



Communiqué De Presse

Juillet 2025

Le Salon de Montrouge dévoile les 40 artistes sélectionnés pour la 69^e édition (du 13 février au 1^{er} mars 2026)

Rendez-vous incontournable de l'art contemporain et véritable tremplin pour les créateurs de demain, le **Salon de Montrouge** s'est imposé au fil des années comme une manifestation emblématique dédiée à la découverte des artistes émergents, toutes disciplines confondues.

Pour cette **69^e édition**, qui se tiendra du **13 février au 1^{er} mars 2026** au **Beffroi de Montrouge**, le **comité curatorial**, invité par le directeur artistique **Andrea Ponsini**, dévoile aujourd'hui la liste des **40 artistes sélectionnés**. Cette nouvelle génération de talents promet de refléter les multiples formes, questionnements et écritures plastiques qui traversent la scène contemporaine.



© Ville de Montrouge / Vincent Evrat

Révélation de 40 jeunes pousses artistiques

Quarante artistes, issus de 15 pays (France, Allemagne, Iran, Pologne, Biélorussie, Uruguay, Maroc, Canada, Belgique, Italie, Espagne, Brésil, Inde, Sri Lanka, Egypte), ont été retenus cette année par le **comité de sélection**, à l'issue d'un processus rigoureux mené tout au long du printemps.

Avec plus de **2 000 candidatures** reçues en avril, le Salon de Montrouge confirme une nouvelle fois son **attractivité auprès de la scène émergente**, en France comme à l'international.

Le comité curatorial, réuni autour d'**Andrea Ponsini**, a fondé sa sélection sur la **qualité plastique et conceptuelle** des travaux, la **diversité des médiums** et surtout sur la **capacité des artistes à interroger les enjeux contemporains**, tant sociétaux qu'artistiques.

Les pratiques les plus représentées cette année incluent la **peinture**, les **installations**, la **vidéo**, la **sculpture**, les **pratiques hybrides**, le **dessin** et la **photographie** – témoignant de la vitalité d'une génération en prise directe avec son époque.

16B EDITIONS
AÏN Clarisse
BEN ABDALLAH Yassine
BERNARD Margot
BERNARDI Zoé
BOULESTEIX Celia
BOURGAIS Daniel
COLLECTIF GRAPAIN
DE CASTRO BARBOSA Anna
DE CHABOT Angélique
DEBERT Arthur
DIABY Ladj
DOLATYARI-DOLATDOUST Darius
FANTINO Céline
FILIPOVICH Lina
FISCHER Deborah
FLORIMOND Elisa
GAUTIER VAN TOUR Charlotte
GBONON Clémence
LANG Sophia

LANSARI Sido
LEFEBVRE Oscar
MARÉCHAL Marguerite
MARGUILLARD Germain
MARIE HERVÉ & ELSA MARTINEZ
MARTINEZ AYSA Florencia
MAUXION Caroline
MICELI Miguel
MOËSL Thomas
MONTIER Cynthia
NITZSCHE CYSNE Alexandre
OBADIA Dayane
PICCO Anna
RASIAH Abirami
ROBERT Brice
SIRI RENARD Paola
TEBOUL Sacha
TOPOLANSKI Joséphine
VO TAN Louise
YOUSSEF Amir

Le Salon de Montrouge, 69 éditions au service de la création émergente

Depuis sa création en 1955 par la Ville de Montrouge, le **Salon de Montrouge** s'est imposé comme un **déclencheur de carrière**, un **lieu d'expérimentation** et une **plateforme exigeante** pour la scène artistique émergente, tous médiums confondus. Chaque édition offre aux jeunes talents une **exposition collective ambitieuse**, un **accompagnement curatorial sur-mesure**, et une **visibilité auprès du public et des professionnels de l'art contemporain**.

En 2026, pour sa **69^e édition**, la Ville de Montrouge, son directeur artistique **Andrea Ponsini** et le **comité curatorial** renouvellent leur ambition : dresser une **cartographie vivante et avant-gardiste de la jeune création**, tout en assurant un **accompagnement pérenne** des artistes et en renforçant la **médiation culturelle** auprès de tous les publics.

Dans un contexte de précarisation croissante des artistes, le Salon agit concrètement en allouant, grâce au soutien du **Ministère de la Culture**, une **rémunération de 1 000 €** à chaque artiste exposé – affirmant ainsi que la diffusion artistique mérite reconnaissance et soutien.

La scénographie de cette 69^e édition, conçue par **Victoria Frénak**, sera **ouverte, fluide et propice au dialogue**, avec un **espace central dédié aux performances et à la médiation**. Le Salon investira également **plusieurs lieux de la Ville** :

- Des **œuvres dans l'espace public** pour élargir les formes de rencontre avec l'art,
- Une **exposition aux Jardiniers**, nouveau tiers-lieu montrougien, consacrée à d'anciens artistes du Salon,
- Des **workshops à l'espace Colucci**,
- Des **conférences, lectures et rencontres à la médiathèque**, pour engager un dialogue entre création, réflexion et territoire.

Les membres du comité curatorial :

- **Léa Bismuth**, critique d'art, commissaire d'exposition, écrivaine
- **Lucie Camous**, commissaire indépendante
- **Licia Demuro**, commissaire d'exposition indépendante et critique d'art
- **Margaux Knight**, commissaire indépendante
- **Frédéric Lorin**, juriste, financier et collectionneur d'art engagé
- **Arnaud Morand**, directeur artistique, commissaire d'exposition
- **Stéphanie Pécourt**, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles de Paris
- **Henri van Melle**, conseiller en art contemporain, directeur du fonds de dotation Fabrice Hyber et président des Jardiniers, tiers-lieu artistique à Montrouge

L'ambition culturelle de Montrouge à travers la création émergente

« Le Salon de Montrouge fait battre le cœur de notre Ville au rythme de la création contemporaine. Chaque année, il révèle des artistes talentueux, leur offre une scène exigeante et humaine, et contribue à rendre l'art vivant, visible, accessible à tous. »

— **Étienne Lengereau**, Maire de Montrouge

« Faire entrer l'art dans la ville, c'est l'ouvrir à toutes et à tous, au quotidien. Le Salon de Montrouge crée des passerelles entre les jeunes artistes et les publics, tout en les accompagnant dans leur insertion dans le monde professionnel. Il contribue à faire émerger une nouvelle génération d'artistes et affirme une ambition forte : inscrire la création contemporaine au cœur de notre engagement culturel. »

— **Colette Aubry**, Maire-adjointe à la Culture et au Patrimoine

Chiffres clés de la 68^e édition

- 40 artistes et collectifs sélectionnés ou invités
- 16 000 visiteurs en 2025
- 76 classes accueillies
- 2280 enfants et étudiants

Contact presse Ville de Montrouge

Emily Taylor

01 46 12 74 87 – e.taylor@ville-montrouge.fr

Annexes

Les perspectives professionnelles pour les artistes de la 68^e édition

Le salon a multiplié les perspectives professionnelles (résidences, bourses, expositions, édition, acquisitions...) pour les artistes sélectionnés grâce à des partenariats élargis avec, notamment :

Artagon	Julio artist-run space
Carré sur Seine	KOMMET
Les Jardiniers	Orange Rouge
Centre Pompidou-Metz	Therapeia Art Residency
Chapelle XIV	Villa Belleville
Département des Hauts-de-Seine	Villa Mathilde
Le Géant des Beaux-Arts	

Le directeur artistique



© Ville de Montrouge /
Vincent Evrat

Diplômé d'un Master en management culturel international (Université de Gênes) et d'une maîtrise en sémiologie dirigée par Umberto Eco (Université de Bologne), **Andrea Ponsini** débute au musée d'art contemporain Villa Croce (Gênes), dans le cadre de "Gênes 2004 – Capitale européenne de la culture". Installé en France, il rejoint en 2004 la Ville de Montrouge pour développer la Biennale Jeune Création Européenne, dont il devient commissaire général en 2008. Il y poursuit son engagement comme responsable des arts plastiques et des expositions. Pendant quinze ans, il accompagne la transformation du Salon de Montrouge aux côtés de Stéphane Corréard, Ami Barak et Work Method, avant d'en être nommé directeur artistique en 2024. Sa connaissance du terrain, sa fidélité au Salon et sa vision européenne de la création contemporaine font de lui un acteur engagé auprès des artistes émergents.

Le comité curatorial



© Juliette Agnel

Docteure de l'EHESS, **Léa Bismuth** est critique d'art, commissaire d'exposition, et enseignante en histoire et théorie de l'art. En tant qu'essayiste, elle a publié *L'art de passer à l'acte* (Éd. des Presses Universitaires de France, Coll. Perspectives Critiques, 2024). Son prochain livre, portant sur les enjeux de l'imaginaire spatial, paraîtra en janvier 2026 aux éditions Actes Sud. En 2026, elle sera également commissaire de l'exposition des diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.



© Fantino

Lucie Camous Lucie Camous développe une pratique curatoriale située à la croisée de récits intimes, d'expérimentations collectives et d'enjeux politiques. Iel cofonde *Modèle vivant.e*, collectif transféministe de dessin et de représentations dissidentes puis *Ostensibile*, structure de recherche-crédation dédiée aux *crip & critical disability studies*. Ses travaux donnent notamment lieu à la création de *Variations*, un podcast réunissant des voix d'artistes, de chercheurs et d'activistes queer, crip, sourds et handicapés explorant les liens entre pratiques artistiques et engagements militants.



Licia Demuro est critique d'art et curatrice indépendante. Elle collabore régulièrement avec plusieurs lieux culturels comme l'Usine Utopik, la Corderie royale et la Coopérative Octopus. Dans le cadre de ses projets d'écriture et d'exposition, elle développe une recherche fondée sur les répercussions du modèle productiviste dans le champ de l'art. Elle s'est ainsi intéressée aux influences du DIY, des tutoriels internet, des low-technologies et des organisations de travail collectif au sein des pratiques de l'art contemporain. Depuis 2023, elle réalise également des enquêtes pour l'hebdo du *Quotidien de l'art*. Elle est actuellement en résidence de pratiques curatoriales à l'Ésadhar de Rouen — Le Havre.



Margaux Knight est curatrice indépendante issue des sciences sociales. Elle interroge les régimes de légitimation des savoirs, mobilise des formes critiques de la muséographie contemporaine et engage les enjeux de traduction culturelle. Forte d'une expérience au sein d'institutions en France (Fondation Cartier, Cnap) et au Mexique (MUAC, MUNAL, Centro de la Imagen), sa pratique s'ancre dans une réflexion située, nourrie par les épistémologies féministes et décoloniales. Elle a récemment assuré le commissariat d'expositions à Château La Coste, POUSH, Julio Artist-Run Space ou à la Cité Falguière, et rédige régulièrement des textes curatoriaux (Jousse Entreprise, Hors Cadre, Paris Photo, Hatch, Salon H...). Elle est membre de Contemporaines et du Bureau des penseurs de POUSH.



Juriste financier, **Frédéric Lorin** est un collectionneur et mécène engagé. Il est investi dans plusieurs associations d'amis et d'artistes soutenant l'art contemporain et participe à de nombreuses Rencontres artistiques comme celles de Carré Sur Seine, RPBB ou Photo Days. En juin 2020, il a créé CulturFoundry une association de mécènes-collectionneurs qui monte et finance des expositions d'art contemporain en dehors de toute tendance afin de donner aux artistes à un moment charnière de leur carrière une autre visibilité. Il est également membre actif de l'association franco-britannique Fluxus Art Projects dont l'objectif est de promouvoir les artistes français auprès des institutions britanniques et réciproquement.



Arnaud Morand est un commissaire d'exposition indépendant, spécialisé dans les scènes artistiques contemporaines émergentes en Europe et au Moyen-Orient. Il pilote actuellement le développement de la programmation artistique pour le projet d'AlUla, ainsi que la mise en œuvre de ses musées. En 2022, il a co-commissarié Noor Riyadh, le festival de lumière et d'art à l'échelle de la ville, avec un focus sur les commandes publiques d'artistes de la région. Il a également occupé des fonctions de direction au Centre Pompidou et à la Gaîté Lyrique à Paris.



Stéphanie Pécourt est, depuis 2019, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris alias le Vaisseau, espace dédié à valoriser des signatures d'artistes « dit.e.s » belges. Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage ma-patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un vaisseau dont la programmation est résolument lumière, désanctuarisante, indisciplinaire et située. Fondatrice de la Biennale NOVA_XX (2017) dédiée à l'intrication artistique, scientifique et technologique en mode féminin & non binaire, co-fondatrice de la manifestation archiplétique Symbiosium (2023), elle développe une xéno anatomie d'exposition qu'elle qualifie d'Anarkhè-exposition - elle assure depuis quelque 15 ans également de nombreux commissariats d'expositions.



Licencié en Histoire de l'art de la Sorbonne et ancien élève de l'ICART, **Henri van Melle** a débuté sa carrière comme galeriste en 1989 à Paris en présentant plusieurs grands noms du design contemporain ainsi que de jeunes espoirs de la photographie. En 2000, il a créé la société "Division Créative", agence d'ingénierie culturelle et de production événementielle qui fut en charge de la programmation de Paris-Plages lors des deux premières éditions 2002-2003, ainsi que de nombreuses expositions à l'international. De 2011 à 2017, il rejoint la Maison Hermès en tant que directeur international des événements et des expositions, où son service produira plus de 1500 événements et 150 expositions à travers le monde. Il préside actuellement « Les jardiniers » tiers lieu artistique à Montrouge.