

Simon **RIPOLL-HURIER**

Né en 1985, vit et travaille à Rouen et Paris

simonripollhurier@gmail.com • campus.ensba.fr/simon.ripoll-hurier

Symphonie d'une ville... Tel pourrait être le résumé de l'œuvre de Simon Ripoll-Hurier. Une symphonie aride, sans grandes envolées, à l'élégance conceptuelle. Depuis sa sortie des Beaux-arts de Paris, ce jeune artiste transforme la banalité urbaine en compositions musicales. Bouchons, chantiers, *rush hour*... Des bruissements urbains, il a tiré dans une de ses premières œuvres, *Traffic Scenes*, une série de partitions pour piano qui s'inspire de celles qui, à l'époque du cinéma muet, étaient livrées pour accompagner les films de leurs mélodies standards (scènes d'amour, de meurtre, etc.). Il a ensuite transposé les jingles des grandes firmes hollywoodiennes en *skylines* mélodiques, musique formatée à caresser des yeux. Il a enfin, vice-versa, transformé en partitions musicales les horizons à gratte-ciel des grandes capitales économiques, créant comme la bande-son série B des cités symboles de la globalisation.

Extrêmement cohérent sans jamais être répétitif, très prometteur, ce travail se prolonge par une sorte de poème visuel en cut-up au fil duquel Simon Ripoll-Hurier a monté des extraits de comédies musicales évoquant la ville. Il a aussi imaginé pour une exposition à Rouen un concerto urbain pour lumières vacillantes: dans une vitrine de magasin désaffectée, des moniteurs télé scintillent d'images

de loupiottes détraquées empruntées aux rues de Rouen et d'ailleurs.

Bref, c'est dans l'héritage de l'utopie synesthésique des grandes avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle que s'inscrit cet artiste au corpus déjà conséquent. Mais, plutôt que de célébrer comme elles la modernité galopante, il introduit une dimension critique à sa recherche. Marqué par l'enseignement de Guillaume Paris, il prolonge ses réflexions d'étudiant sur le détournement des signes de la consommation. Mais, conscient « qu'il est difficile de retourner le sens des images de publicité, tant elles sont résistantes », il se lance plutôt aujourd'hui dans des tentatives de poésie urbaine, inspirées par Francis Alÿs, Boris Achour ou Pierre Huyghe, mais aussi par la poésie concrète ou Fluxus. Du passé à aujourd'hui, demeure cependant un leitmotiv: son intérêt à disséquer « les usines à perception, tous ces endroits qui déterminent ce que consomme la planète, confie-t-il. Je m'approprie une langue dominante pour en faire une langue intime. Des super-signes du monde, je tente de faire de petits signes. Je suis le contraire d'un artiste lyrique: mes formes émanent du réel, et je me contente de les recadrer ». Un acte simple, mais d'une efficacité redoutable.

Emmanuelle Lequeux

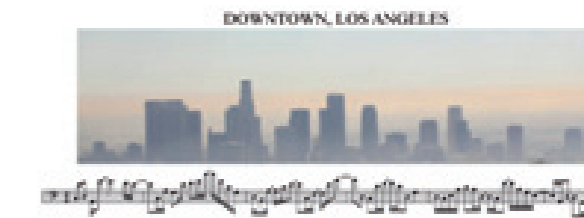
Simon **RIPOLL-HURIER**

Texte de Emmanuelle Lequeux

**Translation #2 -**

**Cityscapes**

2008,  
6 pièces musicales,  
vidéoprojection



Légende page précédente

**Flickering Lights**

2009, installation vidéo (étagères, postes TV),  
dimensions variables, durée variable (détail)



54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTROUGE**  
101 artistes à découvrir

**Commissaire artistique:** Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini  
**Coordination éditoriale:** Gaël Charbau  
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation: ecoprint 01 64 66 20 00

54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTROUGE**  
101 artistes à découvrir

Translation #1 - Signature Tunes  
2008,  
6 impressions numériques encadrées,  
95 x 33 cm chaque



Translation #1 - Signature Tunes  
2008,  
6 impressions numériques encadrées,  
95 x 33 cm chaque

