

Nastia **BOLCHAKOVA**

Née en 1980, vit et travaille à Paris

anastasia.bolchakova@gmail.com • www.a-bolchakova.com • abolchakova.blogspot.com

La créativité de Nastia Bolchakova

Moutons de poussière, mégots, savons de Marseille (re)trouvés dans son appartement et aux alentours: tels sont quelques-uns des matériaux utilisés par Nastia Bolchakova. Elle crée des œuvres, des interventions éphémères avec des rebuts ou des produits bon marché, menant ainsi autant de combats discrets contre le système de l'art contemporain et de la vie ordinaire.

Dans cette approche sensible, aussi bien d'un point de vue social qu'esthétique, les composants de l'œuvre d'art perdent leur fonction originelle, tout en conservant leur histoire, pour renaître d'après un nouveau scénario écrit par l'artiste et inspiré de la célèbre maxime d'Antoine Lavoisier: « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. »

La photographie est un des moyens qu'elle privilégie pour garder une trace des opérations. Elle se met en scène dans des positions inattendues et comiques ou fabrique des images anthropomorphiques et riches d'allusions. Dans la série *Human Nourriture*, elle joue avec des ingrédients familiers trouvés dans sa cuisine et avec lesquels elle compose des recettes incongrues. Elle crée, dans un processus mimétique, des associations distordues et absurdes où des tranches de saucisson forment une monture de lunettes et les œufs sont habillés de faux cils. Sa pièce *Puzzle Identité* questionne la mode des objets personnalisés à partir de photos, caricaturant une vie

précaire et fragmentée. Bolchakova transforme des détails *a priori* insignifiants en y introduisant des altérations ou des remarques dérisoires. Quand elle joue avec l'espace du lieu de l'exposition, elle dédouble des fragments qui passent quasi inaperçus ou multiplie des détails ordinaires pour souligner l'existence de l'insignifiant.

Sa dernière résidence d'un mois à l'Espace 29 de Bordeaux lui a permis d'approfondir ses recherches: elle a ainsi conçu l'espace complet d'une vie quotidienne, *Espèces d'espaces*, où cohabitent différentes installations constituées d'objets récupérés dans la rue ou amenés par l'artiste. Les matériaux abandonnés renaissent, trouvent un nouveau souffle, cette émancipation permettant au spectateur de porter un regard nouveau, libéré de toute contrainte.

Bolchakova est habitée par une nécessité constante de créer qui la pousse à recycler des restes – les siens comme ceux de ses congénères: « Tous les éléments, pris n'importe où, peuvent faire l'objet d'intentions nouvelles. »

Dans la réalité actuelle, l'art devient lui aussi un objet de consommation, ce à quoi contribuent beaucoup d'artistes en légitimant ce phénomène tourbillonnant. Pour se démarquer de cette nouvelle vérité envahissante, Bolchakova s'est engagée dans la voie d'un art *"pauvre"*, qui n'est pas exclusivement un mode de création, mais une façon de vivre, un état d'esprit de notre temps: le *Système D*.

Sári Stenczer

Nastia **BOLCHAKOVA**

Texte de Sári Stenczer

La paire
2008,
chaussures
coupées,
recollées,
volume



Légende page précédente

Puzzle d'identité

2005, puzzle 50 pièces,
(détail)



54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini

Coordination éditoriale: Gaël Charbau

Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

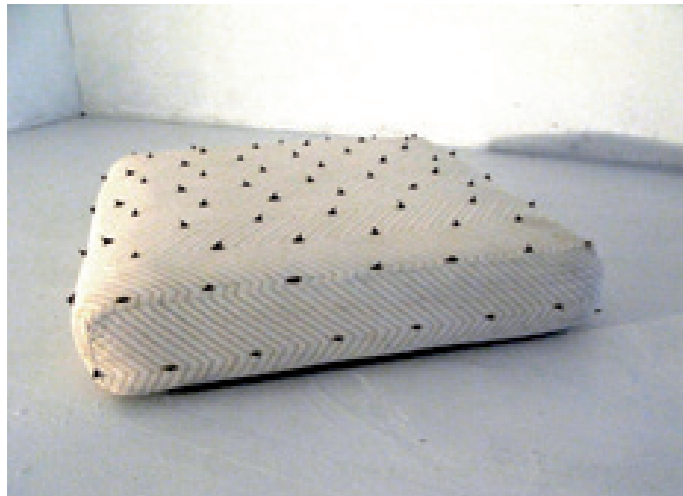
Conception et réalisation: ecoprint 01 41 46 30 00

54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Tarte crayon
2008,
épluchures crayon, pâte brisée cuits au four,
volume 8 parts



Brique à main
2008,
volume



Coussin sauvage
2008,
épines de rose sur coussin,
volume



Lévitacion poubelle
2008,
ballon hélium, sacs poubelles,
photographie témoin d'éléments placés en milieu urbain

