

Suzy **LELIEVRE**

Née en 1981, vit et travaille à Paris • suzylelievre@gmail.com • suzylelievre.free.fr

Suzy **LELIEVRE**

Texte de Emmanuelle Lequeux

Suzy Lelièvre n'a pas pris le parti des choses : chaque objet du quotidien se transforme, sous ses doigts, en forme incongrue et le plus humble outil prend chez elle des voies de traverse. Une éponge s'orne des circonvolutions d'un cerveau, une échelle part en spirale, un toboggan s'attife d'un nœud, un plat de nouilles donne naissance à sa fourchette, elle aussi en pâte alimentaire... Quant aux tables, elles s'accouplent entre elles, en se pliant sous l'effort, ou se nouent de façon irrémédiable avec la chaise qui les accompagne. Formée aux Beaux-arts de Nîmes (où elle est passée par l'atelier d'Hubert Duprat), puis de Lyon, cette jeune artiste est vite devenue experte en transgressions légères : elle s'approprie et métamorphose tous les éléments de la domesticité. Dans son œuvre, le réel part en vrille, en légères torsions, pour engendrer des figures qui sont à la frontière de l'art et du design ; d'un design qui se refuserait à la fonctionnalité et

à l'usage, pour produire plutôt des silhouettes mutantes et des jeux de matière. Quand Suzy Lelièvre sculpte des grilles de magasin, c'est dans le papier. Des barrières de protections ? Elles s'avèrent en plâtre. Adeptes de la dérive et du détournement poétique, cette artiste s'inscrit dans la lignée d'Erwin Wurm ou de Frank Scurti. Mais l'usage de la 3D a commencé à lui ouvrir de nouvelles voies : que ce soit un entonnoir dégoulinant de lait ou une bouteille qui se penche en arrondi pour s'enchâsser dans un verre à pied, les nouveaux objets qu'elle imagine ne prendront pas nécessairement forme, et resteront peut-être à l'état virtuel d'images. L'essentiel, pour Suzy Lelièvre, est « d'animer » ces objets : à cet égard, elle évoque souvent le designer italien Andrea Branzi, qui voyait ses productions comme des objets amicaux, à la présence presque animale.

Emmanuelle Lequeux

Cerveau éponge

2003,
éponge sculptée,
25 x 23 x 24 cm



Légende page précédente

Entonnoir

2008, tirage numérique contrecollé sur aluminium,
90 x 90 cm (détail)



54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini
Coordination éditoriale: Gaël Charbau
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation : ecoprint 01 64 64 20 00

54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Echafaudage

2008,
visualisation
en 3D pour une
sculpture en métal,
200 x 90 x 390 cm



Toboggan

2008,
tirage numérique contrecollé sur aluminium,
90 x 90 cm



Usage unique

2004,
pâte alimentaire
déshydratée,
dimensions
variables



Echelle

2006-2008,
acier peint, caoutchouc,
50 x 140 x 160 cm

