptures de taille humaine présentées dans un espace délimité de la salle d'exposition* », précise l'artiste avant d'ajouter : « *Ce qui me plaît, c'est de pouvoir montrer des choses différentes au public. Je suis le même processus de fabrication. On retrouve cependant dans ces séries, ou dans l'hommage à Coluche, une trame de fond : l'empreinte et l'enveloppe. Mes personnages, que je nomme Adam et Eve, sont représentés de façon parcellaire ; leurs enveloppes corporelles sont fragiles, telle une coquille d'œuf. Leurs empreintes les complètent, évoquent le passé, l'histoire, la trace. Cela parle de la fragilité de la vie, la pérennité de l'empreinte.* »

certains des élèves étaient passionnés par la mythologie et débordaient de connaissances sur le sujet. Le rendu est très joyeux ! » Il ne leur reste que quelques jours à attendre avant de le faire découvrir à leurs familles et leurs proches.

### Une installation théâtrale

À l'image des Ateliers de la Solidarité, Bim Bam atelier sera également de la partie. Aurélie Yvin et Amandine Gros, les deux fondatrices, animent huit ateliers accompagnées de deux professeures, auprès d'élèves qui ont entre 6 et 93 ans. Fidèles au rendez-vous, leurs élèves ont eux aussi gagné plusieurs prix dont celui du public. « *C'est un bel événement, populaire. Nous avons décidé depuis plusieurs années de présenter une réponse collective. C'est un vrai challenge pour nos élèves qui sont fiers de présenter leur travail dans un lieu mythique. Pour cette édition, nous avons conçu deux œuvres qui sont liées. Ce sera une proposition théâtrale, une installation avec des éléments qui s'imbriquent les uns aux autres* », explique Aurélie Yvin co-fondatrice de Bim Bam atelier qui sera présente avec certains des artistes au vernissage.

**Du samedi 13 au samedi 20 décembre**  
**Beffroi – Salle Nicole Ginoux**  
**De 12h à 19h**  
**Entrée libre**



### Arts Des Deux Mains : l'artisanat avec du cœur

Après avoir fait un passage à Art en Fête, poussez les portes de l'Hôtel de Ville et laissez-vous surprendre par la créativité et la qualité de l'artisanat local ! Pendant deux jours, l'association Arts Des Deux Mains transforme les lieux en véritable marché de créateurs. Céramistes, tricoteurs, bijoutiers, maroquiniers... une trentaine d'artistes vous y attendent avec des pièces originales, pensées et fabriquées avec soin. Un rendez-vous à taille humaine, où chaque stand raconte une histoire. L'occasion rêvée de trouver des cadeaux de Noël uniques tout en soutenant le fait main montrougien.

**Samedi 13 et dimanche 14 décembre**  
**De 10h à 19h**  
**Hôtel de Ville**  
**Entrée libre**





## PLAN B

### Enquête à lettres ouvertes

Méfiez-vous de ces mots ! Ils semblent suspects... Dans *Plan B*, la metteuse en scène Camille Geoffrion embarque les enfants dans une enquête pas comme les autres. Trois marionnettistes mènent la danse. Ils manipulent les mots comme d'autres manipulent les indices. Ça s'effondre, ça rebondit, ça disparaît, ça réapparaît... Les enfants observent, décident, se trompent, recommencent. Exactement comme de vrais détectives !

Ce spectacle drôle et ultra visuel rappelle que la langue n'est pas figée. *Plan B* montre aussi comment un mot peut changer toute une histoire, comment on apprend à lire... sans même s'en rendre compte. Un moment joueur et terriblement attachant.

**Samedi 10 janvier – 16h**  
**Le Beffroi – Salle Blin**  
**À partir de 7 ans**  
**6 €**



**JEU**

## L'imagination à découvert

C'est le premier jour d'école de Basile. Et dans sa tête, tout s'anime. Sur scène, des cubes en bois dessinés à la craie se déplacent, se retournent et créent des mondes. Ceux de la maison, de l'école, de la rue, de la cour de récré. *Jeu* raconte avec tendresse et humour ces enfants qui pensent différemment et ressentent plus fort. Parce que Basile est dyslexique, certaines choses lui demandent plus d'efforts. Un spectacle qui nous invite finalement à regarder le quotidien autrement.

**Samedi 17 janvier – 16h**  
**Le Beffroi – Salle Blin**  
**Tout public**  
**6 €**



## Spark of life

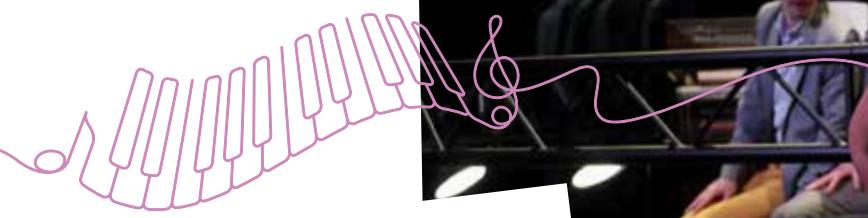
### Étincelles de magie

Rudy Pilarski est agent au service bâtiment à la Ville de Montrouge depuis quinze ans. Et depuis treize ans, il mène une double vie. Photographe passionné d'architecture, il sillonne la France appareil en main, à la recherche de lieux à sublimer. Rudy a aussi sa signature : la laine d'acier enflammée. Un fouet de cuisine, treize secondes de pose en moyenne, et la nuit s'embrase en spirales incandescentes. Chaque cliché raconte ainsi une histoire, un moment d'évasion, un souvenir partagé avec ses enfants, sa femme ou ses amis.

*Spark of Life*, c'est sept ans de travail et une sélection « difficile » de 15 photos pour la Médiathèque. Avec cette exposition, Rudy Pilarski veut offrir « un peu de magie » aux visiteurs. Projeter des étincelles de lumière dans la vie quotidienne.

**Jusqu'au 31 décembre**  
**Médiathèque – rez-de-chaussée**  
**Tout public**  
**Gratuit**





# Un piano dans la montagne

## Quatuor pour Carmen



**Oubliez les castagnettes et le folklore. Au Beffroi, ce Carmen se joue avec dix interprètes, quatre pianos mobiles et une mise en scène épurée qui rend à l'héroïne de Bizet toute sa liberté. La metteuse en scène Sandrine Anglade débarrasse l'opéra de ses oripeaux pour révéler ce qui le rend visionnaire : le droit des femmes à disposer d'elles-mêmes. Brûlant, accessible, moderne.**

Leurs mélodies ne se contentent pas d'accompagner l'action. Montés sur des platines mobiles, les pianos deviennent même le décor. Ils se déplacent, créent l'auberge, la montagne, l'arène. La musique de Bizet, transcrise pour claviers et violoncelle, gagne en intensité. Plus directe, plus nerveuse. Les lumières de Caty Olive sculptent, elles, le plateau entre éclats et ombres.

Et Carmen ? Fini l'exotisme de pacotille. Place à une jeune femme libre qui assume ses désirs et refuse qu'on lui dicte sa vie. L'auteur et dramaturge Clément Camar-Mercier a réécrit le livret pour révéler ce qui fait de cette œuvre une histoire visionnaire. Carmen choisit. Elle aime qui elle veut, part quand elle veut, dit non quand elle veut. Et ça dérange.

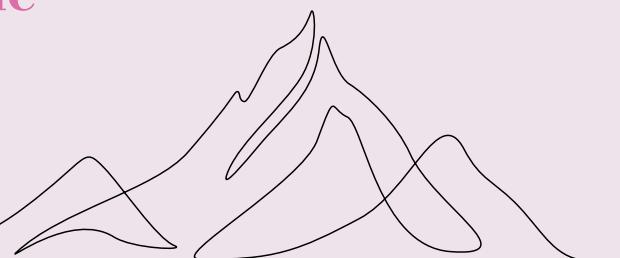
Sur la scène du Beffroi, les pianistes bougent et participent au drame. Les chanteurs glissent d'un espace à l'autre. On ne regarde pas un opéra à grand spectacle, mais un thriller sentimental où chaque geste compte. Un spectacle fort, accessible, incarné et qui donne envie de réécouter Bizet autrement.



SAMEDI 10 JANVIER – 20H30  
LE BEFFROI – SALLE MOEBIUS  
À PARTIR DE 8 ANS  
12,5 À 30 €  
Billetterie sur [92120.fr](http://92120.fr)

## Les élèves de CE2 sur scène

*Un piano dans la montagne* ne se vit pas seulement depuis la salle. Cette saison, une classe de CE2 de l'école Aristide Briand participe au spectacle en tant que « professionnels d'un soir ». Sous la direction de Zoé Fouray, cheffe de chœur, les élèves ont travaillé pendant quatre heures en classe, puis répété au Beffroi avant de monter sur scène. Ils y incarnent la foule. Chantent le célèbre « Avec la garde montante ». Acclament aussi l'arrivée du toréador Escamillo à l'auberge. Forment un public joyeux le jour de la corrida. Et clôturent le spectacle en représentant les habitants atterrés par la mort de Carmen.



## Découvrez la programmation de votre cinéma municipal !



**DOSSIER 137**  
de Dominik Moll  
Policier

Samedi 6 décembre : 20h45  
Dimanche 7 décembre : 17h  
Lundi 8 décembre : 20h45  
Mardi 9 décembre : 18h



**LES AIGLES  
DE LA  
RÉPUBLIQUE**  
de Tarik Saleh  
Drame, thriller

Dimanche 7 décembre : 20h45 VO  
Lundi 8 décembre : 18h VO  
Mardi 9 décembre : 15h



**LE GANG  
DES AMAZONES**  
de Mélissa Drigeard  
Drame, policier

Samedi 6 décembre : 17h  
Mardi 9 décembre : 20h45



**THELMA  
DU PAYS  
DES GLACES**  
de Reinis Kalnaiellis  
Animation, aventure, fantastique

Samedi 6 décembre : 15h  
Dimanche 7 décembre : 15h



**JEAN VALJEAN**  
d'Éric Besnard  
Drame, historique

Mercredi 10 décembre : 17h  
Samedi 13 décembre : 20h45  
Dimanche 14 décembre : 17h  
Lundi 15 décembre : 20h45  
Mardi 16 décembre : 15h



**LA PETITE  
FANFARE  
DE NOËL**  
de Meike Fehre et Sabine Dully  
Animation, famille

Mercredi 10 décembre : 15h  
Samedi 13 décembre : 17h  
Dimanche 14 décembre : 15h



**VIE PRIVÉE**  
de Rebecca Zlotowski  
Drame, policier, thriller

Mercredi 10 décembre : 20h45  
Samedi 13 décembre : 15h  
Dimanche 14 décembre : 20h45  
Lundi 15 décembre : 18h  
Mardi 16 décembre : 17h - 20h45



**LES  
ENFANTS  
VONT BIEN**  
de Nathan Ambrosioni  
Drame

Mercredi 17 décembre : 17h  
Samedi 20 décembre : 20h45  
Dimanche 21 décembre : 17h  
Lundi 22 décembre : 20h45  
Mardi 23 décembre : 20h45



**BUGONIA**  
de Yorgos Lanthimos  
Comédie, science-fiction

Mercredi 17 décembre : 20h45  
Samedi 20 décembre : 17h  
Dimanche 21 décembre : 20h45 VO  
Lundi 22 décembre : 18h VO



**ZOOTOPIE 2**  
de Byron Howard et Jared Bush  
Animation, aventure, comédie, famille

Mercredi 17 décembre : 15h  
Samedi 20 décembre : 15h  
Dimanche 21 décembre : 15h  
Lundi 22 décembre : 14h  
Mardi 23 décembre : 14h-16h



**LA PETITE  
CUISINE  
DE MEHDI**  
d'Amine Adjina  
comédie

Mercredi 24 décembre : 18h  
Samedi 27 décembre : 20h45  
Dimanche 28 décembre : 17h  
Lundi 29 décembre : 20h45  
Mardi 30 décembre : 16h

# CINÉ MONTROUGE



**TERESA**  
de Teona Strugar Mitevska  
Biopic, drame, historique

Dimanche 28 décembre : 17h  
Lundi 29 décembre : 20h45  
Mardi 30 décembre : 16h



**PANIQUE À NOËL**  
d'Henrik Martin Dahlsbakken  
Animation, comédie, famille

Dimanche 28 décembre : 17h  
Lundi 29 décembre : 20h45  
Mardi 30 décembre : 16h



**MISSION PÈRE  
NOËL**  
de Ricard Cussó, Damjan Mitevski  
Animation, aventure, famille

Mercredi 24 décembre : 14h  
Samedi 27 décembre : 17h  
Mardi 30 décembre : 14h



**CHASSE  
GARDÉE 2**  
d'Antonin Fourlon et Frédéric Forestier  
Comédie

Mercredi 31 décembre : 18h  
Samedi 3 janvier : 20h45  
Dimanche 4 janvier : 17h  
Mardi 6 janvier : 15h



**LE CHANT  
DES FORêTS**  
de Vincent Munier  
Documentaire



Jeune public

Samedi 3 janvier : 17h  
Lundi 5 janvier : 20h45  
Mardi 6 janvier : 17h



**LA CONDITION**  
de Jérôme Bonnell  
Comédie dramatique, historique

Mercredi 31 décembre : 16h  
Dimanche 4 janvier : 20h45  
Lundi 5 janvier : 18h  
Mardi 6 janvier : 20h45



**HEIDI ET LE  
LYNX  
DES MONTAGNES**  
de Tobias Schwarz  
Animation, aventure, famille



Jeune public

Mercredi 31 décembre : 14h  
Samedi 3 janvier : 15h  
Dimanche 4 janvier : 15h



## CINÉ MONTROUGE PROCHAINEMENT...

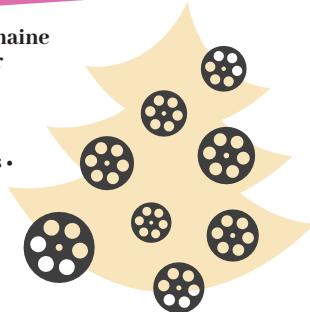
Retrouvez le programme chaque semaine dans Actu'Montrouge et sur 92120.fr

Espace Michel Colucci  
88 rue Racine - Tél. : 01 46 55 77 77

Plein tarif : 7,30 € | 3D : +1,10 €  
Tarif réduit : 5,70 € (Étudiants • Retraités • Demandeurs d'emploi • Personnes en situation de handicap)

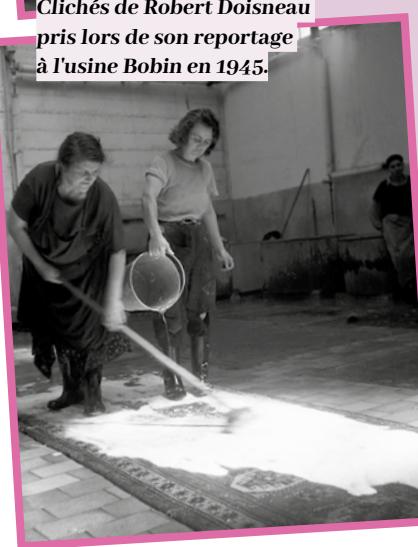
Tarif - 14 ans : 4,10 €

Abonnement : 66 € (10 places/an)  
Ré-abonnement : 60 €

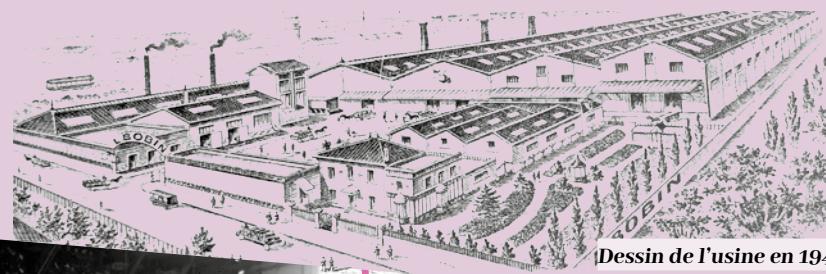


# Il était une fois... l'usine Bobin

Une fois n'est pas coutume, nous n'allons pas vous conter ici l'histoire d'une ancienne imprimerie, non... Mais plutôt celle d'une usine qui pendant près d'un siècle à Montrouge a acquis ses lettres de noblesse dans le nettoyage et la restauration de tapis, tapisseries et textiles délicats. Plongeons ensemble dans l'histoire de l'usine Bobin...



Clichés de Robert Doisneau pris lors de son reportage à l'usine Bobin en 1945.



Dessin de l'usine en 1946

## DU MÉTIER DE RUE À LA MÉCANISATION

L'histoire débute en 1906, alors que Léon Bobin, qui tenait une quincaillerie à Montrouge, décide de créer sa propre société de battage de tapis, au beau milieu de terres maraîchères, au niveau de l'actuel 23 rue de la Vanne. D'abord petit métier de rue, le battage de tapis évolue au début du XX<sup>e</sup> siècle avec l'arrivée de nouvelles machines mécaniques rendant le dépoussiérage de tapis plus rapide et plus efficace. Les premiers ateliers laissent vite place à une véritable usine qui s'étend dès 1908 du 23 au 27 de la rue, en lieu et place notamment de l'actuel siège de la Croix-Rouge française. C'est à bord de voitures à cheval que les tapis arrivent et repartent alors de l'usine.

## AU COEUR D'UN QUARTIER INDUSTRIEL

Quand le photographe montrougeen Robert Doisneau visite l'usine Bobin en 1945, celle-ci tourne à plein régime. Elle compte quatre grands bâtiments pour y loger ses ateliers, un siège administratif et un pavillon d'accueil donnant sur la rue de la Vanne. En un demi-siècle, le visage du quartier a changé et l'usine Bobin a vu se développer de nouvelles activités tout autour d'elle : atelier de reliure,



imprimerie, studio de photographie, usine de nettoyage de cuirs, daims et fourrures, atelier de construction de pièces mécaniques, fabrique d'extincteurs...

## DES MAINS CALLEUSES AUX DOIGTS DE FÉE

Au fil des décennies, les activités de l'usine Bobin se diversifient. Outre le nettoyage de tapis, les ouvriers... et surtout les ouvrières des ateliers Bobin s'attaquent désormais à la restauration de tapisseries, de tentures anciennes ou encore de tissus d'ameublement. Les pièces délicates se succèdent alors entre les « doigts de fée » des MOF de Bobin, les « Meilleures Ouvrières de France » qui consacrent chaque année plus de 70 000 heures à la sauvegarde du patrimoine textile français.

## REDONNER VIE AUX TRÉSORS DU MOYEN ÂGE

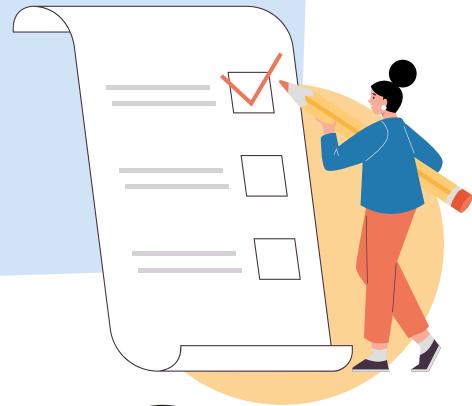
La notoriété de l'usine Bobin lui permet de répondre à des commandes prestigieuses, formulées par les plus grands musées nationaux. Parmi ses principaux faits d'armes, citons les restaurations de : la tenture de l'Apocalypse tissée en 1378, soit la plus ancienne œuvre textile répertoriée au monde et conservée au château d'Angers ; la tenture des Chasses de Maximilien réalisée en 1535 et exposée au musée du Louvre ; ou encore les six tapisseries de La Dame de la Licorne du musée de Cluny.

## L'USINE DE TOUS LES DÉFIS

Bobin à Montrouge, c'est aussi l'histoire d'une usine à la pointe de la technologie, comme lorsqu'elle dépose un brevet de conception pour une machine à nettoyer les tapisseries anciennes, prototype inauguré en 1989 par le Maire de l'époque, Henri Ginoux. « Ce que j'appréciais le plus, c'était de relever des défis comme lorsque nous avons dû acheminer jusqu'à nos ateliers de Montrouge le précieux et volumineux tapis de l'hôtel Negresco de Nice », se remémore Jean Bobin, à la direction de l'entreprise de 1988 à 2006. Les ateliers Bobin ont quitté Montrouge en 1999 et l'activité de Bobin Tradition se poursuit aujourd'hui à Paris et dans le Val-de-Marne.

# Conseil municipal des enfants 23 nouveaux élus !

Ils sont jeunes et ont déjà la tête pleine de beaux projets pour leur ville ! Voici les 23 nouveaux petits Montrougiens, issus des classes de CM1 des écoles élémentaires montrougiennes, qui ont remporté les suffrages des élections organisées le 9 octobre dernier au sein des établissements scolaires.



## ► Environnement/Cadre de vie



**Paul  
RICCI**  
BOILEAU



**Nina  
VINCENT**  
BOILEAU



**Élise  
TOUTAIN**  
BRIAND



**Camille  
POINT SAAS**  
BUFFALO



**Oscar  
PÉCRIAUX**  
QUENEAU



**Joséphine  
BAUCHERE**  
RENAUDEL



**Rodina  
BELKHEIR**  
RENAUDEL

## ► Solidarité/Échanges



**Gabrielle  
POTTIER**  
GOLTSBERG  
BUFFALO



**Gaspard  
WAI**  
BUFFALO



**Camille  
DE BELLEFON**  
J. D'ARC



**Josepha  
ROSSO**  
J. D'ARC



**Héloïse  
TAUPENOT**  
J. D'ARC



**Naomie  
TELLOUK**  
Y. YAACOV



**Nina  
WIZMAN**  
Y. YAACOV

## ► Animation/Communication



**Margot  
LE CORNO**  
BOILEAU



**Lou  
MELLINGER**  
BRIAND



**Romane  
COURGIBET**  
BRIAND



**Agathe  
DELOS**  
QUENEAU



**Maria Lara  
PUIU**  
QUENEAU



**Nélya  
GHAZI**  
RABELAIS



## ► Sports/ Culture/Loisirs



**Liya-Milla  
BOUR**  
RABELAIS



**Milo  
JOLY**  
RABELAIS



**Valentine  
AUBERT**  
RENAUDEL

## Numéros d'urgence

**01 46 12 72 59**  
POLICE MUNICIPALE

**17**

POLICE  
SECOURS

**18**

POMPIERS  
53, RUE  
DE LA VANNE

**15**

SAMU  
ET MÉDECINS  
DE GARDE

**114**

PERSONNES  
SOURDES ET  
MALENTENDANTES  
URGENCE  
PAR SMS

**3919**

VIOLENCES  
INFO  
FEMMES

**115**

SAMU SOCIAL

**3018**

NETECOUTE

## Pharmacies de garde +

### 14 DÉCEMBRE

Pharmacie du Parc  
128 av. de la République  
01 42 53 01 08

### 21 DÉCEMBRE

Pharmacie Jeanne  
Rose  
6 pl. Jean Jaurès  
01 47 35 29 93

### 25 DÉCEMBRE

Pharmacie de l'église  
46 av. de la République  
01 42 53 00 46

### 28 DÉCEMBRE

Pharmacie du Marché  
72 av. Henri Ginoux  
01 42 53 02 41

### 1<sup>er</sup> JANVIER

Pharmacie du Fort  
31 rue Carvès  
01 46 56 91 71

### 4 JANVIER

Pharmacie du square  
131 av. Jean Jaurès  
01 42 53 04 88



## Plan neige

### Tous mobilisés en hiver !

Chutes de neige, flocons persistants au sol, plaques de verglas... Alors que l'hiver approche, le froid s'installe et le risque d'épisode neigeux s'accroît.

Les services de la Mairie seront sur le pont à la moindre alerte « neige et verglas », déclenchée par Météo France et la Préfecture des Hauts-de-Seine.

Dans le cadre de son Plan neige, activé jusqu'au 8 mars, une vingtaine d'agents des services techniques (propreté, voirie et espaces verts) sera mobilisée en astreinte en cas d'alerte pour sécuriser les déplacements sur la voie publique des piétons, cyclistes et automobilistes, et déneiger en priorité les axes suivants : avenue de la République, avenue Aristide Briand, avenue Jean Jaurès, accès au métro, aux équipements publics (crèches, écoles...) et aux parcs.

Et c'est aussi aux riverains, qu'ils soient propriétaires ou locataires, et aux commerçants ayant un accès immédiat sur la voie publique, de prendre leurs mesures pour effectuer un salage préventif et déblayer devant chez eux sur toute la longueur de la façade et sur une largeur allant jusqu'à quatre mètres. Le Plan neige, c'est l'affaire de tous !

➤ Plus d'infos sur [92120.fr](http://92120.fr)

## Tout sur les collectes

### Infos sur [valleesud.fr](http://valleesud.fr)

• Déchets ménagers : les lundis, mercredis et vendredis matin

• Emballages ménagers (plastique, métal, carton)

et journaux-magazines : tous les mardis matin

• Verre : tous les jeudis matin

### La collecte à la demande depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2024

• Encombrants (meubles et équipements d'ameublement) : à la demande sur [valleesud.fr](http://valleesud.fr) ou au 0800 02 92 92

• Déchets d'équipements électriques et électroniques : à la demande sur [valleesud.fr](http://valleesud.fr) ou au 0800 02 92 92

• Déchets de démolition et de bricolage : à la demande sur [valleesud.fr](http://valleesud.fr) ou au 0800 02 92 92

• Produits toxiques : à la demande sur [valleesud.fr](http://valleesud.fr) ou au 0800 02 92 92

• Déchets non acceptés à la collecte : textiles, végétaux de jardin, déchets médicaux, pneus, tout élément vitré

Guide du tri à télécharger sur [valleesud.fr](http://valleesud.fr)

LE GUIDE 2026 SERA BIENTÔT DIFFUSÉ DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES !

**Jeudi 25 décembre :**  
il n'y aura pas de collecte de verre

**Jeudi 1<sup>er</sup> janvier 2026 :** la collecte est maintenue



# Le carnet du mois



## NAISSANCES

### Bienvenue à...

- Pukolei, François, Pierre MOREL → 10.09.2025
- Madeleine, Christelle, Claire BLONDEL → 14.09.2025
- Chloé CAVALLONE → 14.09.2025
- Andréa, Cassian PARMENTIER → 20.09.2025
- Sacha, Sevan ARSLAN → 22.09.2025
- Antoine DARBINYAN → 22.09.2025
- Juliette, Marie-Line, Armelle MOULLEC OUTIN → 25.09.2025

## MARIAGES

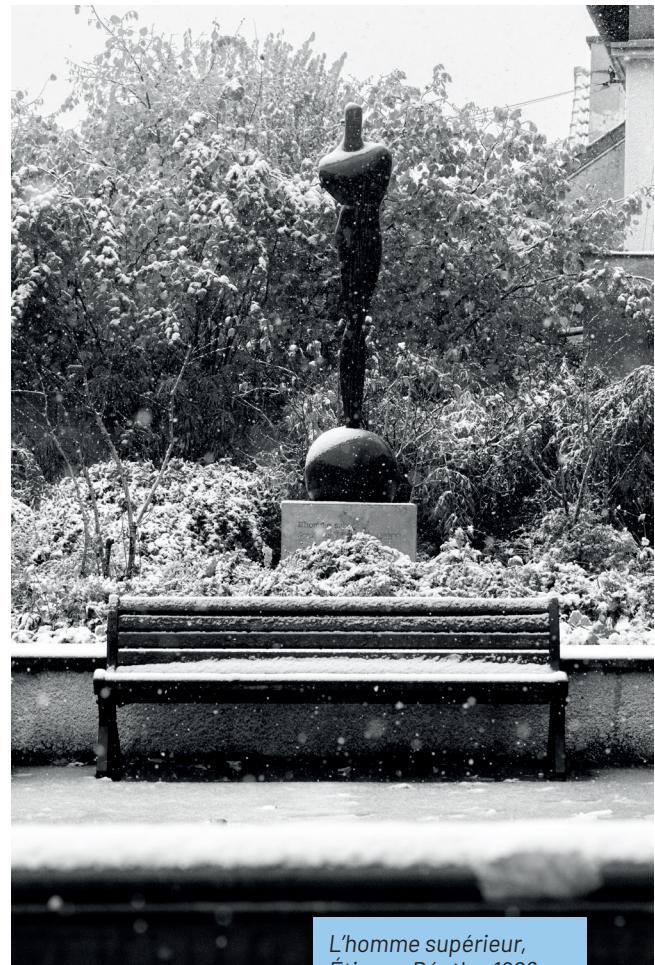
### Tous nos vœux de bonheur à...

- Aurélien ALARCON / Dimitri CORREARD
- Javier ALVAREZ CALVETE / Meriem KADOUR
- Kevin DIGONNET / Karin ISOGAI
- Samy KOUBAR / Salima OUARET
- Dimitri LERDOU-UDOY / Anaïs VACHEROT
- Damien LE MAREC / Bénédicte SOMMIER
- Hervé ROUSSET / Emeraude KONDA PAKA TADI
- Mohamed SAID / Sibylle DAIN
- Martin SCHMIDT / Jingyi LIANG
- Jean-Marc VERNIER / Estelle MALBOIS
- Edward WOLF / Marianne MILLET
- Mathieu ZUBER / Christiane VIGILANTE

## PACS

### Tous nos vœux de bonheur à...

- Florian BILLON / Aurélie CLAQUIN
- Axel BUITRAGO / Polla REVERSEAU
- Thomas CHAUVEAU / Elise RIBEIRO
- Christophe CHEVALIER / Céline BENSIMON
- Aurélien DA COSTA / Romane GOSSE
- François DESTRIBOIS / Julie CARRIÈRE
- Charles-Antoine DOLBEAU / Emeline PRAT
- Florian DUBREUILH / Guillaume VIEUX
- Alexandre FARHI / Juliette CUNIASSE
- Olivier GIRAUD / Megan IDRI
- Vincent JOMBART / Marie ROMÉO
- Hugo MATHIOT / Louna CHAPIGNAC
- Gianni PISTILLI / Chloé SYRAS
- Mathieu ROYER / Elodie RICHARD



L'homme supérieur,  
Étienne Béothy, 1928,  
Montrouge

## DÉCÈS

### Toutes nos condoléances aux familles et aux proches de...

- Paule CAYRON - 12.09.2025 - épouse de Claude MOREAU
- Jean-Claude ROULOIS - 01.09.2025 - époux de Odile SAGOT



N'hésitez pas à contacter le service  
des Affaires civiles si vous ne voyez pas  
votre « info » dans le Carnet

**SERVICE DES AFFAIRES CIVILES 4, rue Edmond Champeaud 01 46 12 73 30**

Conformément aux dispositions légales, les naissances, mariages et décès sont publiés dans cette rubrique avec l'accord des familles. Sont annoncés dans ce numéro les accords transmis au service État civil avant le 31 octobre.

# les jeux à Montrouge

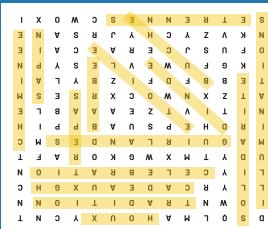
## Spécial Noël à travers le monde

### Jeu 1 : Testez vos connaissances

- 1) En Grèce, pour Noël, les habitants illuminent des sapins mais également...  
Les églises, les véhicules ou les bateaux ?
- 2) En Australie, où a-t-on coutume de fêter Noël ?  
Au bar, à la plage ou dans la rue ?
- 3) Avec quoi décore-t-on son sapin en Ukraine ?  
Des toiles d'araignée, des sucreries ou des mouchoirs ?
- 4) Par quel moyen les habitants de Caracas (Venezuela) se rendent-ils à la messe de Noël ?  
À vélo, à cheval ou en patins à roulettes ?
- 5) Aux États-Unis, que cache-t-on dans le sapin qui donne droit à un cadeau supplémentaire ou, à défaut, porte chance ?  
Un cornichon, une pomme de pin ou un sucre d'orge ?
- 6) En Slovaquie, une tradition consiste à jeter un plat au plafond : plus celui-ci y reste collé, plus la famille aura de chance dans l'année à venir. De quel plat s'agit-il ?  
Un ragoût, du pudding ou des galettes de miel ?
- 7) En Suède, que mettent les enfants devant la porte afin de remercier le bon lutin, le Tomte ?  
Des harengs frits, de la confiture d'airelles ou du riz au lait ?
- 8) Quand les petits Espagnols reçoivent-ils leurs cadeaux ?  
Le 24 décembre au matin, le 31 décembre ou le 6 janvier ?
- 9) Que cache-t-on la veille de Noël en Norvège ?  
Des balais, des clochettes ou du pain d'épice ?
- 10) Où se déroule la plus ancienne parade de Noël ?  
En Finlande, au Canada ou au Mexique ?



### SOLUTIONS DE JEUX



JEU 2 : MOTS MÊLÉS

- JEU 1 : TESTEZ VOS CONNAISSANCES !
- 1) LES BLAISES
  - 2) À LA PLAGE AUTOUR D'UN BARBECUE
  - 3) DES TOILES D'ARAGNE, ELLES PORTENT CHANCE
  - 4) EN PARTIS A ROLLETES
  - 5) UN CORNICHON
  - 6) DU PUDGING
- JEU 2 : MOTS MÊLÉS
- 1) LES BLAISES
  - 2) À LA PLAGE AUTOUR D'UN BARBECUE
  - 3) DES TOILES D'ARAGNE, ELLES PORTENT CHANCE
  - 4) EN PARTIS A ROLLETES
  - 5) UN CORNICHON
  - 6) DU PUDGING



### Jeu 2 : Mots mêlés

*Plusieurs mots se sont cachés dans la grille. Saurez-vous les retrouver ?*

- repas • solidarité • guirlandes • bûche
- célébration • étoiles • illuminations
- houx • étrennes • cheminée • barbe
- dinde • cadeaux • sapin



# TRIBUNES DE L'OPPOSITION

Les textes ci-dessous sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs

## INDÉPENDANTS



Gisela  
Gomez Bossière



Christophe  
Carl Sassoe



Antoine  
Bouchez

➤ Plus d'infos sur  
[independants.montrouge@gmail.com](mailto:independants.montrouge@gmail.com)

## POUR UNE RÉELLE CO-CONSTRUCTION DE MONTROUGE

Les enquêtes menées par la Ville et les études des commissaires-enquêteurs montrent clairement que les Montrougiens attendent prioritairement **le développement des espaces verts et le maintien des zones pavillonnaires**.

En 11 ans, tandis que la densité humaine par m<sup>2</sup> a baissé de 5%, le nombre de logements a progressé de 4,2%. Pour lutter contre l'hébergement occasionnel en expansion, nous ajoutons aux mesures que nous avons déjà préconisées :

- ✓ Charte d'encadrement de logements occasionnels
- ✓ Maîtrise des logements vacants
- ✓ Possibilité de transformer des bureaux en logements

✓ Limitation des hauteurs des nouvelles constructions tout en imposant le verdissement et la priorisation du vivant

Proposer des projets décidés à l'avance et avec peu de concertation citoyenne est frustrant, les Montrougiens étant opposés à ce type de démarches. **La co-construction des projets urbains est nécessaire entre Mairie, aménageurs, architectes et citoyens**.

Par ailleurs, tout programme d'acquisition de biens devrait prévoir une juste indemnisation ainsi qu'un accompagnement pour le relogement des propriétaires et des locataires concernés.

Bonnes fêtes de fin d'année !

## MONTROUGE ÉCOLOGIQUE ET SOLIDAIRE



Cyril Pasteau



Annabelle Huet



Vincent Israel

## FAIRE VOTER CHACUN DEVRAIT ÊTRE UNE PRIORITÉ

Les Montrougiens expriment leur frustration lors des « concertations ». En vain : les projets retenus – marché de la Marne, rue Chopin, près de la fac dentaire, Solidarité – vont densifier encore la ville.

En démocratie, on peut choisir. A chacun (y compris les ressortissants européens) de vérifier son inscription sur les listes électorales et mettre les élections municipales de mars 2026 à son agenda. Vous, qui lisez ceci, faites peut-être partie de celles et ceux qui ont le temps et les moyens, la chance, de s'intéresser

facilement à la gouvernance de la cité. Faisons le chemin vers les autres.

Comme chaque année, nous déposerons au conseil municipal de décembre **un vœu demandant une campagne locale d'inscription sur les listes et de lutte contre l'abstention** : affiches, permanences, information dans les supports municipaux. Si la majorité continue à trouver à son intérêt la fatigue démocratique, craignons qu'elle le rejette une fois de plus. Inscrivez-vous sur les listes !

## MONTROUGE EN COMMUN PARTI SOCIALISTE, PLACE PUBLIQUE, MONTROUGE CITOYENNE



Joaquim Timoteo



Flora Clauquin



Laurent Barcessat

➤ Plus d'infos sur  
[www.montrouge-en-commun.fr](http://www.montrouge-en-commun.fr)  
[contact@montrouge-en-commun.fr](mailto:contact@montrouge-en-commun.fr) 06 48 06 81 44

## EDUCATION : STOP À LA PROPAGANDE !

Le choix de la municipalité de proposer aux enfants le spectacle Historock est une faute politique et éducative majeure. Conçu par Dimitri Casali -qui véhicule par ailleurs un discours hostile au service public d'éducation et à ses personnels, ce spectacle est présenté comme un "opéra-rock éducatif" et prétend transmettre l'histoire de France aux enfants. Mais derrière ce vernis ludique se cache une offensive réactionnaire soutenue par le fonds du milliardaire d'extrême droite Pierre-Édouard Stérin et dénoncée par de nombreux enseignants,

syndicats et associations : un récit national aseptisé, idéologiquement orienté, qui gomme les complexités, minimise les blessures coloniales, et fait l'apologie d'un roman national monochrome.

Lorsqu'un spectacle s'adresse directement à un public scolaire, il est essentiel que la collectivité garantisson l'indépendance pédagogique des contenus qu'elle met en avant.

Notre ville doit rester exemplaire en matière d'éducation et de culture. Il nous appartient de veiller à ce que chaque action publique réponde pleinement à l'intérêt général.

## L'AVENIR N'ATTEND PAS À MONTROUGE



Juliette Meadel



Goulwen Le Gall



Anne-Laure  
Crochat

➤ Plus d'infos sur  
Tél. : 07 88 10 21 77 - [www.lavenirnattendpas.fr](http://www.lavenirnattendpas.fr)  
[lavenirnattendpas@gmail.com](mailto:lavenirnattendpas@gmail.com)

## CETTE FOIS CI NOUS SOMMES PRÉVENUS !

En novembre 2019, Etienne Lengereau a annoncé en Conseil Municipal que le budget ne serait pas voté avant la fin de l'année comme c'est pourtant la règle pour une ville ou pour l'État.

Au même moment, pendant la campagne municipale, Etienne Lengereau affirmait dans son programme qu'il assurerait « la maîtrise de notre fiscalité ».

**En juin 2020, une fois élu, Etienne Lengereau a augmenté les taxes locales de 35%.** De 2018 à 2020, il avait dilapidé les 30 millions d'euros laissés par Jean-Loup Metton.

Montrouge était à sec.

Six ans après, Etienne Lengereau vient d'annoncer que le budget ne serait pas voté avant les élections.

**Vous aurez donc bientôt le choix entre une fiscalité stable ou une explosion des taxes locales**, comme celles que nous avons subies pour financer le triplement des coûts de communication et l'explosion des coûts de travaux non maîtrisés, alors même que les services aux montrougiens régressaient. **En mars prochain, l'avenir n'attend pas**.

# TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

## MONTROUGE ENSEMBLE



Etienne Lengereau



Claude Favra



Thierry Virol



Marie Colavita



Patrice Carré



Charlotte Baelede



Pascal Hureau



Gwénola Rabier



Jean-Yves Verzeile



Colette Aubry



Paul-André Mouly



Stéphanie Bujon



Jean-Pierre Daviaud



Marie-Sophie Lesueur



Karim Taki



Carmelina de Pablo



Liliane Graine



Elisabeth Rossignol



Eric Castignoli



Isabelle Lemée



Patrick Xavier



Jacques Meledje



Patricia Badias



Thomas Briet



Yen-Lan N'Guyen



Amina Sambou-Honoré



Laurianne Rossi



Matthieu Devriendt



Maxime Vétillard



Charles Selvacoumar



Isabelle Paillard



Sébastien Guérin



Christine Maillard

### EN CETTE FIN D'ANNÉE, PROFITONS DE NOS COMMERCES !

Chères Montrougiennes, chers Montrougiens,

**À Montrouge, nous avons fait un choix clair :** celui d'une ville vivante, chaleureuse, où l'économie locale n'est pas un simple décor, mais le moteur même de notre dynamisme. Ce choix, nous l'assumons, car il porte une vision : celle **d'une ville à taille humaine, où la proximité n'est pas un slogan mais une réalité quotidienne.**

Nos commerces de proximité sont au cœur de cette vision. Ils incarnent un mode de vie qui refuse l'uniformisation, la déshumanisation et l'effacement des centres-villes. À l'heure où tant de communes voient leurs rues se vider, Montrouge affirme sa singularité : **nous croyons en nos artisans, en nos commerçants, en nos restaurateurs, en ces femmes et ces hommes qui créent du lien, de l'emploi et qui contribuent à donner une âme à nos quartiers.** Dévoués, à l'écoute et créatifs, ils ne comptent pas leurs heures pour répondre à nos attentes et nos besoins.

**Avec quelque 760 commerces, notre ville bénéficie d'un tissu économique exceptionnel.** Ce n'est pas le fruit du hasard. C'est le résultat d'une politique volontariste, menée depuis plusieurs années, pour renforcer l'attractivité commerciale et accompagner celles et ceux qui choisissent de s'installer ici. Les rénovations urbaines, le soutien aux marchés, l'embellissement des axes commerçants, les événements locaux... tout cela participe à un même projet : **faire de Montrouge une ville où l'on vit bien parce que l'on vit ensemble.**

**Mais cette dynamique ne peut fonctionner qu'avec la participation de chacun !** Car le commerce de proximité, ce n'est pas seulement l'affaire des commerçants : c'est un choix citoyen, un acte politique au sens le plus noble.

Quand nous achetons à Montrouge, nous contribuons à **maintenir l'emploi local et à**

**soutenir les métiers de passion.** Quand nous achetons à Montrouge, nous préserverons l'identité de nos quartiers, nous défendons un modèle urbain fondé sur la diversité et la proximité et nous renforçons notre capacité collective à résister aux logiques anonymes des grandes plateformes.

Consommer à Montrouge, c'est affirmer que notre ville compte, que nos rues doivent rester vivantes, que les rencontres du quotidien ont de la valeur. C'est refuser une ville où l'on ne ferait plus que passer, pour **défendre celle où l'on s'arrête, où l'on échange, où l'on se reconnaît.**

En cette période de fin d'année, alors que nos rues et nos commerces s'illuminent, que nos marchés deviennent des lieux de fête et de convivialité, nous avons une occasion unique d'affirmer cet état d'esprit. Choisissons un commerçant montrougien pour nos repas, nos cadeaux, nos moments de plaisir. Encourageons celles et ceux qui, chaque jour, donnent de leur énergie pour faire vivre notre ville.

À Montrouge, soutenir le commerce local n'est pas seulement un geste de consommation : c'est un **geste d'engagement.**

Un geste pour notre économie, pour notre cadre de vie, pour notre avenir commun.

### Soyons fiers de nos commerces !

### Soyons fiers de nos marchés !

**Parlons-en autour de nous et continuons à faire de Montrouge une ville dynamique, humaine et résolument tournée vers l'avenir !**

**Vive nos commerçants montrougiens, et très belles fêtes de fin d'année à toutes et à tous !**

# MONTROUGE

## SCOPE

# Votre agenda sorties

JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE

### Exposition

*São Tomé-E-Príncipe*

Médiathèque

Entrée libre - Infos sur 92120.fr

### Exposition

*Déconstruire les idées reçues sur les violences faites aux femmes*

Espace Colucci

Entrée libre - Infos sur 92120.fr

JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE

### Exposition

*L'univers vibrant d'Aimé Venel*

Conservatoire Raoul Pugno

Entrée libre

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

### Exposition de photographies

*Rudy Pilarski, Spark of Life*

Médiathèque

Entrée libre

MARDI 9 DÉCEMBRE

### Projection - *Farafin Ko : une cour entre deux mondes*

Le Schmilblick de 19h30 à 21h30

Entrée libre

MERCREDI 10 DÉCEMBRE

### Lecture de 3 à 8 ans

« Il était une histoire »

Médiathèque à 10h30

Entrée libre - Infos au 01 46 12 76 02

### Conférence

*Comprendre les origines de l'homme - premières villes, premières civilisations*

Beffroi à 15h

Gratuit - Complet

### Chorale Yacappella

Beffroi de 19h à 20h

Entrée libre - Infos sur 92120.fr ou au 01 46 12 75 73

### Cirque, dès 10 ans

*The Award*

Beffroi à 20h30

Payant - Billetterie sur 92120.fr

JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE

### Exposition

*São Tomé-E-Príncipe*

Médiathèque

Entrée libre - Infos sur 92120.fr

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

### Karaoké

Le Schmilblick de 20h à 23h30

Entrée libre

DU 13 AU 20 DÉCEMBRE

### Exposition

*Art en fête*

*Festival de la création montrougiennne*

Beffroi de 12h à 19h

Entrée libre - Infos sur 92120.fr

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

### Expo-vente

*Art des Deux Mains*

Hôtel de Ville de 10h à 19h

Entrée libre

Lecture de 0 à 3 ans

« Bébélire »

Médiathèque à 10h30

Sur réservation au 01 46 12 76 02

Atelier de 7 à 10 ans

« Marque-page »

Médiathèque de 10h30 à 12h

Entrée libre - Réservation au 01 46 12 76 02

Atelier « Ex-libris »

Médiathèque à 14h30

Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 46 12 76 01

Concert Monsieur Mazô

Le Schmilblick de 20h à 23h30

Entrée libre

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

### Expo-vente

*Art des Deux Mains*

Hôtel de Ville de 10h à 19h

Entrée libre

Thé dansant du Téléthon

103 rue Maurice Arnoux, de 14h à 18h

Payant, renseignements sur 92120.fr

Spectacle de Noël, dès 4 ans

*Pompon Pompon*

Beffroi à 16h

Payant - Billetterie sur 92120.fr

MERCREDI 17 DÉCEMBRE

### Lecture de 3 à 8 ans

« Il était une histoire »

Médiathèque à 10h30

Entrée libre - Infos au 01 46 12 76 02

### Marionnettes Blin

*Le carnaval des animaux*

Beffroi à 15h

Payant - Billetterie sur 92120.fr

VENDREDI 19 DÉCEMBRE

### Ciné-rencontre

*L'héritage des 500 000*

Médiathèque à 17h

Sur réservation au 01 46 12 76 06

### Open mic

Le Schmilblick de 20h à 23h30

Entrée libre

SAMEDI 20 DÉCEMBRE

### Conférence/débat

Arnaud Desplechin - « Entre rap et poésie »

Médiathèque à 17h

Gratuit - Réservation obligatoire au 01 46 12 76 06

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE

### Bal de Montrouge

Beffroi de 13h30 à 19h30

Payant - Billetterie sur place

DU 22 AU 26 DÉCEMBRE

### Dispositif Ticket sport (10-17 ans)

De 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Infos et inscriptions sur 92120.fr

MARDI 23 DÉCEMBRE

### Marionnettes Blin

*Le carnaval des animaux*

Beffroi à 15h

Payant - Billetterie sur 92120.fr

DU 29 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

### Dispositif Ticket sport (10-17 ans)

De 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Infos et Inscriptions sur 92120.fr

PLUS D'INFOS  
sur 92120.fr

