

Fanny TORRES

Née en 1983, vit et travaille à Lyon • fny.torres@gmail.com • www.fanny-torres.com

On dit que ton nom est ton destin. Il ne faut pas croire les « on dit ». Parfois l'homonymie ou la ressemblance troublante de deux noms fait écho à quelque chose de plus profond. C'est le cas pour Fanny Torrès, qui, sans le savoir, a des parentés avec Félix Gonzales-Torres. Quoi de commun entre un jeune artiste d'origine cubaine qui vécut à New York dans les années 80, connu les conséquences du SIDA et mourut en 1996 et une jeune femme bouclée, chanteuse et maîtresse de chorale ?

L'espace de la chora: la chorégraphie et le chœur ont la même origine; « khoreaia » la danse, vient de « khoros », le chœur. Cet espace scénique qui est aussi celui de la parole du peuple, des témoins, du groupe résonnant comme une conscience, est à l'œuvre chez ces deux artistes. Bien sûr, la finalité première de Gonzales-Torres semble plus politique, plus grave que celle de Fanny Torrès. Et pourtant, dans ce déploiement d'un décor qui apparaît comme un reste, quelque chose de la mélancolie se déploie. Celui du « un » malgré le groupe... Être séparé même à plusieurs, immobile dans la foule, seul dans la danse, c'est l'état de mélancolie. « Il y a, dans toute mélancolie, *similitudo dissimilis*, comme dans les visages humains, une ressemblance désaccordée, immobile. Et, comme dans une rivière nous nageons sur place, pourtant l'eau n'est pas identique du point de vue du nombre, comme le même instrument de musique propose diverses leçons, la même maladie offre une diversité de symptômes ». Ces mots de Robert Burton dans *Anatomie de la mélancolie* trouvent un écho dans ceux des personnages de Fanny Torrès:

« (...) elle existe séparée... Je veux la posséder (...) » (*Nous ne sommes pas unanimes*)

Légende page précédente

Aristologie

2009, performance pour moulage, 2 solistes et un chœur masculin, 12 minutes (détail)

« (...) le silence n'est pas une simple absence de parole, il est l'envers du langage (...) » (*Mon ambassade c'est toi*)

Les acteurs participant aux performances de Fanny Torrès forment des chorales ou des chorus line sous la direction de l'artiste. Ils suivent une partition tracée à la craie au sol, dont les directions s'effacent sous leurs pas. Le tableau noir utilisé pour dessiner à la craie reste à l'horizontale, comme un Pollock confirmé dans le sol, un exercice d'Andy Warhol ou une peinture de Basquiat. Le groupe est constitué d'individus isolés qui n'arrivent pas à faire un tout. Chacun chante à sa place, monade solitaire. Le mélancolique demeure immobile malgré le mouvement. Sa position est difficile car une de ses caractéristiques est d'être soi-même et son contraire, dans l'instant.

Cette contradiction est à l'œuvre et sous-tend même le travail de Fanny Torrès. Comme chez Bruce Nauman, le burlesque n'est que le masque du tragique. La désynchronisation progressive de *Quasi une chanson* et l'inversion des places entre le batteur-accompagnateur et la chanteuse-interprète sont une manière de faire tanguer l'équilibre précaire des croyances absolues.

Je ne suis pas là où tu crois, tu n'es pas qui tu prétends.

« (...) pas de « re » nous nous présentons, nous sommes exclus mais placés » dit encore Fanny Torrès (*Mon ambassade c'est toi*).

Les halos des poursuites de *À vos marques 2*, 2008, forment deux cercles dont l'intersection est une ellipse. Cette mandorle neutre, entre le bleu et le rose, c'est l'espace du « on », du tiers, de cette chora encore possible. « Avec mon rire, tu emporteras une médecine meilleure que ton ambassade » dit Démocrite, qui proposa le meilleur des remèdes, le rire.

Marie de Brugerolle

Fanny TORRES

Texte de Marie de Brugerolle

Quasi une chanson

2008,
performance chorale,
7 minutes



Conception et réalisation : ecoprint 01 41 66 20 00



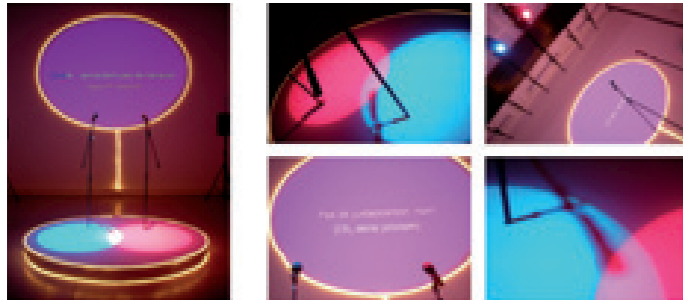
54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini
Coordination éditoriale: Gaël Charbau
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Mon ambassade, c'est toi (dépeuplement)

2008,
installation sonore, lumineuse et vidéo karaoké,
podium (bois: 250 x 170 x 20 cm), lumistile, micro



Ode à la propreté

2008,
chanson rock-oldies pour un groupe et un chœur,
in *Nous ne sommes pas unanimes*,
performance de 30 minutes

Chanson pour deux autres

2008,
chanson pour couple et un chœur, in *Nous ne sommes pas unanimes*,
performance de 30 minutes



On

2009,
performance batteristiquement discursive
de Matthieu Schmitt et Fanny Torrès,
35 minutes

