

Stéphane **VIGNY**

Né en 1977, vit et travaille à Paris • stephanevigny@gmail.com • stephanevigny.free.fr

Stéphane **VIGNY**

Texte de Vivian Rehberg

Stéphane Vigny est un homme à tout faire. Il détourne les objets de leurs usages courants, et en cela, il peut être considéré comme un héritier de l'incontournable révolution artistique mise en branle par l'invention du ready-made de Marcel Duchamp. Plutôt que de remettre en cause le statut ontologique de l'art tout court, l'enjeu principal semble être, ici, l'exploration des possibilités actuelles de la pratique sculpturale par la création de nouvelles entités à partir d'associations entre différents objets. *Perceuse à sauter* (2004) est composée de deux socles réalisés en parpaings reliés par une perceuse - sa mèche est fermement coincée dans l'un et sa prise, fichée dans l'autre. Ce sont le corps de la perceuse et la prise qui tournent, tandis que la mèche demeure immobile, transformant le fil en espèce de corde à sauter électrique. La juxtaposition astucieuse de deux mondes différents dans cet outil électrique devenu jeu d'enfant est d'une simplicité trompeuse, mais très efficace. *Fusils* (2007), plateforme sur laquelle deux fusils fixés à la verticale tournent sur deux rails circulaires, transforme les armes en espèce de machine hypnotique. Comment se fait-il

qu'un mouvement de rotation arrive à rendre séduisants des objets ordinaires, voire dangereux? Dans d'autres œuvres, Vigny crée le contraste entre des éléments désuets et d'autres qui sont résolument modernes. La batterie de *Vintage* (2007), faite de tonneaux à vin, de cymbales et de pédales, joue sur l'association de la notion de terroir, évoquée par les tonneaux recyclés, de la mode actuelle pour tout ce qui est vintage (que ce soit réellement ancien ou non), et du terme utilisé en anglais pour dater les vins. Une œuvre murale (*Sans titre*, 2007) est composée de deux appliques en bronze pour bougies, retournées à l'horizontale et supportant de longs tubes fluorescents. Certains décèlent des références au minimalisme dans l'œuvre de Vigny, mais, selon moi, ces tubes rappellent autant les sabres lumineux de *La Guerre des étoiles* que les sculptures de lumière de Dan Flavin. Ainsi, l'œuvre de Vigny est non seulement anachronique, mais aussi iconoclaste en douceur: elle déforme, au lieu de détruire, l'image figée de choses qui nous entourent que, souvent, nous ne remarquons pas.

Vivian Rehberg

Traduction Denyse Beaulieu

Sans titre
2007,
technique mixte,
150 x 30 cm



[Légende page précédente](#)

Préalpin postmoderne

2006, technique mixte,
dimensions variables, collection privée



54^e SALON DE
MONTRouGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini
Coordination éditoriale: Gaël Charbau
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation : **ecoprint** 01 41 46 20 00

54^e SALON DE
MONTRouGE
101 artistes à découvrir

Chutes
2008,
technique mixte,
dimensions variables



11.D6.5
2008,
technique mixte,
366 x 15 x 9,5 cm



Barrière anti-émeutes, style Louis XV
2007,
éléments en fer forgé galvanisé,
collection Claudine et Jean-Marc Salomon
110 x 200 x 55 cm



Lustre
2007,
technique mixte,
dimensions variables

