

Weihua **XU**

Né en 1977, vit et travaille à Paris • xuweihua777@gmail.com

Weihua **XU**
Texte de Sári Stenczer

L'univers éclectique de Xu Weihua

Dans ses peintures, sculptures, installations et vidéos, Xu Weihua, tout en analysant et critiquant l'iconographie contemporaine, poursuit une quête perpétuelle sur sa propre vie, interrogeant ses origines asiatiques et sa situation d'expatrié. Ce statut lui confère une sensibilité particulière qui se manifeste dans son travail par une confrontation des images archétypales issues de l'actualité et de la publicité.

Armure artificielle, l'ironie qui surgit dans chacune des œuvres de Xu Weihua constitue une défense qui, non sans amertume, l'aide à trouver des points de repère solides sur lesquels s'appuie son parcours. Dans ses installations figurent des objets du quotidien qu'il s'approprie selon une thématique toujours renouvelée afin de stimuler la mémoire commune du public: ainsi dans *Souvenirs*, pièce *in situ* où les bandes de vieilles cassettes magnétiques redessinent la silhouette d'un homme, ou dans *Explosion* où la tête d'un humanoïde est remplacée par du coton blanc en forme de champignon atomique.

En filmant et photographiant des individus sans visage ou acéphales, Xu Weihua les ampute de leur principale caractéristique humaine. L'incapacité du spectateur à les identifier génère chez lui un sentiment d'oppression et de solitude, symbole de l'aliénation. Le désir de (re)connaissance le conduit à analyser en détail le contexte dans lequel ces

êtres évoluent, puis à sonder ses expériences antérieures et à se questionner lui-même au travers des multiples lectures possibles.

Dans ses peintures, Xu Weihua, à travers l'accumulation de détails issus d'univers différents, propose un mélange qui tient à la fois du magazine d'actualité et du monde imaginaire des bandes dessinées, ou puise dans ses propres souvenirs. À l'instar de la peinture classique chinoise, les scènes assemblées rejettent perspectives et points de fuite, pour déhiérarchiser et couper les images de leur contexte. L'artiste crée de nouveaux micro et macrocosmes, des panoramas imaginaires qui annoncent la perte des idées confucianistes. Xu Weihua peint des paysages intérieurs qui se nourrissent d'une réalité confuse où l'harmonie du yin et du yang a disparu.

Vivant en France, dans un monde où les héritages anciens sont en constante fusion et confrontation avec la mixité des cultures et la globalisation, Xu Weihua tente de capter le côté fugitif de l'existence dans des mises en scène qui, à travers les démarches mises en œuvre ou les matériaux utilisés, simulent la stabilité. L'artiste est lui-même un satellite en mouvement constant dans cet univers étrange et réfractaire engendré par les sociétés occidentales et orientales de post-consommation.

Sári Stenczer

Sans titre
2007,
photographie
couleur,
70 x 100 cm



Légende page précédente

Paysage urbain

2008, carton, caddy,
taille variable (détail)



54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini
Coordination éditoriale: Gaël Charbau
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

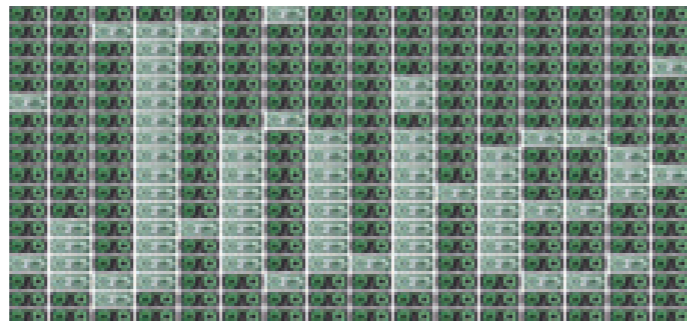
Conception et réalisation: ecoprint 01 41 46 30 00

54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

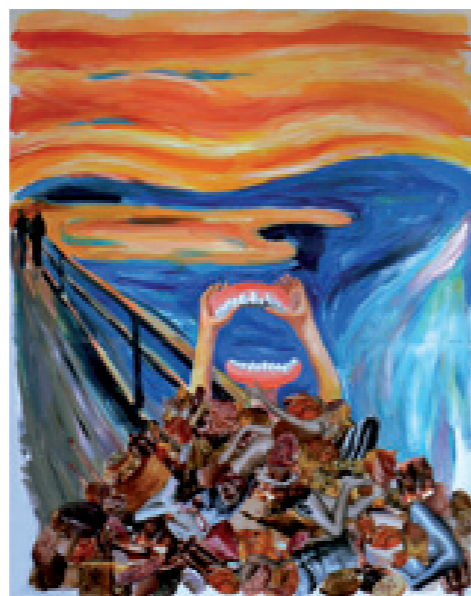
Explosion
2006,
ouate, vêtements, bois,
500 x 150 x 150 cm
environ



La joie
2008,
faux billets, collage sur médium,
117 x 246 cm



La joie
2007,
acrylique sur toile,
200 x 280 cm



Le cri
2007,
acrylique, collages sur
papier,
100 x 126 cm

