

Simon **NICAISE**

Né en 1982, vit et travaille à Rouen • simonnicaise@hotmail.fr • www.d-coop.org/simon-nicaise

Simon **NICAISE**

Texte de Leslie Compan

Assumant la figure de l'opérateur, l'œuvre de Simon Nicaise met au premier plan les phases successives de développement et de gestion de la pratique artistique. Sur le mode de l'investigation, l'artiste appréhende les fonctionnalisations d'un réseau clairement identifiées à celles d'une entreprise qui, de la conceptualisation d'un projet à sa réalisation, dirige un ensemble des postes productifs. Pour rendre visibles les paradoxes des mécanismes médiatiques des chaînes économique et culturelle.

Conformément à l'enseignement de l'art sociologique tel qu'il s'est développé à partir des années 70, le travail de Simon Nicaise fait de l'art une pratique critique, dont la forme première est l'action, visant à décentrer les systèmes de rôles établis entre les différents acteurs d'un milieu, comme le présente son œuvre intitulée *Billet à gratter*. Créés sur le modèle des tickets de la Française des Jeux, ces billets sont destinés à être diffusés dans le cadre d'une exposition en galerie et, comme pour une tombola, à être pré-vendus par les artistes eux-mêmes au porte-à-porte. Les billets transforment ainsi les œuvres en lot et destinent l'art à son versant lucratif et spéculatif, souvent basé sur des règles hasardeuses. À l'exemple de Daniel Spoerri qui en 1963 lors de *723 ustensiles de cuisine*, formulait l'exposition en disant que « l'artiste fait sa cuisine, le critique d'art sert la

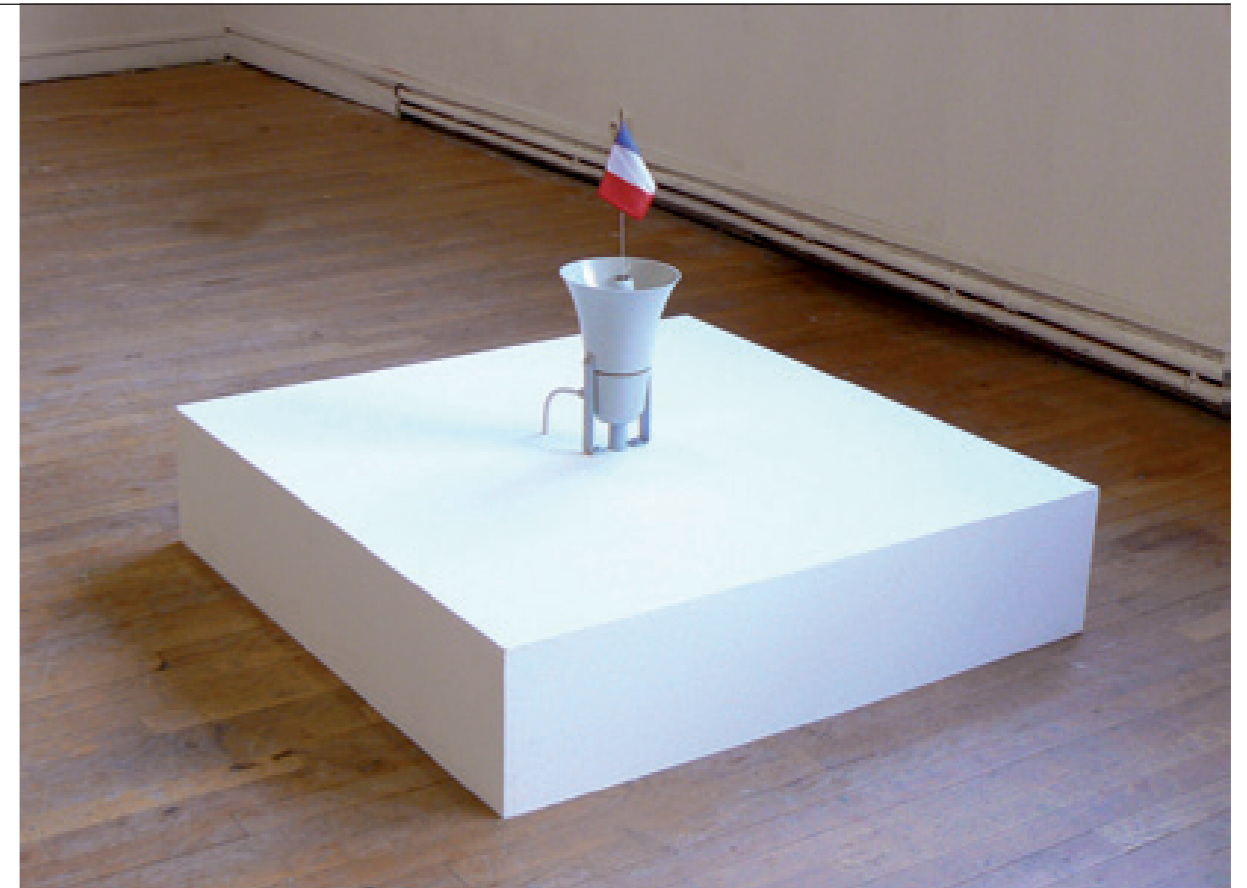
soupe et le spectateur fait l'œuvre », Simon Nicaise brouille ironiquement les rôles en jouant du cheminement d'une œuvre dans les rouages du milieu de l'art. L'investigation porte ainsi sur un processus - qu'il soit spéculatif ou digestif chez Spoerri: le processus d'un objet, dans un contexte.

Le travail de Simon Nicaise prolonge les préceptes de l'art sociologique, car si ce sont des systèmes préétablis ou naturels, qui sont mis à l'épreuve d'une pratique critique presque performative comme dans son œuvre *Billet à gratter*, l'artiste n'en occulte pas pour autant les produits résultant du processus. Un produit - saisi dans toute l'ambiguïté du terme - dont la présence concrète est sans cesse renégociée par la chaîne de fabrication et ses contraintes. Faisabilité, maîtrise des compétences, coût de la réalisation sont ainsi les empêchements que doit surmonter une entreprise et que Simon Nicaise, assumant seul le caractère collectif d'une production, applique à sa propre pratique. Basée sur un principe d'autocommande et un rythme de travail fixe, c'est ainsi en administrateur général que l'artiste pose et endosse à la fois les contraintes de la réalisation. La pratique critique de Simon Nicaise reste ainsi avant tout une pratique de l'objet qui, contre le ready-made, réinvestit le faire ouvrier.

Leslie Compan

Garde à vous

2008,
haut parleur public,
caisson de basse,
drapeau et socle,
110 x 110 x 28 cm



Légende page précédente

Machine à claques

2008, socle en bois, moteur 112 tours/min,
bras en matériaux divers (détail)



54^e SALON DE
MONTRouGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini
Coordination éditoriale: Gaël Charbau
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation : ecoprint 01 64 66 20 00

54^e SALON DE
MONTRouGE
101 artistes à découvrir

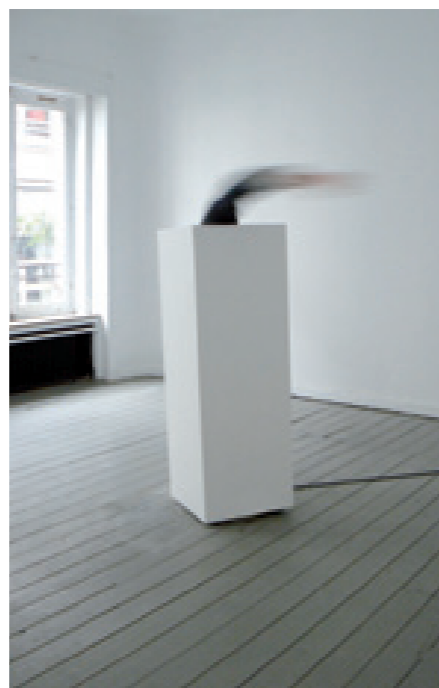
Billet à gratter
2008,
500 billets à gratter,
14 x 6 cm chacun



Revu(e)
2008,
impression numérique,
85 x 120 cm



Chorégraphie
2008,
marteau et moteur de boule à facettes,
12 x 40 cm



Machine à claques
2008,
socle en bois,
moteur 112 tours/min,
bras en matériaux divers

