

Oriol **NOGUES**

Né en 1984, vit et travaille à Paris

oriolnogues@gmail.com ou contact@oriolnogues.com • www.oriolnogues.com

Oriol **NOGUES**

Texte de Frank Lamy

Ashes to Ashes

Chez Oriol Nogues, le monde est un théâtre et le théâtre est le monde. L'art est, pour lui, le lieu privilégié d'une méditation métaphysique sur la condition humaine, sa futilité, son impermanence, son insignifiance. De fait, loin de grands dispositifs épiques, ses actions (qu'elles soient réalisées en public ou non, qu'elles mettent en scène un ou plusieurs actants, qu'elles existent dans la durée ou à un instant T), souvent réduites à une « image », articulent une poésie baroque et bricolée (ces deux mots étant à entendre dans leurs sens historiques). S'il se transforme en rocher ou se déguise en fontaine, c'est à l'aide de procédés illusionnistes simplissimes, issus de la tradition baroque. Qu'il incarne les figures du *Grand Théâtre du Monde*, il utilise alors toutes sortes d'objets récupérés. Qu'il photographie son

autoportrait, c'est coiffé d'une grotesque couverture imitant une dépouille de tigre, pathétique figure de pacotille. Quand il organise un concert météorologique, les instruments sont des machines-sculptures à produire le son de la pluie, du vent ou du tonnerre. Les décors et costumes de cette pièce existentielle sont bâtis de bric et de broc.

Chez lui, le masque, comme tout masque digne de ce nom d'ailleurs, toujours baille. Il laisse entrevoir non pas ce qu'il y a derrière, mais que derrière il y a quelque chose. Parfois, il sculpte des chevelures ou des feux de bois. Vanité des vanités. On pourrait presque parler d'une esthétique allégorique, au sens où l'allégorie dit autre chose que ce qu'elle montre. Déplaçant, dans le champ de l'art, certaines machineries propres au théâtre, il met en scène, en œuvre des récits de leurres et d'artifices, de faux semblants et d'illusions. Dust to Dust.

Frank Lamy

"La Luciole"
de la série
"Le Grand Théâtre
du Monde"
2008,
photo numérique,
53 x 80 cm



Légende page précédente

Comment remplir un espace avec de l'immatériel

2008,

Performance aux Beaux Arts de Paris



54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini

Coordination éditoriale: Gaël Charbau

Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation: ecoprint 01 64 66 20 00

54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

"L'ermite"
de la série
"Le Grand Théâtre
du Monde"
2008,
photo numérique,
53 x 80 cm



"Le pauvre"
de la série
"Le Grand Théâtre
du Monde"
2008,
photo numérique,
53 x 80 cm



Epiphanie
2009,
Performance aux Beaux Arts de Paris



Désir
2007,
action filmée,
vidéo 3,40 min

