

Thomas **KLIMOWSKI**

Né en 1978, vit et travaille à Montreuil • tklimowski@hotmail.com • www.thomasklimowski.com

Si l'invention de la perspective en peinture a participé à la constitution d'une théorie du paysage, pourquoi les derniers développements de celle-ci n'auraient pas, en retour, influencé les pratiques artistiques? Depuis les années 70, surtout avec les travaux du philosophe Alain Roger, la réflexion sur le paysage a beaucoup évolué: il est désormais évident que la notion de paysage n'existe ni partout, ni toujours, qu'elle est, en somme, une construction culturelle. Thomas Klimowski semble avoir nettement assimilé cette place de la subjectivité sociale dans le rapport au territoire, désignée en sociologie par « géographie des représentations ». Dans l'installation *Polonia* (2006), le titre est placé comme une enseigne sur une armature métallique, entourée au sol de plaques de bois, des archipels disposés de façon aléatoire. Polonia est un terme tiré des racines latines du mot Pologne, qui désignait la diaspora polonaise éparpillée dans le monde entier à une époque où le pays n'existait plus, annexé par les puissances voisines. L'enseigne désigne ainsi un territoire mental, réunissant les fantasmes d'une mémoire commune, dont les carrés de bois disposés autour fonctionnent comme les pièces dispersées du puzzle. Parmi ceux-ci, une boîte lumineuse donne à voir la photographie d'un échangeur autoroutier, prolongeant le principe d'un non-lieu, d'un horizon commun dont le chemin est moins à retrouver qu'à réinventer. Ce même principe d'un territoire mental, tel un puzzle fragmenté, se trouve aussi évoqué par *J'aimerais revoir les cactus en fleur* (2006), composé de toiles aux tons terre et ocres, tendues par des câbles, composant la métonymie d'un paysage. Ici, le monochrome

se trouve paradoxalement associé au principe du point de vue, de la « vendita », revisitant l'abstraction par le biais d'une mise en espace de la représentation cartographique. Le caractère générique des différents éléments de ce paysage peut évidemment évoquer des compositions picturales de l'abstraction des avant-gardes, mais il ne s'agit plus ici de construire une autonomie interne au tableau mais de signaler la dimension partielle de toute cartographie et le caractère transitionnel de sa signification. Le monochrome assume ainsi un caractère guerrier (dans une autre installation où il les accroche à des lances), face à un contexte social et artistique dominé par l'efficacité du « message ». Cet épuisement des signes se trouve encore dans *Panneaux* (2006), où des modules de panneaux publicitaires que l'on trouve sur le bord des routes, dessinent les lignes d'un paysage générique (avec la superposition de couches de bois différents) au caractère cinématographique accentué par l'éclairage en contre-plongée et l'enfilade des panneaux dans l'espace. Thomas Klimowski cherche aussi à mettre à l'épreuve les notions de territoire et de frontière en les transposant sur la géométrie d'un terrain de foot, dont il divise successivement l'un des deux camps, jusqu'à l'absurde évoqué par le titre (*Balkanisme*, 2008), lorsqu'un conflit se scinde en de multiples conflits. En convoquant autant les avant-gardes du modernisme que l'imaginaire de la culture populaire, Thomas Klimowski interroge comment la géographie et les limites de sa transposition abstraite (codes couleurs, planéité) peuvent dissimuler une géopolitique.

Pedro Morais

Thomas **KLIMOWSKI**

Texte de Pedro Morais

**Module
Filipinopiloti**
2008,
module en
aggloméré,
carton, fil de lin,
sapin, médium,
30 x 40 x 100 cm



Légende page précédente

Zenith

2009, collage et encre sur carton,
30 x 40 cm (détail)



54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini
Coordination éditoriale: Gaël Charbau
Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

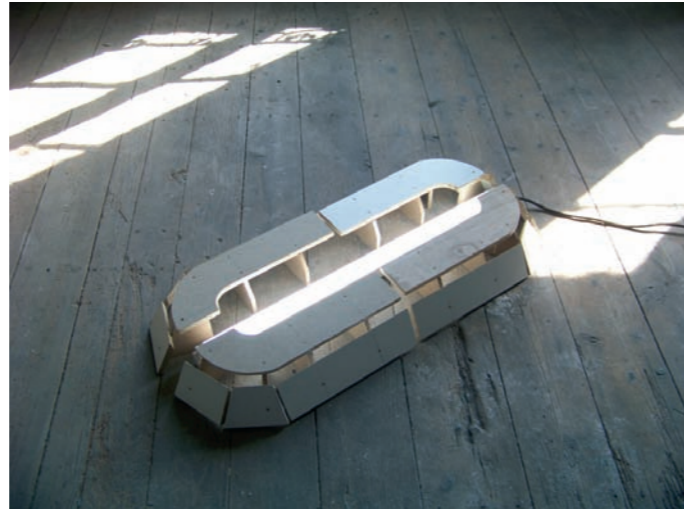
Conception et réalisation : ecoprint 01 41 61 20 08

54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Inland Sea
2009,
crayon sur papier,
50 x 65 cm



Variation sur la conquête (études)
2008,
maquette, bois, aggloméré, néons,



Polonia
2006,
enseigne 3 x 2 m, 45 planches de bois brut sur tasseaux 50 x 50 cm,
table lumineuse



Territoire Autonome
2008,
installation en situ + 5 tirages Lambda,
75 x 48 cm

