

Rodolphe **DELAUNAY**

Né en 1984, vit et travaille à Paris • del aunay.r@gmail.com • rodolphe.ultra-book.com

Un homme, jeune, vêtu d'un long imperméable marron, fait cent pas devant un mur du même ton. Filmé en plan rapproché, le personnage semble pensif, voire préoccupé. À intervalles rapides et réguliers, il se retourne, puis continue sa déambulation. Parfois, il s'arrête brièvement pour observer une protubérance du mur, située à hauteur des épaules, puis reprend sa marche, sans fin. Lorsque l'acteur, qui est l'artiste lui-même, est à l'extrémité du cadre cinématographique, on peut entrevoir graver dans le marbre de l'avancée du mur, le mot « METRE » et en dessous un long trait de la même dimension. Le titre de l'œuvre *Les cent pas, 36 rue de Vaugirard* apporte une indication complémentaire. Il permet de comprendre que l'artiste s'est filmé devant un lieu particulier, celui du mètre étalon, et pas n'importe lequel, puisqu'il s'agit de l'un des deux derniers qui subsistent à Paris et le seul qui soit encore sur son site d'origine.

Mais à quoi peut bien songer un plasticien de 24 ans, se filmant devant une unité de longueur mise en place par la Convention? Rodolphe Delaunay a-t-il la nostalgie des temps révolutionnaires? Rend-t-il hommage aux artistes conceptuels? Affirme-t-il que dans l'art d'aujourd'hui une action représente aussi bien qu'un dessin? S'agit-il d'une interrogation sur la possibilité actuelle de produire une œuvre artistique originale?

« Aux beaux-arts de Paris, je suis resté trois ans dans l'atelier de Claude Closky et par intermittence dans celui de Guillaume Paris. Je suis très intéressé par le sampling que pratiquent ces artistes, par leur goût du prélèvement dans les systèmes de représentation. Cependant j'ai un travail un peu à rebours de ces derniers. Je ne prélève pas forcément dans l'actualité

et j'ai besoin de beaucoup de temps pour faire une pièce. Du coup, j'ai une faible production, ce qui me permet de maintenir une cohérence dans les œuvres produites. Mon travail consiste à produire des objets qui sont comme des images de ce qui existent déjà, de ce que j'aurais aimé voir et collectionner », confie l'artiste.

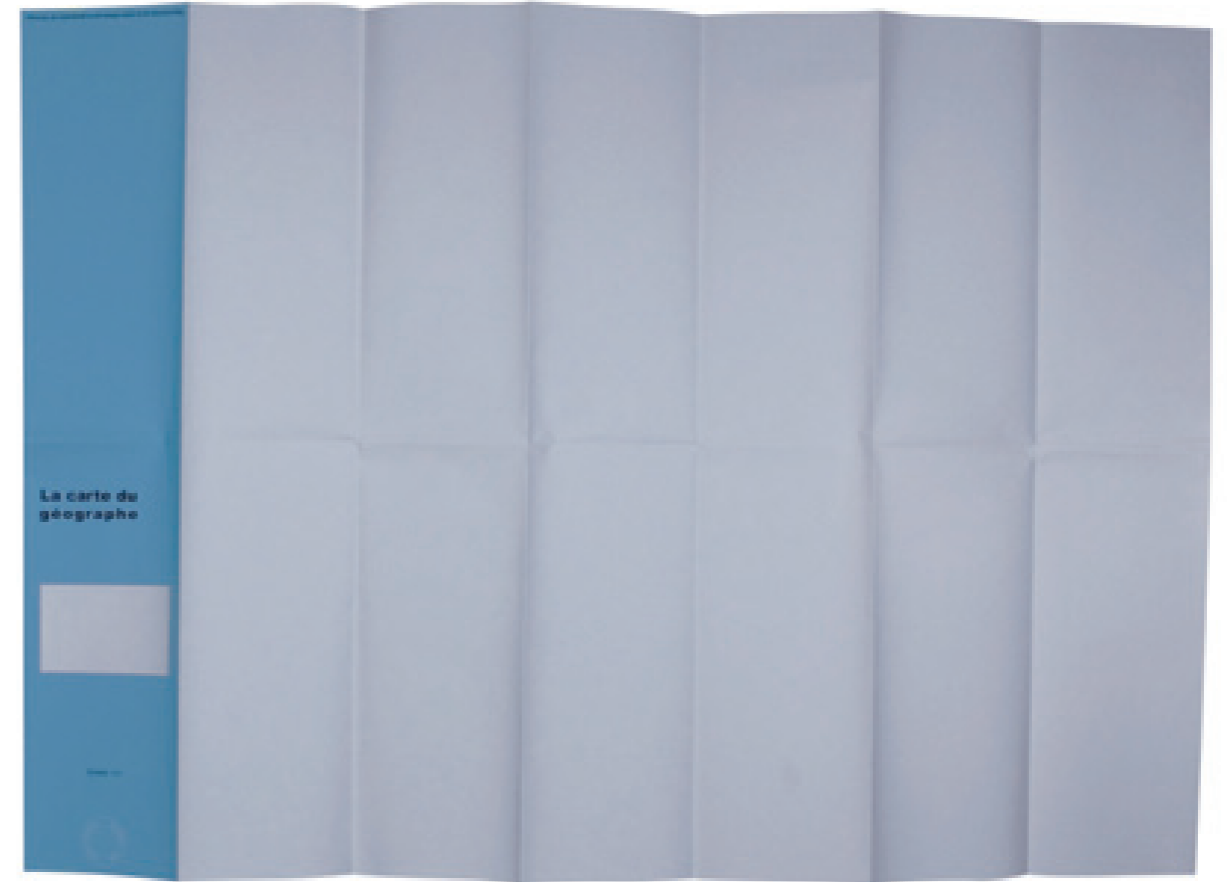
Trois autres œuvres permettent de mieux comprendre le projet. Le premier est un carnet japonais de cinq mètres composé de cartes IGN où les routes principales ont été découpées puis collées. Le second est un recueil de mille images, des vues nocturnes de ciels étoilés qui deviennent des vues des lumières de villes sous un ciel d'encre quand on retourne l'ouvrage. Le troisième est une installation, une projection en super huit d'un générique de fin de film à l'horizontale où les lettres, blanches sur fond noir, forment les montagnes fictives du long travelling d'un paysage de nuit. On le voit, les problématiques de Rodolphe Delaunay ne sont pas liées aux obsessions d'inventaire de la planète ou aux désirs de créer de nouveaux outils topographiques pour mieux supporter les espaces dans lesquels on vit. Il ne s'agit pas d'affirmer un au-delà mais au contraire de faire avec ce qui nous entoure et ce qui peut devenir des déclencheurs de fictions. « Je ne souhaite pas me confronter à l'épreuve physique comme Laurent Tixador et Abraham Poincheval même si je les admire beaucoup. Les expériences de mes déplacements sont mentales. Je préfère voir et investir d'autres espaces à partir de ceux qui existent déjà, tout est contenu à l'intérieur des signes, il suffit de regarder autour de soi et de prélever dans les plis du réel. »

**Alain Berland**

Rodolphe **DELAUNAY**

Texte de Alain Berland

**La carte du géographe**  
2006,  
carte pliante  
blanche,  
119 x 84 cm



*Légende page précédente*

#### **Le bleu du ciel**

(118 teintes Pantone Process Coated du ciel)  
2006, livre de poche, 15 x 21 cm (détail)



54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTROUGE**  
101 artistes à découvrir

**Commissaire artistique :** Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini

**Coordination éditoriale :** Gaël Charbau

Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

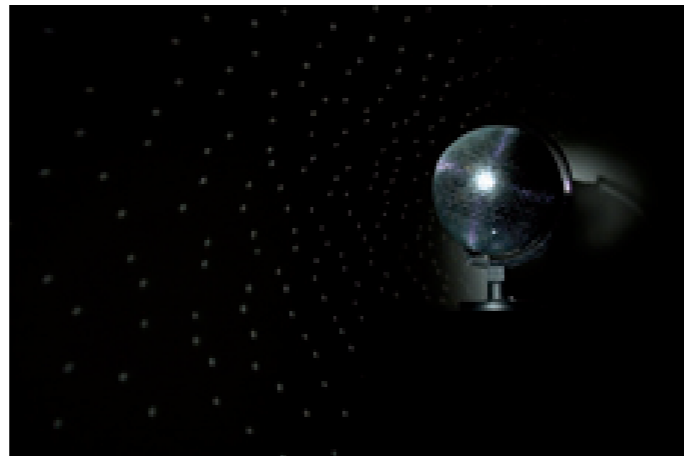
Conception et réalisation : **ecoprint** 01 41 64 20 00

54<sup>e</sup> SALON DE  
**MONTROUGE**  
101 artistes à découvrir

**Fabrique**  
2006,  
bombes de peintures aérosols,  
dimensions variables



**Sans titre**  
2006,  
boule à facettes montée sur support de globe terrestre



**Travelling**  
2008,  
film Super 8 en boucle



**Plan relief**  
2008,  
carte froissée, vitrine

