

## ► Théâtre de Marionnettes à fils de Montrouge, 70 ans de rêve grâce à la Compagnie Blin

*Il y a ceux qui y étaient et les autres ! Du 2 octobre au 3 novembre se tenait une exposition rétrospective de l'œuvre de la Compagnie Blin, la plus ancienne compagnie de marionnettes à fils. La Compagnie Blin, c'est 70 ans d'histoire commune avec Montrouge.*

### Les Blin, une famille d'artistes-artisans !



C'est au 77, rue de Bagneux qu'André Blin, le fondateur d'une des compagnies de marionnettes à fils les plus créatives, a installé en 1934 son atelier. Il n'a eu de cesse de développer l'activité de la Compagnie, d'abord avec sa mère Andréa et sa femme, et plus tard, en 1968, avec son fils Frédéric. Aujourd'hui, toute une équipe de passionnés travaille au Théâtre de Marionnettes de Montrouge sous la Direction de Frédéric Blin. "Ma mère était passionnée de théâtre... d'ailleurs je connais toutes les salles

parisiennes", André a toujours rêvé d'être comédien, c'est suite à sa rencontre avec un autre fou de théâtre qu'il monte son premier spectacle de marionnettes. Après avoir été commis d'agent de change... il prend donc un virage radical. Plus tard, son mariage avec Lucienne enrichit son œuvre puisqu'elle apporte tout son savoir, dessin, adresse, minutie. Tous les décors, les dessins, les costumes, et les 4 000 poupées que compte le patrimoine de cette compagnie familiale sont originaux et uniques !

Scier, clouer, peindre, coudre... un véritable travail d'artisanat occupe au quotidien toute l'équipe. Féerie, poésie, humour sont les ingrédients fondamentaux et sans doute la clé de la réussite des 40 saisons de représentations de la Compagnie Blin.

### Entre rêve et actualité

Des générations d'enfants ont rêvé et voyagé grâce aux spectacles de la compagnie Blin. Les contes féériques ont parfois croisé la réalité : En 1955,



"les aventuriers du ciel" présentait Fric, le chien cosmonaute... bien avant le départ de Leika sur la lune !

La Compagnie a beaucoup voyagé, en France ou à l'étranger. Une tournée au Maroc inspire "la course à la valise" qui dépeint la vie à Casablanca, Rabbat, etc. et insuffle de nouvelles tournées en Afrique du Nord. "Attention... Toutes nos "premières" ont eu lieu à Montrouge" précise le fondateur de la Compagnie ; c'est dire s'il tient au fameux petit "Théâtre de Marionnettes à fils de Montrouge".

### Une compagnie bien vivante

C'est à la fin des années 70 que la Compagnie Blin se « professionnalise » sortant du cadre purement familial. Des artistes sont invités à participer : la sculptrice J. Tassy, le compositeur M. Frantz, etc. Puis, plus tard d'autres manipulateurs comme C. Farge ou M. Abert rejoignent la troupe. La Fontaine, Molière, Grimm et bien d'autres encore alimentent l'œuvre de la compagnie. Frédéric s'est également révélé être un très bon auteur de comédie avec "Panique à la cave", "la grande bleue", etc. Aujourd'hui, avec de nouvelles idées, plus ciblées sur le très jeune public, la Compagnie renouvelle son répertoire.





## MONTROUGE, BERCEAU DE LA COMPAGNIE BLIN

- ▶ Premier atelier d'André Blin, chez lui, derrière la boutique d'Andréa Blin, au 77, rue de Bagneux.
- ▶ A partir de 1958 grâce à Henri Ginoux, ancien Maire de Montrouge, la Compagnie Blin s'installe au premier étage du Centre administratif.
- ▶ Toutes les créations sont alors présentées à Montrouge
- ▶ En 1998, les Marionnettes Blin adoptent le nom de Théâtre de Marionnettes de Montrouge (TMM) tout en conservant leur appellation "Compagnie Blin"

## QUELQUES CHIFFRES

**1934** : Première représentation "Rira bien qui rira le dernier"  
 Plus de **4 000** marionnettes à fils confectionnées à ce jour  
**3** manipulateurs de marionnettes  
**8 592** représentations à Montrouge, en France et dans le monde  
**150** représentations par an



## ▶ Bâtir une pièce, donner vie aux comédiens

*N'oublions pas qu'André Blin est un fêru de théâtre, les spectacles de sa compagnie ne sauraient prendre vie sans véritable travail de scénario.*



## Trouver le sujet

Comme aime à le rappeler André Blin, "Nous, on fait du théâtre". Il faut donc commencer par trouver un sujet à mettre en scène car il ne s'agit pas seulement d'agiter des marionnettes, il s'agit de leur faire raconter une histoire. La Compagnie Blin a très souvent puisé son inspiration dans les contes, chez Andersen ou les frères Grimm... c'est le cas du spectacle "Les princesses de la nuit". Une fois le sujet arrêté, il faut construire un scénario, écrire des dialogues... c'était là une des lourdes tâches de Lucienne Blin.

## Trouver les acteurs

Lorsque l'histoire prend forme, les personnages se dessinent d'eux mêmes. Pour pouvoir habiller les comédiens, leur donner vie, il faut bien connaître le contexte d'époque... Madame Blin était passée maître de la recherche documentaire et les musées, la Bibliothèque Nationale ont sans doute contribué au succès des specta-

cles. Sur la base des croquis de Lucienne, André achetait les étoffes nécessaires et fabriquait les costumes. "Nous considérons toutes nos marionnettes comme de petits comédiens", souligne André Blin qui cousait les vêtements. C'est désormais la femme de Frédéric qui habille les marionnettes ; "elle est très minutieuse" avoue André sans la moindre pointe de regret. Les têtes des marionnettes étaient le résultat du travail de Lucienne. D'ailleurs aujourd'hui encore, les nouveaux personnages sont réalisés à partir des moulages des prototypes imaginés par Lucienne Blin.

## Mettre en scène

Le vrai travail de mise en scène commence alors. Peindre les décors, mettre au point les déplacements, manipuler les personnages et enfin... faire les voix. Le spectacle est fin prêt, les enfants n'ont qu'à bien se tenir pour avoir le droit d'assister au spectacle.

## ► 2004/2005 Une nouvelle saison commence

### Pimpon d'Or

*Novembre et décembre 2004*

Le berger Pimpon d'Or, héros improvisé, vit un véritable parcours initiatique : il conquiert Amour, Richesse et Pouvoir, guidé par des animaux plus avisés et perspicaces que les humains. (comédie en 2 actes de Frédéric Blin)

Cette comédie féerique est traitée à la manière des tapisseries et des enluminures du XV<sup>ème</sup> siècle. La musique de Michel Frantz, classique dans son écriture et contemporaine par sa réalisation s'inspire des sonorités du Moyen-Âge.

### Les princesses de la nuit

*Janvier et février 2005*

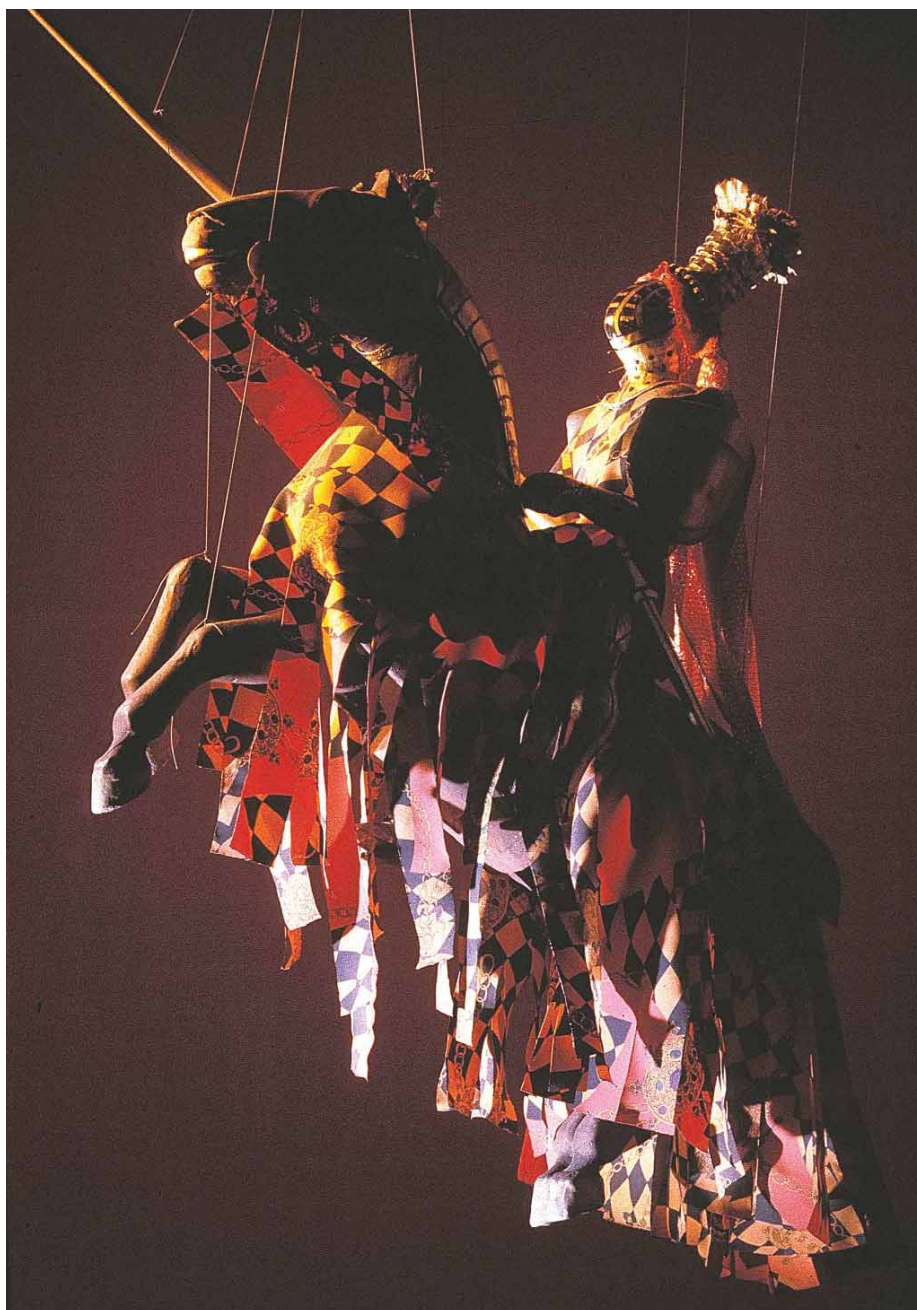
En Italie au XV<sup>ème</sup> siècle, le Roi connaît bien des malheurs : sa fille, pourtant fermée dans sa chambre, use douze paires de chaussures de bal par nuit... Pour résoudre ce mystère, il se fait aider par un brave et généreux soldat. (D'après Grimm)

Conçu autour de la très belle partition des « danses antiques » de Respighi, ce spectacle présente des décors et costumes inspirés des gravures et des peintures de Piero Della Fransceca, Vittore Pisanello et Benozzo Gozzoli.

### Le carnaval des animaux

*Mars 2005*

Deux nains, Bic et Boc, habitent chacun dans leur champignon. Ils invitent



successivement tous leurs amis à se rendre au carnaval et voir les chars fleuris défilier sur une musique forraine. (D'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns)

Cette "fantaisie zoologique" a été écrite à partir de l'œuvre de Camille Saint-Saëns, auteur d'opéras et de symphonies qui s'est amusé à traduire les cris de certains animaux ou à en donner une évocation musicale. Les marionnettes sont traitées ici comme de gros jouets en feutrine de couleurs vives.

*Renseignements et réservations  
(groupe scolaires ou tout public) au 01 42 53 23 24  
ou theatredemarionnettes@wanadoo.fr*

