

Fabrice **PARIZY**

Né en 1978, vit et travaille à Saint-Etienne • fabriceparizy@hotmail.com

Fabrice **PARIZY**

Texte de Emmanuelle Lequeux

Sorti des Beaux-Arts de Paris en 2004, Fabrice Parizy a déjà participé à de nombreuses aventures esthétiques: celle du squatt L'Impasse, impasse Saint-Claude dans le Marais, puis de la Générale à Belleville, ainsi que de la friche industrielle de Château-Thierry, appelée « la Suite », avec ses comparses eux aussi prometteurs Jonathan Lopin et Sophie Dubosc. Tout aussi conséquent, le beau corpus d'œuvres qu'il affiche à son actif. Leur point commun? Être, toujours, réalisées in situ : inspirées par une ville, un sol, une faille, un appel d'air, un fantôme... Bref, tout ce qui, dans un lieu donné, invite à la fiction. Dans un lotissement un peu triste, l'artiste a apposé des maquettes de maisons, identiques mais fermées sur elles-mêmes et leur monochrome. Dans l'entrée du château breton de Kerpaul, il a redoublé les carreaux noir et blanc à la hollandaise, pour les faire proliférer et se superposer comme si soudain le sol s'affolait en une génération spontanée. Pour un village de Lozère, il invente une maison qui serait enfouie dans la terre, pour ne laisser apparaître que son toit de

pierre en attente d'hypothétiques archéologues. Mais c'est avant tout par une série liée au bleu que le jeune artiste s'est fait remarquer: notamment quand, lors de l'exposition des diplômés en 2005, il a réalisé un *white cube* parfait dont l'on ne décelait qu'en surplomb qu'il abritait une piscine virtuelle. Filant la métaphore aquatique, Fabrice Parizy a par la suite réalisé une Inondation (dans une usine, un bureau vitré se voyait soudain noyé à demi) ou un cube bleu, qui semblaient déborder de l'espace intérieur pour envahir gentiment le dehors. Mais sa recherche le mène aujourd'hui vers d'autres pistes. Ambitieuse, sa dernière pièce intitulée *Sept collines* a été réalisée spécifiquement pour un lieu qu'il a investi à Saint-Etienne. Elle se dessine comme un sol mouvant, sorte de topographie de la ville avec ses reliefs et ses creux sculptés dans le bois: paysage familier pour les stéphanois, abstrait désert de sable pour les étrangers, cette œuvre émane magnifiquement de son lieu d'origine.

**Emmanuelle Lequeux**

**Inondation**  
2004,  
médium laqué,  
300 x 600 cm



Légende page précédente

**Cube**

2006, médium, acrylique,  
200 x 200 x 200 cm (détail)



54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTROUGE**  
101 artistes à découvrir

**Commissaire artistique:** Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini

**Coordination éditoriale:** Gaël Charbau

Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation : ecoprint 01 64 64 20 00

54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTROUGE**  
101 artistes à découvrir

**Échec et satiné**  
2008,  
médium, acrylique,  
vernis,  
500 x 400 x 40 cm



**Au 1, passage de la Tour**  
2005,  
bois de charpente, pierre de taille et lauses,  
70 x 183 x 510 cm



**7 collines**  
2008,  
médium,  
550 x 810 x 60 cm



**Pierre d'évier**  
2007,  
bois, plâtre,  
160 x 122 x 143 cm

