

Mildred **RAMBAUD**

Née en 1979, vit et travaille à Paris et Londres (Angleterre) • mildredrambaud@gmail.com

Dessins à la craie sur feuilles de plomb, papier ciré plié, papier découpé, bras mécaniques animés par d'invisibles moteurs aux fils électriques voyants, feuilles de papier ciré coloré posées à même le sol ou semblant sourdre d'une porte... Les œuvres de Mildred Rambaud convoquent à la fois le savoir faire manuel et la naïveté de pratiques artistiques réinventées. La nécessité crée l'hybridation de textures appartenant à des champs différents. Le contexte architectural induit l'usage de matériaux qui se conforment aux angles, murs, refends, et font corps avec les créations. À la fois situés et contingents, les installations, les peintures, les films de Mildred Rambaud correspondent chaque fois à des trouvailles. Une chaise en papier ciré échelle 1, un bras réduit qui s'anime, ponctuent étrangement la surface du mur dans *From Wheels to Roses*, 2006. On pense à Robert Cober, à Rebecca Horn, à l'ambivalence de nos relations aux objets « animés », et bien sûr au phénomène d'inquiétante étrangeté. « Nulle accumulation de simple matière ne pourra jamais remplacer la perte de l'archétype » dit Mike Kelley (1) Une forme d'archéologie du corps est à l'œuvre chez Rambaud, dans un usage chorégraphique des objets qui deviennent de potentiels accessoires, fragments ou restes de mouvements passés ou à venir. L'imagerie a été ou sera le témoin de danses aux tracés aléatoires dont les notations prennent les formes hybrides du dessin, du film ou de la sculpture. La présence tactile du bois, de la pierre, de la cire fait passer les émotions par la texture des

choses potentiellement en contact avec la peau. La série de photos *Porter papier ciré*, 2008, rend compte de cette sensualité comme outil de composition. Le tirage argentique traduit avec subtilité les ombres des pliages et les plissés. Mildred Rambaud parle d'objets «...pris dans un état de métamorphose ou de dysfonctionnement... de structures fractales en formation... ». « Théâtre dans le théâtre », la mise en abyme qui consiste à incruster une image en elle-même, joue chez Rambaud comme facteur de suspension du jugement. Un vertige se dégage de ses séquences photographiques ou filmiques, constats de voyages qui ne mènent nulle part ou d'objets dont l'usage n'est pas fonctionnel. Les figures de Mildred Rambaud se détachent des murs tels des bas-reliefs qui basculent. Quelque chose avance et se détache, dans un mouvement interrompu et de fait figé dans un perpétuel commencement. « Ekô », « Je viens » semblent dire ces corps dansés, ces objets préparés, ces images suspendues. Un cortège surgit, se met en branle, s'envole puis se dégonfle, s'efface et tourne-retourne dans un jeu d'où nous pouvons renaître, pacifiés.

Marie de Brugerolle

(1) in *Jouer avec des choses mortes*, traduction française Cahiers du Mnam, automne 2005, p. 45. Dans ce même article, on rappelle la définition de S. Freud: « Il est probable que l'inquiétante étrangeté est le Heimlich-Heimisch (le familier) qui a subi un refoulement et qui a fait retour à partir de là, et que tout ce qui est étrangement inquiétant remplit cette condition », p. 27

Légende page précédente

#### Limb

2006, papier ciré, bois, moteur,  
dimensions variables (détail)



54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTRouGE**  
101 artistes à découvrir

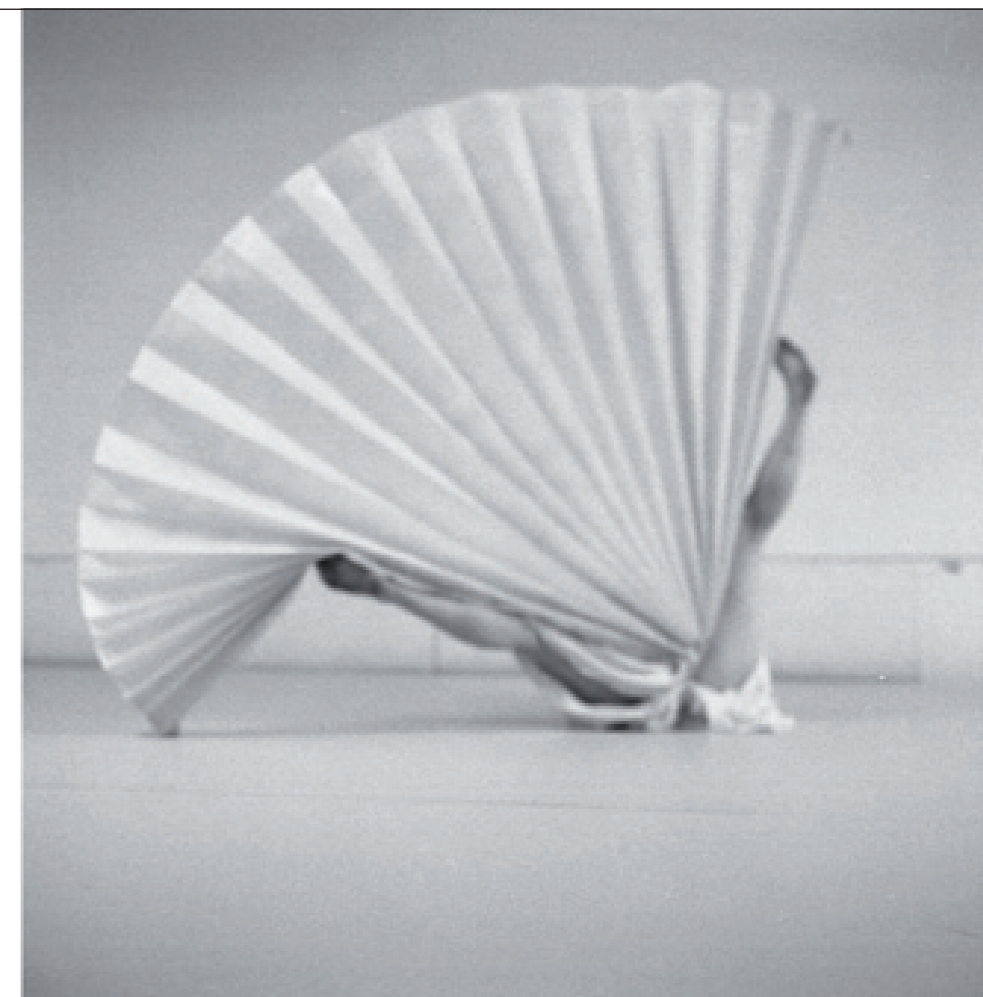
Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini  
Coordination éditoriale: Gaël Charbau  
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation: ecoprint 01 64 64 20 00

Mildred **RAMBAUD**  
Texte de Marie de Brugerolle

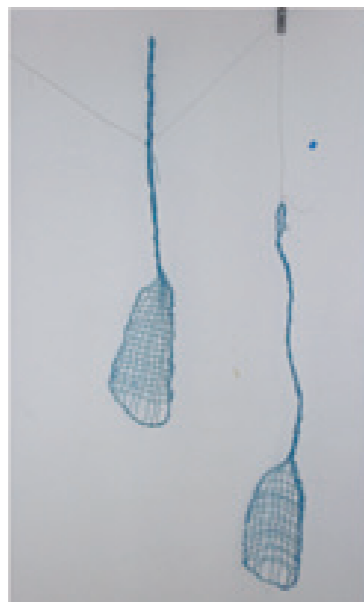
#### Porter papier Ciré

2008,  
robe en soie de parachute,  
éventail en papier ciré,  
60 x 60 cm

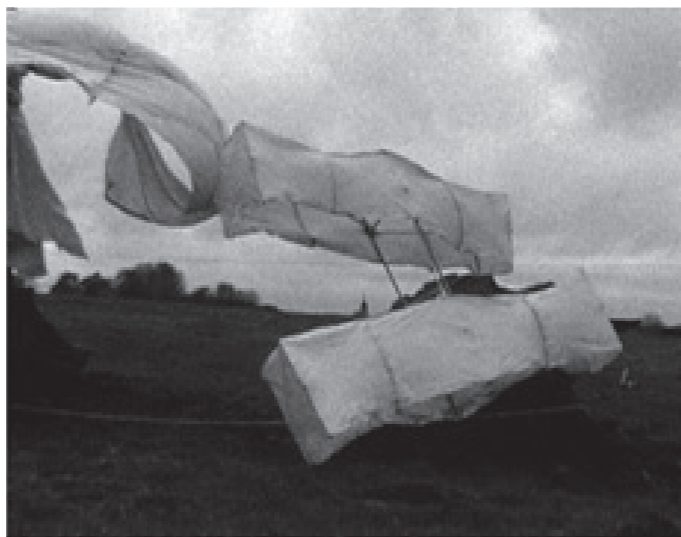


54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTRouGE**  
101 artistes à découvrir

**Sans titre (racket)**  
2008,  
fils électrique,  
120 cm



**Sans titre  
(red ball for plinth)**  
2008,  
papier ciré et balle  
rouge en plastique,  
dimensions variables,  
hauteur du socle:  
120 cm



**Sans titre (two trees and kite)**  
2008,  
film super 8 n/b,  
3,28 min

